

13.- Retablo del SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS.

La imagen del Corazón de Jesús es de finales del siglo XIX o principios del XX y de autor desconocido. Llegó a la Parroquia en 1928. El retablo, realizado por Rafael Hernández del Toro y dorado por Antonio Sánchez, se bendijo en 1957.



14.- CAPILLA DEL ROSARIO.

El altar, de estilo neoclásico, está presidido por Nuestra Señora del Rosario, obra del siglo XVII atribuida a Martínez Montañés o su círculo. Es Titular de la Hermandad del Rosario y Santa Rosalía y procesiona cada año en octubre. La capilla fue erigida hacia 1710 por Gregorio Morillo Somalo. En ella se encuentran también dos lienzos: uno de Nuestra Señora del Rosario (copia del s. XIX de un original de Murillo atribuida a Juan de Dios Fernández) y otro de la Coronación de la Virgen (2015, Salvador Hurtado).

15.- CAPILLA BAUTISMAL.

La pila bautismal llegó al templo el 28 de diciembre de 1693, siendo bendecida el 6 de enero siguiente. Fue costeada por los propios vecinos a iniciativa de Gregorio Morillo Somalo y Diego de Tobar. La capilla alberga un hermoso lienzo de Nuestra Señora de Belén (s.XVII-XVIII)

que originalmente presidía el retablo mayor. Otros lienzos que pueden verse son el 'Entierro de Santa Catalina de Alejandría' (copia de una obra de Zurbarán. Llegó a Gines en 1888) y 'Niño Jesús Pasionario' (s. XVIII). También destaca una talla de Cristo Resucitado (Pedro de la Cueva, 1618) procedente de la Parroquia de la O de Sevilla.



16.- S. ANTONIO CON EL NIÑO. Fabricado en Olot (s. XX).

17.- LA SANTÍSIMA TRINIDAD.

Lienzo anónimo de finales del s. XVIII o inicios del XIX.

18.- COLUMNAS.

Las cuatro columnas, de estilo dórico, fueron realizadas por el cantero Juan Antonio del Arenal Velasco y proceden de la localidad gaditana de Espera. Fueron realizadas en 1710.

19.- NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA. Anónima (s. XX).

20.- SAN ANTONIO DE PADUA CON EL NIÑO JESÚS.

Copia del siglo XVIII y de cierto interés de un original de Murillo de 1668-69 que puede verse en el Bellas Artes de Sevilla.

21.- NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN. Siglo XVIII.

22.- VIRGEN DE LA PALOMA.

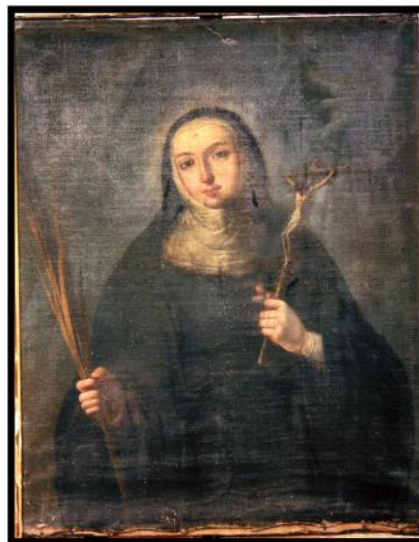
Siglo XVII-XVIII. Sigue la Escuela de Alonso Cano y continúa el modelo de la conocida Virgen madrileña.

23.- SAN JOSÉ CON EL NIÑO. Procede de Olot (siglo XX).

24.- LEYENDA DE TOBÍAS.

Lienzo situado en el coro. Finales s. XVIII - Principios XIX.

25.- SANTA ROSALÍA. También en el coro. Atribuido a Domingo Martínez. Es la primera representación de la Santa en Gines y posiblemente en toda la provincia de Sevilla.



DOCUMENTACIÓN

'Inventario de los bienes artísticos de la Parroquia de Nuestra Señora de Belén de la Villa de Gines', de Virginia Montiel Negrón y Manuel Luque Posada.

REDACCIÓN Y DISEÑO

José Rodríguez Polvillo.



Parroquia de
Nuestra Señora de Belén

Parroquia de Nuestra Señora de Belén

Situada en la céntrica Plaza de España de Gines, la Parroquia de Nuestra Señora de Belén constituye el gran centro de la religiosidad del municipio, así como el principal foco patrimonial del mismo. Se trata de un edificio mudéjar tardío (siglo XVI) que fue ampliamente reformado en el siglo XVIII por parte de Diego Antonio Díaz, arquitecto mayor del Arzobispado. Se compone de tres naves separadas por columnas dóricas que sostienen arcos de medio punto. A estas naves se adosan varias capillas de interés, entre ellas el Sagrario, conformando todo ello un atractivo y sencillo conjunto. Repasamos algunos de sus elementos principales:

1.- SANTA ANA CON LA VIRGEN MARÍA.

Obra anónima del siglo XVIII en la que puede verse a Santa Ana instruyendo a la Virgen en su niñez. Posiblemente este lienzo haría pareja con el de San Joaquín y la Virgen niña.

2.- TORRE.

La actual torre se levantó, como el resto del templo, a primeros del siglo XVIII. En concreto, se terminó en 1724. Consta que fue restaurada en 1902 y por última vez en 2006.

3.- Retablo de SAN GINÉS.

La talla de San Ginés, Patrón de Gines, es anónima de finales del siglo XVIII. Destaca el racimo de uvas que porta en su mano derecha, que no se corresponde con la iconografía habitual del Santo de Arlés y que aparece aquí, probablemente, en alusión a la tradición vinatera de Gines. El retablo, donado y elaborado íntegramente por los Hermanos Castillo, es de 2015.

4.- STABAT MATER.

Anónimo. El Cristo es del siglo XIV y presenta rasgos aún medievales. La Virgen es del XVII.

5.- SAGRARIO.

Sobre el tabernáculo del retablo puede verse la talla de Nuestra Señora de los Dolores (Juan de Astorga, 1816), Titular de la Hermandad Sacramental y que procesiona el Viernes Santo. Sufrió un grave incendio en 1990, siendo restaurada por Juan Manuel Miñarro. Fue coronada canónicamente en 2008.

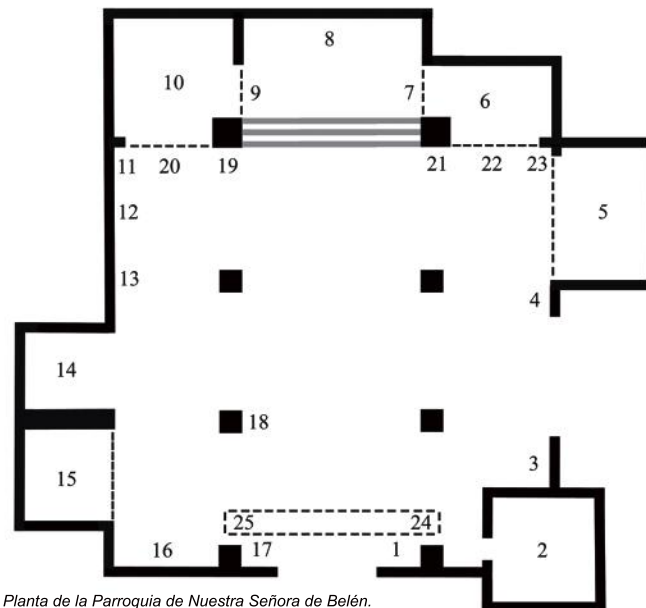
La capilla del Sagrario alberga también un lienzo de la Inmaculada del siglo XIX y autor desconocido.



6.- CAPILLA DE LA VERA CRUZ

Esta capilla fue levantada por Juan José de Castillo y de la Barrera hacia 1710. El retablo, de 1755, fue encargado por el entonces párroco, el franciscano fray Pedro de Jesús y Fernández. Está presidido por el Santísimo Cristo de la Vera Cruz (anónimo, s. XVI), Titular de la Hermandad Sacramental y que procesiona el Viernes Santo. Su estilo está entre el tardogótico y el Renacimiento

La capilla alberga también un lienzo de la Ascensión de Cristo (finales del XVIII) y una talla del Niño Jesús (s. XVIII) que sigue la estética marcada por Martínez Montañés. Junto al Cristo, en el retablo aparecen, con menor tamaño, San Juan Bautista y San José con el Niño, ambos del siglo XVIII.



Planta de la Parroquia de Nuestra Señora de Belén.

7.- VIRGEN DE GUADALUPE

Obra del artista mexicano Antonio de Torres y Lorenzana en 1716. Se inscribe en un tipo iconográfico muy extendido y prácticamente invariable. Fue intervenida en 1991.

8.- RETABLO MAYOR.

De estilo barroco tardío-rococó, fue encargado en 1764 y realizado por Manuel de Carmona y Barrera, corriendo el dorado a cargo de Joaquín Cano. Preside el altar la talla de Nuestra Señora de Belén, realizada en el siglo XVII aunque intervenida profundamente en el XVIII. Completan el retablo varias tallas de menor tamaño: Inmaculada (donada en 1762), San José y San Joaquín (ambos de Felipe González Lobera, s. XVIII), Santa Ana y Santa Teresa de Jesús (anónimas, s. XVIII).



9.- ASCENSIÓN DE CRISTO.

Obra de 1725 de Domingo Martínez, figura capital de la pintura sevillana de principios del siglo XVIII. Destaca la atrevida composición del conjunto. Conserva el marco original.

10.- CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN.

La imagen de la Virgen es de Olot (s. XX). Posiblemente este retablo sea el que se adquirió a la Parroquia de la O en 1686, siendo utilizado en Gines durante unos años como retablo mayor de la Parroquia. En esta capilla se encuentra un lienzo de la 'Entrega de la casulla a San Simón Stock' (s. XVIII) y otro de la Inmaculada Concepción (s. XVII), ambas obras anónimas.

11.- SANTIAGO PEREGRINO.

Anónimo. Finales del siglo XVIII.

12.- INMACULADA CONCEPCIÓN.

Procede de Olot. Fue bendecida el 3 de diciembre de 1922.