

feria
DE
SAN GINÉS

2017

5, 6, 7, 8, Y 9 DE JULIO





Entra en un lugar
DIFFERENTE

Gran variedad en
Cachimbas
Premium

Terraza Climatizada

Gran variedad en
Cocktelería & Copas



Avda de Europa, 98 - Gines

Saluda del Alcalde



Queridas / os vecinas y vecinos:

De nuevo llega el mes de julio y de su mano una de las celebraciones más arraigadas y queridas en nuestro municipio, **la Feria de Gines**, una fiesta que cumple ya **48** ediciones.

La nuestra es una feria sencilla aunque con unos pilares plenamente consolidados sobre los que ha sabido crecer, evolucionar y adaptarse a las circunstancias sin perder su esencia originaria, que no es otra que ofrecer un punto de encuentro a la ciudadanía en el que disfrutar dando la bienvenida a la época estival en el municipio.

Para que esto siga siendo una realidad, hemos trabajado con ilusión para dar forma a esta feria modesta que en apenas unos días se llenará de vida con el tradicional alumbrado. A partir de ahí arrancará una celebración cargada de actividades; propuestas de ocio gratuitas pensadas para pasarlo bien junto a la familia y amigos. Porque eso es esta fiesta realmente... es la "excusa perfecta" para relajarnos y disfrutar de todo el potencial que encierra nuestra "pequeña gran feria".

Los tradicionales campeonatos deportivos, la cena homenaje a nuestros mayores, las actividades para los más pequeños, conciertos de distintos estilos musicales (este año con Los Chunguitos y el Festival Rock), novedosas atracciones tan emocionantes como refrescantes, la divertidísima Fiesta de la Espuma, el Concurso de Sevillanas, el Súper Tobogán Acuático, la novedosa "Color Party"... y así tantas opciones de las que disfrutar como visitantes viven esta feria tan querida.

En este sentido seguimos apostando por incluir propuestas para que la feria pueda ser vivida tanto de noche como de día sin que el calor sea impedimento para ello. De eso también se encarga desde hace años nuestro singular "microclima".

Y no puedo ni quiero olvidarme de aquellas personas, colectivos y reuniones que cada año dotan de colorido nuestro Real con sus casetas, espacios abiertos donde todo aquel que quiera entrarse bienvenido para echar un buen ratito de convivencia.

Como la mejor carta de presentación de la celebración, desde la Delegación de Comunicación del Ayuntamiento os traemos de nuevo esta revista, una publicación que llega a cada hogar del municipio y que es casi tan esperada cada año como la propia feria.

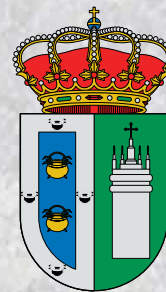
Es ésta una revista escrita por el propio pueblo de Gines, abierta a la participación de colectivos y particulares de la localidad que encuentran aquí la plataforma idónea para dar a conocer su trabajo, así como determinados aspectos de interés general. Se recoge también la labor destacable de distintos vecinos y vecinas en diversos ámbitos y se hace además un repaso por las actividades más destacadas que se han realizado desde el Ayuntamiento a lo largo de todo el año. Y todo ello de una forma amena, sencilla y sobre todo eminentemente visual. Es, en definitiva, un balance anual hecho por y para Gines; una publicación que el pueblo hace suya cada año dotándola de contenido y acercando su realidad a toda la ciudadanía.

Por todo lo anterior, como Alcalde os quiero animar a vivir intensamente la Feria de nuestro pueblo, una celebración llena de posibilidades y de propuestas tan interesantes como atractivas pensadas especialmente para todos/as los vecinos y vecinas.

Un abrazo y os espero en nuestra, **vuestra Feria**.

Romualdo Garrido Sánchez

INDICE



Saluda del Sr. Alcalde	3
Nuevos Vecinos/as / Marzo 16 - Febrero 17	5
Programa de Fiestas	8
¿Quién viene a la Feria?	10
Agrupación Parroquial San Ginés	12
Ampa Musidanz	14
C.E.PR. Ángel Campano Florido	15
Placita de los Recuerdos	16
Asoc. Ginense de Empresarios y Comerciantes	16
Elogio a la Sencillez	17
C. D. Baloncesto Gines	18
Concurso de Villancicos	19
Entre el Recuerdo y la Historia	20
El Barrio de Nicolás	22
Club de Petanca	23
Carnaval, La Diversión se pone la Máscara	24
El II Carnaval de la Tapa	30
Día de la Constitución	32
XVI Festival Flamenco	33
Día de Andalucía	34
Entrevista a Javi Leñero	38
7 Ediciones Hablando el Lenguaje de los Sueños	40
Musical, El día que Jesús no quería nacer	42
Palomos Deportivos	42
Hdad. del Rocío de Gines	43
Hdad. del Rosario y Santa Rosalía	44
Mercado Navideño	46
Los Linares	48
Nuevas Promesas de Gines	49
Peña Cultural Sevillista	50
Club Petanqueros Gines	50
Torero	52
Asoc. Teatral "Releñe"	53
Almunia de Miguel	54
Asoc. Sevillana de Síndrome de Asperger	55
10 Años de Pará	56
La Regüerta Ecológica	60
La Chispa del Sentido Común	61
Círculo Recreativo Cultural Ginense	61
Manuel Mateos Vega	62
Joaquín	64
Un Túnel al Pasado	65
Corpus en Gines	67
Cáritas	68
Escuelas Deportivas de Gines	68
La Mujer de Gines en la Sociedad de la Postguerra	72
Entrevista a Núria Cabrera y Rocío Osorno	76
Juan Antonio Hurtado Díaz	79
Gines y Benito Villamarín	80
Peña Bética Cultural "Eusebio Ríos"	82
Radio Gines, Historias de la Radio	83
Homenaje a nuestros mayores	85
Treinta Años llevando a Gines por Bandera	86
Ser Mayor en Gines	90
Mi Primera Feria (A mis primos de Gines)	92
Carrera Nocturna "Gines Urbana"	93
Una Década de la Pará	94
Dando la Nota	96
Las Cruces de Mayo de Gines	97
Llegó la Primavera a Ritmo de Jazz	97
Asoc. Amigos de los Reyes Magos	98

Coordinación

Romualdo Garrido Sánchez

Técnico de Gabinete de Información Municipal

José Rodríguez Polvillo

Redacción

Carmen Mora Morilla

Raúl Ramírez Cano

Área de Informática

José Fernández Sánchez

Adrián Muñoz Becerra

Noelia Quinta Pozo

Jerónimo Caro Caricol

Y la colaboración de

Inmaculada Pérez Guisado

Antonio García Barbeito

Juan de Dios Sánchez Mensaque

José Camino Rodríguez

Juan Antonio Hurtado Díaz

Francisco José Pavón Arellano

José María Villadiego Sánchez

Manuel Pavón Cabrera

Alonso Pavón González

José García Salado

Almudena Melo Sánchez

José Antonio Esquinas Barroso

Diseño y Maquetación

Imprenta Digital Publicidad S.L.

Portada

Juan Francisco Castro Fernández

Colaboradores

Un año más, las páginas de esta tradicional revista se llenan de artículos y colaboraciones de numerosas asociaciones, colectivos, y vecinas y vecinos de nuestro pueblo, que con sus aportaciones siguen enriqueciendo una publicación que, al igual que nuestra Feria, va camino ya de su 50 aniversario, mención especial merecen los verdaderos artífices de todo este trabajo, tan duro como silencioso... a José Rodríguez Polvillo y Carmen Mora Morilla, felicidades y gracias por vuestro esfuerzo y desvelos sin los cuales estas páginas no verían la luz, A TODOS LOS QUE NOS HAN PRESTADO SU AYUDA. GRACIAS

Nuevos vecinos y vecinas - Marzo 2016 - Febrero 2017



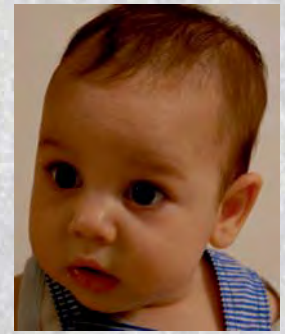
BRUNO MUÑOZ
TRUYENQUE



SOFÍA RODRÍGUEZ PINTO



ADAM OROZCO LHASSANI



MANUEL ESPÍNOLA
CASTILLO



ADRIANA CAMINO GÓMEZ



ADRIÁN CAAMAÑO JIMÉNEZ



ALEJANDRO ORTIZ
MARTÍNEZ



ALMA MEJÍAS ALACID



MIGUEL RUBIO RAMOS



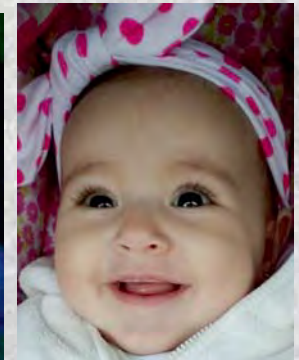
ÁNGEL BAISON
ESTUDILLO



ERIC FERNÁNDEZ
GALLEGO



DIEGO GORDILLO
ROYO



IRENE HURTADO
HERENCIA



CARLA RODRÍGUEZ
POLVILLO



LOLA BECERRA
FERNÁNDEZ



ALICIA BARRANCO
LAZ

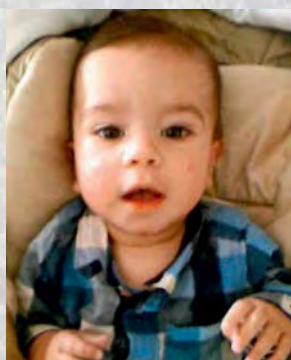


JOSÉ LUIS ROMERO
ÁLVAREZ



NOELIA HURTADO
YANES

Nuevos vecinos y vecinas - Marzo 2016 - Febrero 2017



DYLAN DE LA ROSA MONTES



MANUELA CARRASCO
GAZQUEZ



JUAN ANTONIO NAVARRO
COCA



MANUEL CABRERA
CABALLERO



MANUEL POSADAS
RAMÍREZ



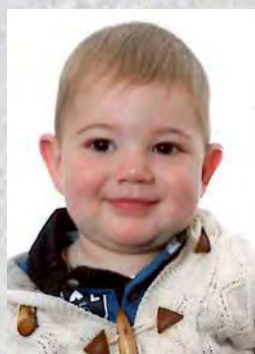
HUGO CARO DE LA BARRERA
ÁVILA



MARÍA JESÚS GARCÍA
PÉREZ



CARLA SANTAELLA ALONSO



HUGO SANTO
SERRANO



LAURA ISHBULATOVA
GAYNTSEVA



MARTINA SUÁREZ
MENA



MARTINA CABO ALBA



PEPE RAMOS ORTIZ



ALEJANDRO MOLERO
TORRECILLA



ÁNGELA GARRIDO
SIANES



SERGIO ALEJANDRO
STROE



ABRIL MEDINA
SALMERÓN



OLIVER GARRIDO
PÉREZ

Nuevos vecinos y vecinas - Marzo 2016 - Febrero 2017



ELENA KEXIN ZHAN



LUCÍA FERNÁNDEZ GARRIDO



FERNANDO GIL DE LOS SANTOS



LAURA MORILLA MARTÍN



DANIEL MEGÍAS PALOMAR



MANUEL RIVERA CHAPARRO



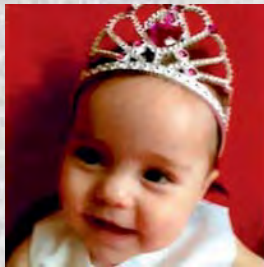
ADAM ALBAKI EL GAZI



ADRIÁN ESCUDERO GONZÁLEZ



ADRIÁN CARRASCO IGLESIAS



ROCÍO RODRÍGUEZ OZÁN



MARÍA PÉREZ PALOMAR



ROCÍO MAESTRE PALOMAR



DIANA PORRAS PÉREZ



JAVIER PORRAS GARCÍA



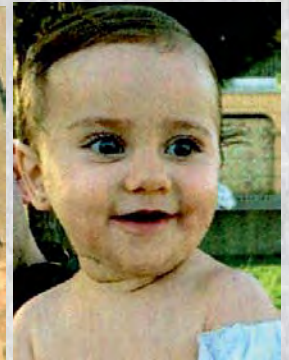
MAILI MERCADO SALVATIERRA



DANIEL CABRERA LIBRERO



LUCÍA VARGAS DOMÍNGUEZ



VICTORIA PÉREZ FILIGRANA

Feria de San Ginés 2017

5, 6, 7, 8 y 9 de julio

Programa de Fiestas

MIÉRCOLES, 5 DE JULIO:

23:00 h.

Inauguración oficial de la Feria con la prueba del alumbrado en la portada.
Participa el coro juvenil de la Hermandad del Rocío de Gines.

Precios especiales para las atracciones infantiles (1,50 € el miércoles y 2,50 € el resto de días)

JUEVES, 6 DE JULIO:

21:30 h.

Recepción y posterior Cena homenaje al mayor (Inscripción previa en la Casa del Mayor Sta. Rosalía).

Desde las 22:00 h.

Actuación en la Caseta Municipal de Orquesta **BLOODY MARY**.

VIERNES, 7 DE JULIO:

17:00 h.

Fiesta de la Espuma con DJ animador.



19:00 h.

LAS YUPIS, para los niños

20:00 h.

CARRERA INFANTIL DE ATLETISMO (de 4 a 14 años) en el Campo de Fútbol. Organizada por el Club de Atletismo Nuevas Promesas



21:30 h.

Actuación del GRUPO DE DANZA de la Escuela Municipal de Música y Danza de Gines.



23:00 h.

VI Concurso de BAILE POR SEVILLANAS



PREMIO ESTAMPA FLAMENCA : 100€

CATEGORÍA INFANTIL:

1º PREMIO: 100 € Y DIPLOMA
2º PREMIO: 80 € Y DIPLOMA
3º PREMIO: 50 € Y DIPLOMA

CATEGORÍA JUVENIL:

1º PREMIO: 200 € Y DIPLOMA
2º PREMIO: 100 € Y DIPLOMA
3º PREMIO: 50 € Y DIPLOMA

CATEGORÍA ADULTOS:

1º PREMIO: 250 € Y DIPLOMA
2º PREMIO: 100 € Y DIPLOMA
3º PREMIO: 50 € Y DIPLOMA



22:00 h.

Actuación **ESCUELA DE BAILE DE SONIA LÓPEZ**.
Escenario principal.



00:30 h.

FESTIVAL ROCK: **ETIQUETA NEGRA** y **MALA COMPAÑÍA**.
Escenario principal.

Entrada gratuita



00:30 h.

Actuación ESTELAR de **LOS CHUNGUITOS**
Escenario principal.
Entrada gratuita



DOMINGO, 9 DE JULIO:

16.00 h.

SÚPER TOBOGÁN ACUÁTICO
con más de 50 metros de bajada
resbaladiza con agua y
DJ animador.
No olvides tu flotador y disfruta
de un día lleno de diversión.



SÁBADO, 8 DE JULIO:

De 16:00 h. a 20:00 h.

¡¡¡**GRAN FIESTA "COLOR PARTY"!!!!**
TORO MECÁNICO
FUTBOLIN HUMANO.
GRABACIÓN DE LIPDUB
"NO ROMPAS MÁS MI POBRE CORAZÓN", DE COYOTE DAX.



MICROCLIMA

(Sistema de agua pulverizada refrescante)
situado en la calle del real de la Feria para hacerte más frescos los mediodías.

CONCURSO DE CASSETAS DE FERIA:

Para la adjudicación de los premios, se tendrá especialmente en consideración el cumplimiento de la Ordenanza Municipal de Feria en todo lo que se refiere a normas de montaje y exorno de casetas.

¿QUIÉN VIENE A LA FERIA?

Viernes 7 julio - Los Chunguitos

Naturales de Badajoz, del seno de una familia humilde de origen gitano (la familia Salazar Porrina) de donde proviene el artista "Porrina de Badajoz", del cual son sobrinos, o sus hermanas las "Azúcar Moreno".

Empezaron cantando pasando el platillo por bares y mesones de las calles del centro de Madrid. Así se buscaban su vida para comer en aquellos tiempos tan difíciles. Su padre les puso el nombre de Los Chunguitos desde que eran pequeños porque eran muy malos y traviosos, y les decía: ¡Qué chunguitos que sois! El grupo lo fundaron Juan y Enrique Salazar.

La oportunidad de sus vidas les llegó casi de casualidad de la mano de Ramón Arcusa, del Dúo Dinámico, quien los contrató para grabar las bases de guitarras, palmas y bongos de un disco de sevillanas. Durante uno de los descansos se pusieron a cantar una pegadiza canción que tenían montada. Raúl Ros, técnico de sonido los oyó y avisó rápidamente a Arcusa, que en ese momento estaba en su despacho, para que bajara al estudio y escuchase dicho tema.



Ocho días después, estos gitanillos, ya que el mayor no tendría más de 20 años, estaban grabando de nuevo en ese mismo estudio las bases de "Me sabe a humo", su primer single y su primer gran éxito.

Este "hit" data de mayo del 74 y fue toda una revolución en el mundo de la rumba. A partir de aquí grabaron un disco por año con un éxito arrollador, ya que convertían en oro todo lo que tocaban. En este mismo trabajo se incluía también "Dame veneno".

Así nacieron discográficamente hablando Los Chunguitos, uno de los grupos que más éxitos han dado y darán a la industria discográfica española fusionando un estilo único de rumba gitana, canción melódica española y temática social. Han formado parte también de las bandas sonoras de afamadas películas como "Deprisa, deprisa", "Perros Callejeros" y "Días Contados".

Aunque quiso la mala suerte que Enrique disfrutara poco de las mieles del éxito y que una rápida enfermedad se lo llevara en

escasamente un mes en el año 1982, lo que hizo cuestionarse la continuidad del grupo.

Posteriormente hicieron una prueba en el estudio para ver si José podría ser la nueva voz solista. Al escuchar las mezclas finales, el director artístico de entonces afirmó seguro: "Seguimos teniendo Chunguitos".

Inmediatamente incorporaron también a Manuel articulando la nueva y definitiva formación del grupo aunque a partir de 2006 Manuel abandona el grupo y siguen como dúo José y Juan.

En los años 2013 y 2014 participaron en la tercera temporada del programa televisivo "Tu cara me suena" donde no sólo se ganaron el cariño de los compañeros, sino del gran público.

Ellos serán los encargados de poner voz y música a la noche del viernes en la Feria de San Ginés 2017, jornada en la que además de su buena música, disfrutaremos de las carismáticas personalidades de dos grandes artistas.

Sábado 8 de julio - Mala Compañía

Tras el paso de sus integrantes por diversas formaciones que los fueron curtiendo casi desde niños en la música, y más concretamente en el directo de una manera totalmente autodidacta, en el año 2010 y tras la disolución del grupo "Bushmills" nace "Mala Compañía", banda de Rock en su vertiente más clásica que abrirá la noche musical del sábado en la Feria de Gines 2017.



De origen local, "Mala Compañía" la integran los hermanos Brito (con Manuel a la guitarra y coros, Fernando en la batería y coros, y Ángel como solista), todos con una amplio bagaje en la música como miembros de distintos grupos aficionados. A ellos se une recientemente en el bajo Lolo Gómez, quien ha sabido aportar el toque que faltaba para dar como resultado una perfecta fusión que viene a despertar la época dorada del género con versiones de aquellos grupos que la escribieron en la década de los 70.

Sus canciones están concebidas para ser escuchadas en directo, donde se crecen y ganan fuerza de la mano del potente sonido de la banda y de la carismática voz y presencia de Ángel. Hacen suyos conocidos temas de Queen, Free, Cream, Black Sabbath, Mott the Hoople o Triana, entre otras formaciones, ofreciendo un espectáculo único de rock en estado puro. Todo ello es fruto de una intensa preparación, de una verdadera pasión por la música y de esos ratitos de ensayo que les permite seguir haciendo aquello que más les gusta.

Para este concierto contarán con la participación de Esteban Pérez, antiguo componente del grupo; una actuación que preparan con la ilusión de volver a mostrar en Gines, su pueblo, aquello que les une; la música rock, algo que más que una afición es desde siempre parte intrínseca de sus vidas.

Rock + calidad + pasión por la música = una suma única de ingredientes de la que disfrutar en directo el próximo sábado 8 de julio.

Etiqueta Negra

Lucas Pérez (guitarra y solista), Miguel Ángel Garrido (guitarra, solista y coros), Poly Fernández (bajo), José Manuel Gil (batería y coros) y David Paredes (guitarra, teclados y coros) integran este quinteto con sello propio que vendrá a cerrar la noche musical del sábado de feria.

Traen consigo y por bandera una denominación de origen local que viene a reivindicar (rompiendo así con los estereotipos), que en Gines también se hace Rock, y del bueno. De hecho fueron varios de sus integrantes los encargados, allá por la década de los 80, de que en el municipio este tipo de música comenzara poquito a poco a tener también su hueco, un espacio que ha ido ganando terreno con los años dando cabida a nuevas formaciones musicales que vinieron después.

Resumiendo lo anterior, se presentan con un nombre cargado de simbolismo "Etiqueta Negra", una agrupación refundada en 2014 pero que encierra también la herencia de años de bagaje y trayectoria por numerosos escenarios de Sevilla, provincia y hasta Barcelona, con la grabación de varios trabajos discográficos a sus espaldas.

Esta nueva formación, "Etiqueta Negra" presenta un amplio y selecto repertorio compuesto por temas propios y versiones de canciones de aquellos que les han servido de inspiración para continuar en esto de la música: The Beatles, Rolling Stones, Foo Fighters y Radiohead, además de grupos del panorama nacional como 091, Miguel Ríos, Alaska o La Frontera, entre otros.

El ensayo de los domingos es sagrado, un rato en el que no sólo disfrutan haciendo música y preparando nuevos temas, sino compartiendo buenos momentos entre amigos, entre colegas...Y su punto fuerte, los directos. Desde su nacimiento "Etiqueta Negra" se vuelca en cada concierto transmitiendo su "buen rollo" y dejando de manifiesto que siguen creyendo en el Rock, y porqué éste sigue corriendo por las venas de cada uno de sus integrantes.

Estos directos han llevado a la formación a recorrer con éxito diversos escenarios de Sevilla y provincia, siendo Gines su próximo destino, una cita ineludible de un periplo musical que apenas acaba de comenzar, aunque cuente con la trayectoria de casi 4 décadas a sus espaldas.





AGRUPACIÓN PARROQUIAL SAN GINÉS



QUERER... ES PODER

Otra vez colaboración entrañable para la Revista de Feria que, cada año, se hace portavoz oficial para las fiestas de Gines.

Nuevamente a hurgar por los recoversos de la inspiración, con el fin de que el artículo no se le caiga al lector de las manos.

Pero el cerebro se siente reacio. Se resiste. No hay forma de sacarle jugo, aunque tanto y tanto se pueda -y se deba- hablar de Gines la bien hallada. Entonces -esto no me ha fallado nunca- uno piensa que será mejor poner el cerebro en "su lugar de descanso" con el fin de dejar sueltas las riendas del corazón.

Porque el corazón podrá redactar mal,

pero con su tic-tac de reloj impulsivo y ardiente, siempre llevará la verdad por delante. Y el corazón de un hombre producto de esta bendita tierra solo tiene un camino cuando llega a Gines, un camino que le llevará a enredarse en la peana de nuestro Patrón San Ginés. Cuando estamos a sus plantas la imaginación se nos desata. Entonces, mientras andamos a vueltas con una oración, el corazón nos pregunta ¿tan difícil es el camino para llegar a la meta?

No podemos poner punto y final a los puntos suspensivos, la palabra querer es sinónimo de poder, y Gines es capaz, cuando quiere.

Parece que expresarse así está

hablando de San Ginés, Santo que cuenta con un gran número de devotos, que es de talla finísima, que prodiga sus favores continuamente.

A la Agrupación San Ginés, hay que llevarla al final de camino. No por honrilla pueblerina, sino que, además de que se lo merece, de que todos queréis, porque es muy necesario en estos momentos, cuando tantas y tantas cosas se han llegado a poner en entredicho. Y porque además, no haremos otra cosa que seguir la corriente bien trazada desde hace muchos años.

Pues manos a la obra. Querer... es poder.

Agrupación P. San Ginés

GINES PLAZA

parque comercial



KFC

mustang outlet

telepizza

Supeco 
Tu Super Económico

Sprinter
SPORT & STYLE
teknomax
HOME TECHNOLOGY

OK 
CENTROS OKMAS
FITNESS CLUB

**KI
WO
KO**
mundo anima


CAFÉ DE GINES
La tradición del mejor sabor



Academia y Gabinete Psicopedagógico



especialistas en **MOTIVAR** a los alumnos y **MEJORAR** su rendimiento

Ixa 

691224012 

Plaza del Majuelo 10
(junto al instituto)

www.ixaaorienta.com



Café
ERVANTES



**Desayunos, Cafetería,
Pastelería, Heladería, Copas**

Calle Real (Gines)
Calle Avicena, 102 Local 6y7 (Bormujos)
Camino de Sevilla, 1 (Umbrete) Tfno.: 699 731 868

The Gines Phones

**COMPRA-VENTA TELEFONÍA
INFORMÁTICA
REPARACIONES**

C/ Colón, 15 B - 41960 GINES (Sevilla)
Tlf.: 645 103 562 - theginesphone@yahoo.com

AMPA MUSIDANZ



AMPA MUSIDANZ

Queridos vecinos/as del pueblo de Gines: En pocas líneas os voy a contar lo que realizan los alumnos/as de la Escuela Municipal de Música y Danza:

Yo, como presidenta del AMPA, vuelvo a redactar el artículo como lo hice el año pasado.

Este año, como novedad en la actuación que se va a realizar en Feria, no sólo participará parte del grupo de Danza de la Escuela, sino que tendremos una demostración de las diferentes especialidades, tanto de danza española y flamenco como de danza moderna.

Los diferentes grupos que participarán serán: Carmen Iniesta y su grupo de iniciación, Triana y sus alumnas de Moderno y Ana Romero junto al grupo avanzado, cuyos bailes serán Escuela moderna, folclore, danza española y flamenco, entre otros.

Un año más hemos disfrutado del Encuentro de Escuelas Municipales de Danza. Este año, con motivo del "V Encuentro de Escuelas Municipales de Danza" participaron las escuelas de Morón de la Frontera, Atarfe (Granada) y Gines.

El primer punto de encuentro se realizó en Morón de la Frontera con el grupo de danza del mismo municipio y el grupo de Ana Romero de Gines. Posteriormente se realizó en Gines, con la participación de las tres escuelas.

También cabe destacar que en nuestra escuela se imparten formación vocal e instrumental.

Para finalizar, os recomendamos que os apuntéis al AMPA para colaborar con las actividades que se realizarán en el próximo curso.

¡Feliz Feria San Ginés '17 y que tengáis un feliz verano!

**M. MAGDALENA
GRANADO GRANADO
PRESIDENTA DEL AMPA
(MUSIDANZ)**

XXV ANIVERSARIO DEL C.E.PR. ÁNGEL CAMPANO FLORIDO

Durante este curso 2016/2017, hemos tenido la suerte de celebrar el XXV aniversario del nacimiento de nuestro colegio, el CEPR Ángel Campano Florido. Y hemos tratado de hacerlo, como no podía ser de otra forma, mirándonos en el espejo de la realidad de la que formamos parte. Nuestra comunidad educativa... nuestro pueblo de Gines. Hemos recordado como en la década de

los 80 la población de Gines creció de forma exponencial haciendo que al actual CEIP Carmen Iturbide se sumara un nuevo centro en la localidad, el CEIP Ntra. Sra. de Belén.

No obstante fue necesaria la creación de otro colegio más que vino a aliviar el desdoble que, por entonces, asumía el CEIP Carmen Iturbide.

Hemos recordado como en el curso 1991/1992 se construyó, en terrenos

cedidos por el ayuntamiento de la localidad, nuestro colegio. Que empezó a funcionar como centro anexo al Carmen Iturbide.

Que en el curso siguiente inició su andadura como centro independiente. Fue inaugurado con el nombre de Ángel Campano Florido, maestro de nuestra localidad, por petición expresa de un nutrido grupo de antiguos alumnos de éste.

En estos veinticinco años nuestro cole ha crecido en tamaño del edificio, ya que se han ampliado sus aulas en número y se ha construido un comedor. Pero lo más importante es que hemos crecido como escuela... y de ello hemos sido testigos privilegiados en el acto que celebramos el pasado 18 de mayo en el Tronío. Fue este acto, una mirada al pasado para recordar junto con quienes fueron sus protagonistas... el comienzo de todo.

Una parada para contemplar y para poner en valor a la escuela Pública, en labios de quien bebió de ella en los primeros años de andadura de nuestro cole, como antigua alumna. Un momento para sentarnos a contemplar como a lo largo de estas dos décadas y media, las palabras solidaridad, familia y diversidad han estado presentes siempre en la vida de nuestro centro. Presentes, pero no como simples conceptos, sino como pilares fundamentales de los aprendizajes que desde los pupitres de nuestra escuela han saltado al mundo.

Un trabajo en equipo que ha sido realizado por administración educativa, municipio, familias, profesores y alumnos a lo largo de este tiempo y del que disfrutamos mucho en este día. Y un día después... con nuestros niños y niñas, en nuestro cole, vivimos una jornada festiva en la que en clave infantil todos disfrutamos de nuevo y en equipo de lo que supone trabajar día a día por y para la escuela. A partir de ahora... 25 años más de trabajo, dedicación, esfuerzo, colaboración, ilusión, diversidad. Otros 25 años más de compromiso, emociones, solidaridad, igualdad... Y, si pudiera ser, otra vida más para dedicársela a la ESCUELA.



PLACITA de los recuerdos

Placita que en tiempos fuera
nido de amores primeros
de azahar en primavera
perfumando sueños nuevos.

De flores para adornar
piropos y torpes versos
con sombras dónde ocultar
el primero de los besos.

Tenía su nombre que era
-del sagrado corazón-
pero quizás se debiera
llama plaza Del Amor.

La del guarda con bastón,
custodio y casto vigía
de las mocitas en flor.

Placita de mil recuerdos
nacidos de fantasías



de niñas que con el tiempo
despertaron a la vida.
Jardín de naranjo y rosas
donde moraban las hadas.
Y el tiempo que cambia cosas
la ha transformado en morada
de ángeles que en su limbo

pasean cada mañana
al cuidado de unos ninfos
mientras la plaza los gana.
Y aunque el afán sea distinto
por los motivos los dos
la plaza en mi pensamiento
siempre será del amor.

Alonso Pavón



Asociación GINENSE de Empresarios y Comerciantes

De nuevo llega nuestra Feria, uno de los grandes eventos de nuestro pueblo, en donde vecinos y visitantes disfrutan de un gran ambiente y de mucha alegría. Si por algo nos hemos caracterizado siempre, ha sido por la hospitalidad en el trato a quienes vienen de fuera.

Va a comenzar una nueva edición, y por ello, debemos alegrarnos todos. Nuestro alcalde en particular y el ayuntamiento en general, siempre han apostado por mantenerla, pues es evidente que ayuda a darle vida a Gines.

Nuestro pueblo cuenta con gestores capaces de llevar a buen fin todo lo que se propongan, pese a ello, es necesario el compromiso de todos para que el evento sea un éxito. Es imprescindible que el visitar nuestra Feria sea de obligado cumplimiento para todos los vecinos, no olvidemos que si nuestra Pará es lo que es, ha sido gracias a que todos nos volcamos con ella.

La Asociación Ginense de Empresarios y Comerciantes (AGEC) hace un llamamiento a todos sus asociados para que la visiten, pues si hemos conseguido entre todos que Gines sea una localidad con una actividad en todos los aspectos, muy por encima de la media de otras de nuestra provincia, eso ha sido gracias a que nos comprometemos con lo nuestro, a que tenemos ambición de pueblo.



Carlos Borsot Esparbé
Presidente

Asociación Ginense de Empresarios y Comerciantes (AGEC)

ELOGIO A LA SENCILLEZ

Desde esta ventana que nos ofrece cada año la revista de la feria de San Ginés, una vez más queremos presentar la asociación de personas con discapacidad más conocida como CTQ a nuestro pueblo o a cualquier persona que coja entre sus manos esta revista. Como cualquier otra asociación tiene su objetivo y en nuestro caso es trabajar para lograr la participación en la vida social de nuestros asociados, en el ámbito de nuestro municipio, mediante el ocio inclusivo de la personas con discapacidad. Esto lo intentamos conseguir con nuestro programa de actividades, que este año básicamente ha consistido en la realización de un taller de manualidades, un taller de teatro y la realización de algún viaje.

Por otro lado, celebramos la jornada de la discapacidad cada 3 de diciembre, fecha en la que se celebra el día mundial de la discapacidad y que año tras año venimos realizando desde la fundación de la asociación, a la cual quedáis todos ya invitados. También participamos en cualquier evento organizado por el Ayuntamiento y acudimos a actos o actividades organizados por las Hermandades y Asociaciones de nuestra localidad.

Y seguimos este artículo como veréis año tras año, con las cosas básicas, con nuestro objetivo común, necesitamos cosas simples, un lugar donde reunirnos, citarnos a una hora, algún tipo de material, a veces una ayuda audiovisual, alguna herramienta... pero para todo ello es necesario la ayuda humana y económica; por eso desde aquí os invitamos a que de alguna manera nos ayudéis, la junta está abierta a la participación y asistencia a las actividades que realizamos, a toda persona que lo desee, así como cualquier propuesta que nos hagáis llegar; y si queréis os invitamos a haceros socios colaborando así con la asociación.

Y como todos los años ponemos "el acento" en algunas personas de la asociación a las que este año nos gustaría dedicar unos párrafos, a aquellos que siempre están con los asociados, "sus familiares" y nos atreveríamos a incluir en la familia, a todos aquellos que actúan como si "fuesen de la familia"..

Porque queremos hablar este año de las familias y aquellos que casi lo son: porque son los que permiten esta serie de pequeños detalles: dedican no solo todo el tiempo a ellos sino que hacen "un plus", cada semana los llevan al lugar de reunión, "coordinan su tiempo y sus agendas", para ensayos, actividades, viajes... etc, acompañan, participan; hacen que ellos puedan realizar las actividades. Este año nos gustaría destacar su tiempo dedicado, su compromiso, su cariño y el acompañamiento que cada uno de ellos dedica a los socios de CTQ.

Muchas veces no se ve su esfuerzo, su dedicación y su compromiso diario, semanal, porque los miembros de la asociación tengan un rato de ocio, de risas, de actividad, de ilusión..



Queremos agradecer a nuestra monitora de teatro y manualidades, por ser una fantástica monitora, a los voluntarios de la Casa de la Juventud, a nuestros socios mayores que de alguna forma participan en nuestras actividades y son el alma fiel de esta asociación, a cualquier persona que a título particular nos ha ayudado, y por supuesto a nuestro Ayuntamiento.

Asociación Cuando Tú Quieras

GINES, LA CASA DEL BALONCESTO

Un año más, y ya "van unos pocos", me "toca" contar lo que ha dado de sí la temporada 16-17 en lo que se refiere al baloncesto de nuestra localidad.

Podría hablar de crecimiento (sí, otra vez hemos crecido, tanto que somos el club de la provincia de Sevilla con más fichas federativas), de éxitos deportivos (prácticamente todas las categorías masculinas y femeninas clasificadas para las F4 provinciales, el 1er equipo ha disputado por primera vez la Fase de Ascenso a Liga EBA...), de alegrías, y de alguna que otra tristeza, que también las ha habido...

Pero no, este año prefiero centrar este artículo en el salto cualitativo que Gines ha dado a nivel de organización de eventos.

En la temporada que acaba de concluir hemos organizado, además de la Final Four premini provincial, dos torneos a nivel autonómico y uno a nivel internacional.

En Febrero el Pabellón Municipal de Gines albergó la II COPA FAB, torneo destinado a los cuatro equipos mejor clasificados en la primera vuelta de 1ª Nacional.

Los participantes fueron el CB Almería (equipo que a la postre ganaría la liga consiguiendo el ascenso a Liga EBA), el CB Vélez-Málaga, C. Náutico Sevilla y Sloppy Joe's CD Gines Baloncesto como anfitrión.

El campeón del torneo fue CB Vélez-Málaga, que se impuso en la final al equipo almeriense.

El Sloppy Joe's CD Gines Baloncesto quedó tercero tras vencer al C. Náutico Sevilla. La II Copa FAB fue un "ensayo general" de lo que vendría luego, el Campeonato de Andalucía Infantil Masculino de Clubes. Del 16 al 21 de mayo las localidades de Gines y Bormujos se convirtieron en la capital andaluza del baloncesto de base.

Los 16 mejores equipos de la categoría desfilaron por los dos pabellones, que presentaron un ambiente inmejorable. En Gines la organización fue, sencillamente, espectacular. Agradecer a David Ortega, Olga Galindo, July Pelizza y a sus voluntarios el gran trabajo realizado, al Ayuntamiento de Gines y la FAB la confianza que una vez más depositó en nosotros, y a Swalla Dance Crew, grupo de danza urbana local, sus actuaciones en las dos últimas jornadas del torneo.

Destacar, por último, el comportamiento de las aficiones, gente de todas las provincias andaluzas que comparten una afición y que saben vivirla de una manera sana. Ellos también contribuyeron a que el CADEBA IM 17 fuese un gran éxito.

Esta temporada, además, tuvimos la suerte de realizar un intercambio cultural-deportivo con el club danés Hørsholm 79ers, en el que actualmente milita Mati Camino. A principios de mayo una

veintena de jugadores ginenses viajaron a Dinamarca, donde pasaron cinco días acogidos por familias locales.

Dos semanas después, los jugadores nórdicos llegaron a Gines, donde compartieron con nosotros unos días llenos de actividades culturales, lúdicas y baloncestísticas, que culminaron con el I Torneo Internacional de Baloncesto U16 jugado en el Municipal de Gines. Otra gran experiencia que vivimos gracias a la "pelota naranja" y que esperamos repetir en sucesivas temporadas.

Por último, destacar las dos actividades que aún quedan en este curso baloncestístico, el 8º Campus de Tecnificación y el Xtreme Camp, y la I Liga de Verano 3x3 que se celebrará en el Polideportivo Municipal de Gines. ¡El baloncesto no para!

José Moyano
Presidente

C.D. Gines Baloncesto



El Concurso de Villancicos

batió todos los récords de participación
con

16

agrupaciones



"Canela en rama", de San Fernando, se adjudicó por segundo año consecutivo el primer premio del Concurso de Villancicos de Gines.

La edición número quince de este certamen batió todos los récords de participación en su historia, con 16 grupos procedentes de distintos puntos de las provincias de Sevilla, Huelva y Cádiz, que destacaron por su gran nivel.

El segundo premio fue para el Coro de 'Nuestro Padre Jesús Nazareno', de Las Cabezas de San Juan, mientras que el tercer puesto lo logró el 'Coro Santa Ángela de la Cruz' del Colegio María Inmaculada de Huelva.

Además, se entregó un accésit local para 'Al son de la Navidad', agrupación integrada por componentes de Gines. Como grupos locales participaron también el coro del colegio Ángel Campano y el coro juvenil de la Hermandad del Rocío.

Organizado por el área de Cultura del Ayuntamiento de Gines, es ésta una de las citas más esperadas de la Navidad en el municipio, un evento que de nuevo este año volvió a llenar por completo el teatro El Tronío.



ENTRE EL RECUERDO Y LA HISTORIA

Donde los relatos nos cuentan los orígenes de nuestro pasado (I)

INAGURACIÓN. En el 1972, ya con el JD Gines federado, se jugó un partido amistoso con el A. T. Olivarense con el que se estrenaba el nuevo Estadio de San José. Los capitanes fueron Palomo y Rubiano con José Antonio Cabrera de presidente y José Antonio Campos de entrenador.



¿SABÍA? Que el Domingo de Resurrección de 1960 la Banda de Música que vino a tocar a la Hermandad Sacramental era la 40 Brigada de Tropas Sanitarias de la Cruz Roja y que, con el bocadillo y el transporte, cobraron mil trescientas pesetas?

ÁRBITROS. En los años 80 hubo una cierta afición por el arbitraje. De hecho en Gines tuvimos a 4 colegiados: Luciano Miguez, Quintero Escudero, Hurtado Herrera y Ortiz Palomo. Este último ganó el Trofeo Así Pitó de ABC de Sevilla. Y en la misma gala, este modesto cronista recibió el de mejor informador deportivo.

CAMPEONES. En la última jornada de la campaña 85-86 y tras ganar en Castilla por 4 a 6, los Infantiles de Roque lograron el título de liga. Fue retransmitido por Radio Guardámar y en la Taurina de Gines estos chavales fueron reci-

Hazaña del D. Ginés Juvenil

El cuadro juvenil de Ginés, pueblo a sólo 7 kilómetros de Sevilla, ha hecho una histórica y sensacional campaña 1987-88, en Primera Regional, en la que partió con la idea de mantenerse, pero que luego, con un fútbol bonito, ofensivo y práctico a la vez, hizo las delicias de propios y extraños, logrando, con todo merecimiento, el ascenso a Preferente, tras sumar 51 puntos y 15 positivos.

Componen la plantilla los siguientes jugadores. Porteros: Diego, Nicolás y M. Angel. Defensas: Manuel, Piqui, C. Soler, Gui, Ponce y Martín. Medios: Quisco,

C. Pacheco, Manolillo y Domingo. Delanteros: J. Manuel, Cromer, Jiménez y Alberdi, siendo su entrenador Domingo Cabrera.



bidos como héroes.

EN EL RECUERDO. El Transformador, que la Compañía Sevillana tenía en el Barrio, cuyo oficial era González el electricista. Pues resulta que estaba en la Plaza de Santa Rosalía y fue derribado en el 1972 por Albertito el del polvo y su equipo de trabajadores.

¿SABÍA? Que el Viernes Santo y el Domingo de Resurrección de 1976 la Banda de Tambores y Cornetas Nuestra Señora de la Fuente de Camas vino a tocar a Gines, cobrando por las dos actuaciones y con el transporte incluido 36.000 pesetas.

FICHAJE. En la temporada 82-83 se consumó el traspaso del juvenil ginense Antonio Muñoz por el Betis Deportivo de Frasco.

FERIA. Los Trofeos a los ganadores y jugadores más destacados que en aquellos años se entregaban con motivo de nuestra Feria San Ginés los donaba, entre otros, Paco Madueño, siendo los goleadores de 1984 Palomo, Crespo, Piqui y Carlos.

¿SABÍA? Que en 1982, estando el Santísimo Cristo de la Vera-Cruz en el taller del Doctor en Bellas Artes Francisco Buiza, este se puso indispuerto y su restauración recayó en su discípulo, el

oficial restaurador, doctor licenciado en obras de arte y religiosas, Francisco Berlanga de Ávila.

HISTÓRICO. El ascenso del cuadro juvenil a Regional Preferente, categoría jamás alcanzada por ningún equipo de Gines. Fue en 1988 y su entrenador, Domingo Cabrera, contó con la siguiente plantilla, Miguel Ángel - José Manuel - Guí - Román - Piqui - Kisco - Diego - Manolillo - Domingo - Carlos - Cromer - Alberdi - Martín - Soler - Ponce y Jiménez. El Diario Deportivo AS, de Madrid, se hizo eco de la noticia y publicó la foto de estos chavales.

GOLEADA. La que en la temporada 1988-89 le endosó el JD Gines al Camas Atlético, al que barrió por 7 a 0. Los goles los marcaron, 3 Enrique, 2 Tajahamata, uno Román y otro Rodri. El cuadro ginense alineó a Torralbo-Zoyo-Piqui-Muñoz-Pedro-Keko-Velasco-Román-Taja-Jesuli y Enrique. Además de Alfonso y Rodri. El 'mister' era José Cortés y pitó Crespo García.

José Camino Rodríguez



CAMPEONES TEMPORADA 85 - 86



Hnos. CASTILLO
 CARPINTERÍA, CRISTALERÍA, PERSIANAS Y ALUMINIO

!!! Gran variedad en Puertas de Entrada en Aluminio y Galvanizadas con excelente imitación a madera !!!

Todo para el hogar...

- PUERTA DE PASO
- FRENTES DE ARMARIO
- MUEBLES EN CRUDO
- MAMPARAS DE BAÑO
- MOSQUITERAS



E-mail: hnos.castillo.sl@hotmail.com **TALLER**
 C/ La Huerta 13 GINES (SEVILLA)
 Tel.: 954 715 100

EXPOSICIÓN
 C/ COLÓN N°28
 Tel.: 954 716 017



FERRETERIA GINES



C/ Colón 7, B. 41960 GINES (Sevilla)
 Tlf.: 954 717 793



DEPENDENCIA GINES 2008 S.L.
 Servicios de Ayuda a Domicilio, dirigidos a Mayores, Enfermos y Discapacitados

622 693 869
626 374 880
dependencia-gines2008@hotmail.com

Empresa acreditada por la JUNTA DE ANDALUCÍA www.dependenciagines.com



CLÍNICA DENTAL
 DRA. I. LLEDÓ & ASOCIADOS
 ODONTOLOGÍA INTEGRAL



30 AÑOS
 Creando Sonrisas

IMPLANTES
 PRÓTESIS
 ORTODONCIA
 ENDODONCIA
 CIRUGÍA
 ESTÉTICA DENTAL

 6 48 100 754
 954 714 078

C/ Veracruz 16 - 1º Planta Locales 5-6-7. GINES

EL "BARRIO DE NICOLÁS" RECUPERÓ SU NOMBRE Y SU PARTICULAR SELLO



Recogiendo el sentir de los propios vecinos y vecinas de la zona, el conocido en Gines como "Barrio de Nicolás" recibió el viernes 19 de mayo desde el Ayuntamiento un homenaje materializado en las gentes que a través de distintas generaciones han dado vida a este singular lugar.

Situado en la confluencia de las calles Amigos de Gines y José Luis Caro y vías aledañas, esta entrañable jornada comenzó a la conclusión del Concurso Infantil de Cruces de Mayo, cuya entrega de premios se realizó en el propio lugar.

Para la ocasión el espacio donde se sitúa la Cruz de Mayo fue totalmente remodelado por parte del Ayuntamiento, siendo adornado con esmero por parte de sus vecinos y vecinas tal y como se hacía años atrás.

En el lugar se congregaron una gran cantidad de asistentes comenzando con una breve semblanza a las personas que "bautizaron" la zona como "Barrio de Nicolás".

Aunque pertenecientes a distintas generaciones, todas estas personas sentaron las bases de una vida social y de convivencia que luego se extrapoló a distintas zonas del municipio, motivo éste que ha propiciado el homenaje.

Fueron los propios vecinos y familiares de antiguos residentes en la zona los encargados de narrar simpáticas vivencias y anécdotas del barrio, teniendo también palabras de agradecimiento al Ayuntamiento por este gesto.

Tras ello rescataron una antigua canción popular que era cantada por las propias gentes del barrio durante las celebraciones, momento al que no dudaron en unirse todos los presentes y que vino acompañado también con los sones de la Banda Municipal de Música de Gines.





*"Como un cachito de cielo,
de esta Andalucía sin par,
fiay en el pueblo un barrio
que no se puede igualar.*

Parará Papá

*Con su arte y su salero,
Y su gente sin igual,
de este barrio flamenco
El Barrio de Nicolás.*

Parará Papá"

Finalmente el Alcalde, Romualdo Garrido, dedicó unas palabras de agradecimiento a todas aquellas personas que han hecho de éste un lugar especial convirtiendo lo sencillo en algo grande desde los cimientos de la convivencia.

Tras esto y en compañía de las gentes del "Barrio de Nicolás" se descubrió un azulejo a cada lado de la Cruz de Mayo; el primero de reconocimiento a sus vecinos y vecinas, y otro en el que se plasmaba la citada canción popular.

Poniendo el broche de oro a la jornada, el barrio retrocedió en el tiempo rememorando una de las míticas "Velás" que constituyeron a este lugar como uno de las más populares y con más vida social del municipio.

CLUB PETANCA

Gines

Un año más seguimos avanzando en el Club Petanca Gines tanto en el aspecto deportivo como en el de la infraestructura.

Para la temporada actual, se han federado dos equipos masculinos en segunda categoría y un equipo femenino. Esto supone más de una veintena de socios jugando la liga, más algunos otros, que sin estar federados, son miembros del club y asisten a las instalaciones para jugar o para celebrar cualquier acontecimiento que se organice.

Y, por supuesto, el club está abierto a cualquier vecino/a de Gines que quiera iniciarse en este deporte, retomar o practicarlo sin otro afán que pasar un rato en buena compañía, ya que prácticamente todas las tardes del año se puede encontrar actividad en las pistas.

En cuanto a las mismas, agradecer al Ayuntamiento que haya acondicionado en un espacio baldío, dos nuevas pistas, con su iluminación correspondiente, que vienen a mejorar unas instalaciones que ya cuentan con 10 pistas que compartimos con el otro Club de Petanca de la localidad.

Así pues, animamos a cualquier interesado/a en este deporte que se decida a visitarnos. En el equipo femenino necesitamos mujeres para jugar en liga provincial.

El acceso a las instalaciones puede ser por la entrada principal al Polideportivo (Virgen del Pilar, 42) o bien por el acceso directo a los campos de Petanca por la calle Avenida del Deporte. Preguntad por Lourdes.



LA DIVERSIÓN *se pone* *La Máscara*



Cada año Gines se transforma por febrero con su Carnaval. Llegan días en los que no importan ni las noches, ni el frío del invierno, para revestirnos de fantasía y reírnos de nosotros mismos a través de los ojos de un antifaz, de una máscara que tamiza la realidad.

Llegan esos días de nervios, de ensayos de agrupaciones para el concurso, días para ultimar disfraces, y colas para conseguir entradas para el "Tronifalla". Son ya muchos años, la fiesta ha evolucionado con el paso del tiempo, y lo

que es indiscutible, es que hay que darle al esfuerzo su mérito.

El Carnaval de Gines se ha consolidado ya como el carnaval más importante de la provincia, y eso ha sido posible gracias al trabajo de todos los que hacen posible la fiesta. Y lo cantan las cifras, cerca de 40 agrupaciones procedentes de diferentes puntos de Andalucía han participado en el Certamen de Agrupaciones Carnavalescas en Gines (CECAG). Las agrupaciones proceden de lugares tan variados como San Fernando, Punta Umbría, Conil, Villarrasa, Carmona,

Alcalá de Guadaíra, Dos Hermanas, o Sevilla, entre otros muchos, además de la localidad anfitriona, Gines, donde los grupos locales son seguidos con verdadero entusiasmo por parte del público.

Todo comenzó con la gala inaugural donde fueron proclamados los ninfos de este año, encarnados por Laura Cañizares Álvarez y Javier Garrido Galván, que recibieron las bandas acreditativas de manos de los ninfos del pasado año, María José Posada y José Casillas.

En esta ocasión, José Antonio Hurtado pronunció el pregón del Carnaval.

Desde el jueves 23 hasta el domingo 26 de febrero se celebraron cuatro jornadas de semifinales del CECAG, que dieron la llave a 11 agrupaciones que pasaron a la Gran Final, que se celebró el 3 de marzo.

Fue un día decisivo, con un altísimo nivel por parte de todos los grupos participantes: cinco chirigotas, cuatro comparsas y dos cuartetos. Y el CECAG no sólo se vivió en el teatro.

Cualquier persona, en cualquier parte del mundo, pudo seguir en directo a través de internet mediante un "streaming" de gran calidad tanto la gala inaugural, como todas las jornadas del concurso mediante las webs www.ayuntamiento-degines.es, www.carnavaldegines.es, www.ginestv.com y la propia web del Carnaval de Gines www.carnavaldegines.es que han logrado llevar la fiesta a lugares como Francia, Reino Unido, Rusia, Suiza, Estados Unidos o Pakistán, entre otros puntos del planeta.

Además, la Gran Final pudo verse también en directo en la TDT a través de El Correo de Andalucía TV, con una señal realizada por la emisora municipal GinesTV.com.



Como en años anteriores, la etiqueta #CarnavaldeGines volvió a ser un punto de encuentro en Twitter para expresar todas las opiniones, pudiendo interactuar todos los carnavales entre sí de manera simultánea al desarrollo de la fiesta. De esta forma se consigue un carnaval más participativo y abierto.

Y aún hubo más, porque el Carnaval tomó las calles de Gines en un colorido desfile el sábado 4 de marzo, en el que participó una enorme cantidad de vecinos y vecinas de todas las edades ataviados con todo tipo de disfraces.

Los Ninfos, a bordo de una espectacular representación del Puente Rialto de Venecia, abrieron una comitiva que estuvo integrada por 20 carruajes, récord absoluto desde la existencia del pasacalle. Una vez que el desfile llegó al Pabellón, se llevó a cabo la entrega de premios de los concursos de disfraces y carruajes, y continuó la fiesta hasta bien entrada la noche.

Gines puso el broche de oro al Carnaval 2017 con un espléndido y multitudinario Entierro de la Sardina, que por primera vez se celebró en el pinar de San Ginés. Lo más esperado del día fue la actuación de la chirigota del Bizcocho "No te vayas todavía", tercer premio de chirigotas del Carnaval de Cádiz. Con la incineración de la Gran Difunta Sardina concluía un mes de intensas celebraciones en las que la alegría y el humor han sido las notas dominantes.



PREMIOS DEL CERTAMEN DE AGRUPACIONES CARNAVALESICAS EN GINES

COMPARSAS

1. La cuenta atrás
2. Los pequeños
3. Una voz de madera
4. El hombre de los mil rostros

CUARTETOS

1. GYGYV
Ginetos, ginetas y viceversa.
2. Qué cruz tengo en lo alto.

CHIRIGOTAS

1. Gines Man 2.0
2. Las cangrejas
3. Mete a mi niño
4. Rain Man
5. Por mis pelotas

PREMIOS DEL PÚBLICO

- Comparsas: Los pequeños
Chirigotas: Gines Man 2.0
Cuartetos: GYGYV
(Ginetos y Ginetas y viceversa)

OTROS PREMIOS

- Premio Perlita de Oro: Manuel González Ayala
Premio Mejor Pasodoble: Alzhéimer, Una voz de madera
Premio Mejor Pasodoble dedicado a Gines: Gines Man 2.0
Premio Mejor Letrista Chirigota: Mete a mi niño
Premio Mejor Letrista Comparsa: Una voz de madera.
Premio Mejor Letrista Cuarteto: GYGYV Ginetos, ginetas y viceversa
Premio Mejor Tipo: La cuenta atrás
Premio al grupo más comentado en Twitter: Los reales





**Mejor Pasodoble:
Alzheimer
(Una voz de madera)**



LETRAS



Cómo olvidar ese día
anclado ya en el pasado
cuando el doctor nos decía
que alzheimer tenía
cómo olvidarlo.

Pronto brotó en mi cabeza
el árbol de las mil dudas,
cómo podía ayudarle
q este que es mi padre
con esa lucha.

Cómo afrontar un mal sueño
cuando olvide nuestros nombres
y se pierda por la casa,
qué le digo cuando llora
y no entienda lo que pasa.

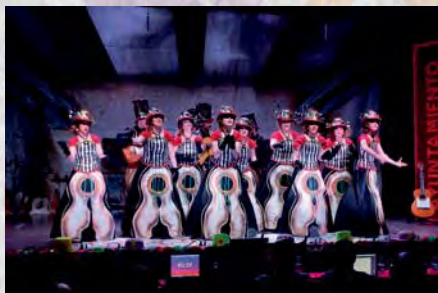
Cuando de la siesta
se levante un día
gritando asustado
dónde está su niña.

Diga, doctor, qué le hacemos
cuando sus nietos
le den un beso
diciendo cuánto te quiero abuelo.

Y él se nos quede sentao
sin expresión
mirando al suelo.

Cuando su maldita enfermedad
le diga a su cuerpo
que basta ya
y lo deje postrado en una cama.

Y fue entonces cuando el buen doctor
hizo a mi mundo temblar.
Preocúpate de ese momento
cuando de tu padre,
cuando de tu padre,
tú te puedas olvidar,
tú te puedas olvidar.



**Mejor letrista de comparsas:
Jaime Jesús Cruz Guillén
(Una voz de madera)**

Guarden silencio les pido,
es un minuto tan solo,
por todos nuestros paisanos
que por esta crisis
perdieron todo.

Ellos merecen respeto
y no dejar al olvido,
no es justo que sin salida
algunos llegaran
hasta al suicidio.

Ellos no fueron ladrones,
solamente cometieron
el peor de los pecados,
confiar en la palabra
de los puñeteros bancos.

Y guarden silencio
por aquella anciana
que por unas velas
moría en su casa.

Ella tampoco robaba,
aunque la pobre
ya no tuviera
ni para pagar una factura.

Y fue el maldito poder, quien la
empujó
hasta la tumba.

Y guarden silencio de una vez
por este país que se nos fue
a la mierda sin que nadie haga
nada.

Pero no esperen que esta de aquí
silencio vaya a guardar
en memoria de una señora
Alcaldesa corrupta
la edil valenciana,
la que se fue sin pagar,
la que se fue sin pagar.



**Mejor letrista de chirigotas:
Víctor García Salgado
(Mete a mi niño)**

De tanto venir a Gines se me han
pegao las cosas de Gines
y le he hecho este cuplecito pa que
el jurado alucine.
Boleones no que se embarcan.

Cada vez que yo vengo a Gines
me tengo que tarer cojines
que tarde canto siempre en Gines
menos mal que al llegar a Gines
yo me paro en el C-15 y me jarto
botellines.

Aquí ha nacido la ginebra,
de aquí son Amigos de Gines,
y el ginecolgo de mi mis niños era
de Gines.

De aquí es El Mani y aunque su
nombre no acabe en 'ine',
acaba en un minuto con medio kilo
de flamenquines.

Estribillo

En mis tiempos salía de marcha
todos los viernes, los sábados y los
domingos...
y ahora salgo menos que el niño.

**Mejor letrista cuartetos:
Manuel Pérez Díaz (GYGYV)**

Me enterado yo que el parque
quieren hacerlo más grande,
ya se ha enfadao algún vecino
dice que pa aparcas el coche
se va ir hasta el quinto pino.

Romu lo ha hecho con cariño
para que juegen los niños
y sus padres estén en vilo
que aquello va a ser más grande
que el parque del Alamillo.

Si allí solamente habia
antes patos y verdones,
ahora van a correr tigres
cocodrilos y leones.

Yo me enterado que Leocadia
el lago quiere llenar
de pijotas, boquerones
y caballas congelás.

Estribillo
Como la jodienda,
no tiene ermienda
yo vengo a ginetos,
a ginetas y viceversa.
¿Quieres ser el novio tú de esta
mujer?
y pa enamorarte vamos a cantarte el
couplé

**Primer Premio
de Cuartetos: GYGYV**

Las cabalgatas de Gines,
cómo dejaron el pueblo,
lleno de caramelitos
to las calles con mas pringe que
la cabeza Salerito.

Usaron los barrenderos
pa quitar los caramelos
y el azucar en las esquinas,
en vez de desengrasante
tuvieron que echar insulina.

Ya para el año que viene
en vez tirar caramelos
podeis tirar otras cosas
que no se quede en el suelo.

Yo para el año que viene
ya tengo la solución
de rey mago saco al Pauli

Estribillo
Como la jodienda no tiene ermienda
yo vengo a ginetos a ginetas y
viceversa,
quiero ser el novio yo de esta mujer
y pa enamorarla voy a cantarle un
couplé



**Primer Premio Comparsas:
La Cuenta Atrás**

Aunque la muerte siempre nos espanta,
nos deja hundidos y nos entristece,
hay muertes que nos llenan de
esperanza
y que una letra en tu final merecen.

Aunque la muerte siempre nos espanta,
la de Pablo Ráez toca el corazón,
porque su lucha hasta el final desgarró
y a gente de Gines él se pareció.

Como "El Perlita" su sonrisa eterna,
no se rindió como Agustín Camino,
de Ángel Belmar la entrega por su nieta
y con la constancia de Romu Garrido.

Y es que Pablito le echó a la vida dos
cojones,
como hacen los valientes, apretó los
dientes, levantó sus brazos y olvidó
dolores,
y en vez de derrumbarse su vida nos
enseña
a ser más solidarios como en este
pueblo Carmelita Peña.

Y su causa ha defendió
hasta el final de sus días,
quién pudiera amigo mío
darte un soplo más de vía.

Y aunque te has ido sabes que tu
muerte no habrá sido en vano
porque es enorme lo que has
conseguido,
y es que su historia es el nombre de
vuestro teatro
una vida con "Tronío".





Mejor Pasodoble Dedicado a Gines: Gines Man 2.0

Después de tantos años de escenario,
creo que por fin ha llegado el momento,
de cantar y expresar en dos minutos lo orgulloso que me siento de vivir en este pueblo.

Y aunque cada vez sean más habitantes
es una alegría constante por tus calles pasear,
el ir parándome a charlar con mis vecinos,
que encuentras por el camino en la tienda o en un bar
y aún siendo ya es una gran ciudad todos la hacemos familiar
y forma parte de nuestra forma de vida.

De gente sencilla llena de valores,
y que se emociona cuando ve a su Virgen de los Dolores.
De abuelos de campo y de solaores,
fueron construyendo con sus sudores,
ese futuro que formó a nuestra generación.

Pueblo que te mostrará siempre solidaridad
y ayuda aunque esté en el paro con lo que puede al necesitado,
un pueblo que canta
y que se ve que de sus problemas se ríe.

Por eso cuando en algún sitio,
me preguntan de dónde eres, yo respondo,
con la sonrisa en la cara
y sintiéndome orgulloso,

que soy de Gines,
que soy de Gines,
que soy de Gines.

Primer Premio de Chirigotas: Gines Man 2.0

Si tengo que poner fin a esta noche,
a quince años de mi chirigota,
que nadie ponga cara de tristeza
y que recuerde la fiesta con mi cabecita loca.

Si tengo que elegir algún momento,
elegiría sin duda todos los que te canté,
porque pa mí eso es renacer cada febrero,
gustándote o no gustando la verdad es que no lo sé,
pero en la vida hay que avanzar por la responsabilidad
por eso tengo que poner fin a esta noche.

Pero nunca olvides, lo que yo te quiero,
porque en cada letra este corazón te

lo he dado entero,
porque yo no olvido que desde pequeño,
con cada besito que tú me dabas loco loquito loco me volvía yo.

No me queda que cantar ni tampoco que decir.

Por eso quien me releve que tenga claro lo que tú eres,
tiene que morirse,
como yo muero cuando te beso en la boca.

Y es que aunque vengan muchas otras,
carnavales nos unió hasta la muerte,
porque tu niña bonita es le pese a quien le pese,

mi chirigota,
mi chirigota,
mi chirigota.



El II Carnaval de la Tapa

potenció la gastronomía local



Por segundo año consecutivo, el Ayuntamiento y la Asociación de Empresarios y Comerciantes de Gines pusieron en marcha el Carnaval de la Tapa, una iniciativa con la que se ha logrado potenciar y dar a conocer la importante y variada oferta gastronómica en el municipio, además de apoyar a la hostelería local.

En total, fueron 17 los bares y restaurantes participantes en la propuesta, los cuales han ofrecido un total de 34 tapas. Los premios son el resultado de una doble valoración, por un lado la de un jurado experto, integrado por miembros de la Escuela de Hostelería de Heliópolis, y por

otro la de los propios clientes que han degustado cada tapa.

La Gastroteca logró este año cuatro galardones: el primer premio a la mejor tapa otorgada por los clientes, el primer premio del jurado experto, y el primer y tercer premio para la tapa más innovadora.

La Ponderosa consiguió el segundo premio según los clientes, y La Chiquita y Fría el tercer puesto. Por su parte, La Carpintería obtuvo dos premios: el segundo puesto del jurado experto y el segundo puesto a la tapa más innovadora. Por su parte, el Bar El Rancho logró el tercer premio valorado por el jurado de expertos.





ELECTRICA TEGALUZ

TEODORO J. VEGA PALOMAR
 INSTALADOR AUTORIZADO
 ELECTRICIDAD
 TELECOMUNICACIONES

e-mail: info@tegaluz.com
 Web: www.tegaluz.com

C/ El Cercado nº 3
 41960 GINES (Sevilla)

639 179 295



FREIDURIA ARELLANO

PESCAITO FRITO PARA CELEBRACIONES

C/ COLÓN, 29 - GINES TLF: 633 242 534

ABIERTO TODOS LOS DÍAS DE LA SEMANA



El Rancho

DESAYUNOS Y TAPAS CASERAS
 AV. DE COLÓN, 8 GINES

622 231 907

Bar El Rancho
 @ElRanchoGines

ALIMENTACIÓN

Hnos. Gata Pérez

- * DROGUERÍA
- * FRUTERÍA
- * QUESOS
- * CARNE IBÉRICA
- * CHARCUTERÍA
- * VINO Y MOSTO DEL CONDADO
- * PANADERÍA Y BOLLERÍA
- * HIELO

Tlf.: 955 094 754
 656 465 333

AVDA. COLÓN, 25 - GINES

GINES SALUD

FISIOTERAPIA - MEDICINA GENERAL - NUTRICIÓN Y DIETÉTICA

CUIDAMOS TU SALUD

ATENDEMOS COMPAÑÍAS SANITARIAS

C/ Carlota Vega, 20 - 41960 Gines (SEVILLA) Tlf.: 954 716 421



BUREAU VERITAS



Construcciones JAVIER GUZMAN, S.L.

Tfno./Fax: 954 71 35 22 - Móvil: 609 91 36 14
info@construccionesjavierguzman.com
www.construccionesjavierguzman.com

Oficina: C/ Pio XII, 4
 41960 GINES (Sevilla)

Compartiendo juntos el Día de la Constitución

La convivencia es, sin duda, la palabra que mejor define el Día de la Constitución en Gines. El 6 de diciembre comenzó con la lectura del manifiesto sobre la Carta Magna por parte del vecino de la localidad Juan Manuel Rodríguez Aranda, un texto que fue consensuado por las diferentes fuerzas políticas con representación en el pleno municipal, tras lo que se escucharon los himnos de Andalucía y España.

Por noveno año consecutivo, el toque gastronómico lo puso el Concurso de Paellas, que repartió gratuitamente entre los numerosos asistentes una gran cantidad de platos de arroz recién cocinado.

Organizado por el Ayuntamiento con el patrocinio de diferentes empresas, el concurso recuperaba este año el espacio de sus primeras ediciones, el paseo Juan de Dios Soto, contando en esta ocasión con la participación de más de 20 paellas entre asociaciones, hermandades y establecimientos.

Como en años anteriores, cada paella

debía ser elaborada íntegramente en el propio stand entre el cocinero y su pinche, teniendo éstos libertad en el estilo e ingredientes escogidos, por lo que se pudo probar una gran variedad de recetas.

Todo el arroz lo aportó la organización por gentileza de Arroz Brillante "Sabroz". Cada paella se sometía a la deliberación del jurado formado por miembros de la Escuela de Hostelería del IES Heliópolis, en base a su elaboración, sabor y presentación.

En medio de una gran animación, continuó la jornada festiva, que logró llenar por completo el céntrico paseo de vecinos y vecinas que quisieron disfrutar al máximo de un día especialmente caluroso y con el buen ambiente como gran protagonista.

También Postres y Dulces Tradicionales

Para terminar la sobremesa con buen sabor de boca, el Concurso de Postres y Dulces Tradicionales puso el toque

dulce en esta segunda edición, que contó con una decena de participantes, poniendo en valor la gastronomía casera de dulces y postres típicos de la localidad.

La jornada también tuvo música en directo de la mano del grupo Proyecto Floyd, que rindió tributo a la ya legendaria banda británica de rock Pink Floyd.

Además, la actividad contó con entretenidas propuestas infantiles como un castillo hinchable, globoflexia, maquillaje, paracaídas y el show de "La maga novata", completándose todo ello con una degustación gratuita de polvorones a cargo del Horno la Dolorosa, que celebraba así su 50 aniversario.

Con la entrega de trofeos a los ganadores y ganadoras de los distintos concursos, se ponía el punto y final a la celebración en Gines del Día de la Constitución, una fecha que volvió a festejarse en la localidad de manera multitudinaria.



PREMIOS CONCURSO DE PAELLAS

- 1º premio "Mejor Paella": Lola Moreno y Diego López.
- 2º premio "Mejor Paella": Asociación Española contra el Cáncer (AECC).
- 3º premio "Mejor Paella": Asociación San Ginés.
- "Paella mejor decorada": Asociación de Amigos de los Reyes Magos.
- "Paella más original": Café Cervantes.
- "Chef y Pinche mejor equipados": Gines Guay.
- "Premio Sabroz": Hermandad Sacramental.
- "Al pinche más enrollados": Asociación de Personas Discapacitadas CTQ.

PREMIOS CONCURSO DE POSTRES

- 1º premio: Asociación CTQ.
- 2º premio: "Mis niñas".
- 3º premio: Miguel Fernández.
- Mejor presentación: Asociación de Mujeres Los Linares.
- Originalidad: María Ángela Guinda

PREMIOS CONCURSO DE DULCES TRADICIONALES

- 1º premio: Rocío Míguez.
- 2º premio: Rosa Ayala.
- 3º premio: Asociación CTQ.
- Mejor presentación: Hermanas Cabrera.
- Originalidad: Gregorio Sobrá.



El XVI Festival Flamenco tributó homenaje a Antonio Valencina

La décimo sexta edición del Festival de Flamenco de Gines, organizada por la delegación municipal de Cultura, rindió homenaje al cantaor Antonio Valencina por su dilatada trayectoria artística, con participación en grupos como Amigos de Gines o Los de la Trocha, así como por su continua vinculación con el flamenco y por ser embajador del nombre de Gines más allá de nuestras fronteras.

El festival, además, quiso acercar el flamenco al público en general con una atractiva programación que se prolongó durante cuatro días y que incluía desde la actuación de los flamencos locales, a un espectáculo del guitarrista Marcos Serrato. Completó el programa la tradicional misa flamenca celebrada en la parroquia de Nuestra Señora de Belén,

y la participación de la Fundación Cristina Heeren con el espectáculo flamenco "Eclósión" en el teatro "El Tronío". El domingo concluía el festival con "Coplas en mi memoria", a cargo de Fariña, que intercaló flamenco y copla sobre el escenario como broche de oro para esta décimo sexta edición del certamen.



Bajo el Blanco y Verde

En Gines, el Día de Andalucía se ha convertido en el Día de todos los andaluces y andaluzas, una jornada que el Ayuntamiento ha consolidado como la más idónea para reconocer públicamente la labor de los "Ginenses del Año"; personas y entidades que por diversos motivos y desde diferentes ámbitos se han hecho acreedores de tal distinción.

Ellos y ellas contribuyen de forma silenciosa cada día a fortalecer los pilares de nuestra tierra haciéndola grande. Ellos y ellas escriben cada día Andalucía en mayúsculas. Por eso y una vez más... gracias.

La voz y los sonos a piano de la artista local Laura de los Ángeles fueron el acompañamiento musical perfecto este pasado 28 de febrero para un acto compuesto a partes iguales por la emoción de los homenajeados y el cariño y gratitud demostrado por su pueblo, Gines, un acto en el que todos unieron sus voces bajo el himno andaluz. En 2017 los Ginenses del Año fueron:



M^a del Carmen Mora Pérez. Por toda una vida dedicada a la enseñanza en Gines.

Su infancia transcurrió en la localidad, donde cursó estudios primarios de la mano de Carmen Iturbide.

Posteriormente cursó bachiller y magisterio, comenzando a ejercer profesionalmente en el curso 64 - 65 y pasando desde entonces por diversos municipios como docente. En el curso 65 - 66 estuvo de manera provisional en Gines, teniendo el honor de ser

compañera de la que fue su maestra, Carmen Iturbide. Pero no sería hasta el curso 79 - 80 cuando se queda de forma definitiva como profesora aquí hasta que se jubila en el curso 2000 - 2001.

En la localidad siempre ha ejercido como maestra de 1º a 5º destacando de su labor la parte educativa, la posibilidad de desarrollar capacidades y hacer personas a través de una pedagogía basada en la autoestima. Por ella han pasado generaciones y generaciones de ginenses, siendo conocida cariñosamente como la señorita Meli.



Aurora Vargas Vargas y José Cortés Jiménez (Pansequito). Por su contribución a la cultura de nuestra tierra.

Con este reconocimiento se premiaba la labor de dos vecinos de Gines universales que han contribuido a engrandecer el patrimonio cultural de nuestra tierra.

Su primera destinataria, Aurora Vargas Vargas, se forjó profesionalmente entre tangos y bulerías en tablaos como "Los Canasteros" y "Los Gallos".

Su característico genio y vitalidad la han convertido en una grande del flamenco, lo que la llevó a compartir escenario con otros artistas del género del panorama nacional y realizar giras por todo el mundo.

Destacan su fuerza y alma en el directo, siendo actualmente la cantora flamenca más prestigiosa y solicitada en su género.

Completando este homenaje, se reconoció también la trayectoria de José Cortés Jiménez "Pansequito", cantaor flamenco que logró abrir una nueva senda en el flamenco, siendo considerado un gran renovador del mismo y del que domina, además, todos los estilos.

Trabajó en el "tablao" "Los Canasteros" de Manolo Caracol, dando después un enorme salto para recorrer medio mundo y consolidar una carrera profesional única.

Ostenta una amplia lista de prestigiosos galardones y cuenta con 35 discos en su haber, siendo un imprescindible del flamenco y compartiendo escenario desde hace años con su mujer Aurora.

de las cosas nuestras...

Escuela - Club de Natación municipal. Por su trayectoria y proyección deportiva.

La Escuela se funda en el año 1983 contando con una amplia trayectoria a lo largo de estos años.

Actualmente está integrada por 40 componentes cuyas edades oscilan entre los 5 y los 22 años. Comprende las categorías de benjamín, alevín, infantil, cadete y absoluta, trabajándose además del deporte, valores como el compañerismo y la superación.



Hace 4 años la escuela de natación accede a constituirse como Club Deportivo Gines, perteneciente al Ayuntamiento, para poder estar presentes en las competiciones regionales y nacionales de las Federaciones Andaluza y Española de esta disciplina, donde hacen ya sonar el nombre de Gines.

Brigada Nocturna de Gines. Por su labor solidaria y compromiso social.

El grupo originario de la Brigada Nocturna nace en La Algaba, con el que entran en contacto diversos jóvenes a través de la Asociación San Ginés hace aproximadamente 2 años.

Actualmente lo integran 11 voluntarios de entre 20 y 40 años que se dedican a repartir ropa, comida, mantas y atender las necesidades de personas indigentes de Sevilla, aportándoles también algo esencial; compañía.



Realizan su ruta por la zona centro todos los jueves, reforzando su necesaria labor en los momentos más críticos, como días de bajas temperaturas. No pertenecen a ninguna asociación o colectivo, aunque sí que han recibido la ayuda de la Asociación San Ginés con la aportación de ropa.

Cayetano Gálvez Salvador. Por su labor voluntaria como cooperante.

De la mano de su mujer Isabel, Cayetano siempre ha estado al lado de aquellos que más lo necesitan abriéndoles las puertas de su casa y de su vida.



Desde 1994 y hasta el 2000 colaboró con el proyecto "Vacaciones en Paz", siendo Gines el primer pueblo de Sevilla en acoger a niños y niñas saharauis. Tapicero de profesión, a través de la ONG para el desarrollo NORU, hace unos meses viaja a la ciudad etíope de Hawassa, donde desarrolla un taller de tapicería para enseñar a personas en situación de marginalidad, especialmente jóvenes y mujeres, un oficio que les permita salir de la calle y labrarse un futuro; un proyecto que continúa en la actualidad. Tano es una persona muy comprometida que ha decidido emplear su tiempo libre para ayudar a los demás y darles la oportunidad de tener un futuro digno.

Casa Concepción - Juguetería Paco. Por su dilatada trayectoria empresarial en el municipio.

En 1980, Concepción Camino y Francisco Mateos abren en la calle Pío XII el pequeño negocio familiar "Jugueterías Nacho", estando al frente la propia Concepción, que años más tarde comenzó a contar también con la ayuda de sus tres hijos.

En el año 1990 se diversifica el negocio, quedándose el local originario como establecimiento de venta de ropa de hogar, que pasó a llamarse "Casa Concepción", y justo enfrente en otro local la juguetería, de la que se hace cargo su hijo Paco.



El negocio caló entre las gentes del pueblo por su trato cercano y adaptado a las necesidades de la clientela. "Casa Concepción" cerró en el año 2011, pero dejó su impronta en la "Juguetería Paco", que es actualmente un referente en el municipio.



Participó en la grabación del mítico "Rosario por Sevillanas", siendo director y fundador del Coro de la Hermandad del Rocío de Gines, nacido en el año 1970.

Como tal logró crear una agrupación con el sello propio de Gines de la que él ha sido siempre el "alma - mater". El Coro ha sido escuela y cantera de muchos artistas locales.

En el año 1995 Manuel deja el coro, volviendo a asumir su dirección en 2008 a petición de sus propios integrantes.

A lo largo de estos años el coro ha grabado varios discos, actuando por toda la geografía nacional, así como en Roma y Francia, y exportando la particular forma de cantar de Gines.

Manuel Mateos Vega. Por su contribución al patrimonio cultural de Gines.

Nacido en Gines, Manuel Mateos Vega trabajó desde pequeño de pescadero en el negocio familiar hasta su jubilación.

Ha sido pregonero de todas las hermandades de Gines y encarnando en 1988 al Rey Melchor de la Cabalgata de su pueblo. Rociero desde la cuna, propios y foráneos conocen los famosos VIVAS que Manolo entona cada vez que se canta la Salve al Simpecado



<p>PLANES DE SALUD A MEDIDA PARA</p> <h1>gatos</h1>  <p>La salud es un buen plan</p>	 <p>catdog CENTRO VETERINARIO</p> <p>Catdog Centro Veterinario Gines La Mogaba nº 15 41960 Gines 954 71 73 00</p> <p>Catdog Centro Veterinario Tomares Avda. Blas Infante nº 1 Tomares 954 15 22 08</p> <p>URGENCIAS: 690 35 34 85</p>	<p>PLANES DE SALUD A MEDIDA PARA</p> <h1>perros</h1> <p>premium</p>  <p>La salud es un buen plan</p>
---	--	---



TALLERES HNOS. MATEOS
MECÁNICA Y ELECTRICIDAD
EN GENERAL
CHAPA Y PINTURA



CAZALLEJA DE ALMONZOR, 6
41960 GINES (Sevilla)
Tif.: 954 713 460



Adiel
Aljarafe Distribuciones Eléctricas

VENTA Y DISTRIBUCIÓN DE:
- MATERIAL ELÉCTRICO - ILUMINACIÓN
- CLIMATIZACIÓN - TELECOMUNICACIONES

Tif.: 954 713 236
www.adiel.es / info@adiel.es

Polígono Industrial Servialsa
C/ C, nº 15 - 41960 GINES (Sevilla)

Limpirsa S.L.



Limpieza y mantenimiento en general

- Limpieza de Comunidades
- Oficinas, Almacenes, Colegios,
- Locales comerciales
- Jardinería, electricidad, etc...



C/ Aragón ,19
41960 Gines (Sevilla)
limpirsa@gmail.com
www.limpirsa.com
TLF.: 676 27 76 94 - 665 78 82 79



Cristalería Bazar
LA PLAZA

Cristalería
Puertas, Ventanas
de Aluminio
Mosquiteras y Persianas

José Luis Caro, 1 - 41960 GINES (Sevilla)
Tif.: 954 71 45 98
666 323 817 - 600 423 744

videojuegos, deportes
extremos (barranquismo,
piragüismo, rappel...).

Profesión: Ingeniero.
Hobbies: Ciclismo,
automovilismo en general,

Nombre y apellidos: Javier
Leñero Cuesto.
Edad: 26.

“El voluntariado es algo que me forma como persona”

A través de la siguiente entrevista conocemos a Javi Leñero, un joven ginense que desde hace tres años participa en el Rally Solidario que se desarrolla por el norte de África y que este año ha alcanzado su décimo tercera edición.

Gracias a esta iniciativa logra llevar material escolar, ropa y productos de primera necesidad a las personas más desfavorecidas de la zona trazando entre Gines y África un lazo invisible de solidaridad.

Comenzaste como voluntario en la Casa de la Juventud siendo incluso miembro fundador de la Asociación Juvenil "Gines Joven". En este sentido, ¿cómo y por qué comienzas a sentir la necesidad de emplear tu tiempo en los demás?

Quando estaba estudiando Ingeniería, lo hacía en la Sala de Estudios de la Casa de la Juventud. Empecé a relacionarme con los responsables de allí y me comentaron el tema del voluntariado. Me llamó la atención y disponía de tiempo para poder echar una mano allí, así que sin más me apunté. Pensé que sería una actividad que me formaría como persona y me reconfortaría bastante estar ayudando a los demás en mi tiempo libre.

¿En qué proyectos participaste con "Gines Joven"?

Colaboramos con la Residencia ANIDE y con otro centro de personas mayores de la localidad, enseñándoles a usar videojuegos para ganar movilidad y evitar el sedentarismo.

Hicimos algún mercadillo en el pueblo, para recaudar fondos y compartir un intercambio con asociaciones extranjeras para aprender de cada grupo.

El primer año lo hicimos con un grupo francés que se dedicaba a la inserción laboral de jóvenes emigrantes, y el segundo con un grupo italiano que se dedicaba prácticamente a lo mismo que nosotros.



“La solidaridad te llena y te incita a ser mejor persona”.

¿Qué opinión te merece el movimiento asociativo - voluntario de Gines y qué papel desempeñan los jóvenes ahí?

Creo que es una actividad muy reconfortante. El hecho de poder ayudar a los demás en tu tiempo libre te da mucha satisfacción, además de adquirir experiencia en el trato con esas personas, que es útil si algún día por lo que sea (familiares o amigos) te puede hacer falta.

¿Cómo llega a tu vida El Rally Solidario? Cuéntanos en qué consiste esta actividad.

Pues buscando selecciones de piloto de Rallies y carreras de resistencia a las que llevaba presentándome a nivel nacional tres años seguidos con

buenos resultados, topé con esta organización. Yo nunca había pilotado en desierto y me pareció genial juntar dos de mis aficiones en una. Podría pilotar por el desierto a la vez que estaría ayudando a los más necesitados de Marruecos.

El Rally consiste en etapas en las que por el camino vamos dejando material solidario en los poblados más remotos (material escolar, juguetes, ropa, comida, etc...).

Los alcaldes de cada poblado organizan como pueden a su gente para realizar las entregas de forma ordenada y pacífica, aunque algunas veces la situación se desmadra y tenemos que subirnos al techo de los 4x4 para poder entregar las cosas sin que nos aplasten.



“Me impresionó que niños de 6 o 7 años fueran capaces de rechazar juguetes y eligieran en lugar de ello llevar ropa a un bebé que lo necesita”.

Cómo nace tu equipo: El "Leñeros Racing Team".

Pues el primer año hice el Rally con mi padre de copiloto y como en el coche íbamos los "leñeros", y había que participar con un nombre, le pusimos ése.

Después de tres ediciones participando, ¿qué ha sido lo más enriquecedor de la experiencia?

Tengo por ahí algunas fotos que dirán más de lo que yo pueda contar. Las caras de los niños con una felicidad inmensa por el simple hecho de llevarles un bolígrafo y una libreta. Madres profundamente agradecidas por entregarles ropa de bebé limpia, y con suerte de su talla. Que te incluyan en su grupo y te pongas a jugar un "partidillo" de fútbol improvisado sin parar de reírte con sus gentes.

Al hilo de lo anterior, ¿puedes contarnos alguna anécdota o vivencia que te haya llegado especialmente?

En un poblado había muchos niños y me estaban persiguiendo porque llevaba juguetes y cosas de bebés. Yo hago por entenderlos, pero a veces con toda la marabunta era imposible. Entonces empecé a darles juguetes y vi que alguno me lo rechazaba señalándome la ropa de bebé.

Y claro, muchas veces la propia ansia de querer recibir cosas te hace pensar "¿pero tú... para qué quieres esto? ¡Si tengo juguetes!"

Pues ante la insistencia, empecé a darles prendas de bebé, y tal y como se las entregaba, salían corriendo a una casa, le daban la vuelta y volvían siempre a por más ropa de bebé. Seguían sin querer los juguetes.

Total, que cuando se terminó esa bolsa, me acerqué detrás de la casa, y había una mujer con un bebé recién nacido, para mí que no tenía ni dos días. Me impresionó que niños de 6 o 7 años tengan esa responsabilidad de rechazar juguetes para llevar ropa de bebé al que, quizás, era su hermano, primo...

En esta última edición ¿cuánto lograste llevar? ¿Cómo lo reciben las gentes de allí?

Unos 350 kg. de material solidario. Dependiendo del pueblo, algunos están totalmente organizados y forman colas para recibir su material. En otros, sobre todo en los más necesitados, están más ansiosos por recibir la ayuda y se amontonan, por lo que es fácil recibir un arañazo, pisotones y demás, por lo que es conveniente realizar el reparto desde algún lugar elevado.

¿Qué papel ha desempeñado en este sentido el Ayuntamiento de Gines? ¿Y el pueblo de Gines?

La Casa de la Juventud nos ha servido de punto de entrega para el material solidario. La gente se ha volcado con nosotros y hemos recibido mucho material gracias a la difusión de la propia Casa de la Juventud, y de familiares y amigos a través de Facebook.

Como persona joven, ¿qué les dirías a otros jóvenes en relación al voluntariado?

Decirles que se animen a realizar cualquier labor solidaria, en este caso, todo vale. Se van a sentir muy reconfortados y la satisfacción de ayudar a los demás porque sí, te llena y te incita a ser mejor persona.

7 Ediciones hablando el lenguaje universal de los sueños

Cuando más de medio millar de producciones de hasta 43 países diferentes buscan su hueco en un evento cinematográfico no puede ser debido a la casualidad, tiene que haber algo más; un ingrediente añadido que en este caso lo componen a partes iguales el mimo, el esfuerzo y la dedicación.

Desde su puesta en marcha, en el año 2009, el Festival Internacional de Cortometrajes “Gines en Corto”, organizado por la delegación de Juventud del Ayuntamiento, ha ido sentando las bases para convertirse en lo que es hoy día y lograr llamar la atención de directores y productores de medio mundo.

Con las incontestables cifras anteriormente referidas, la última edición se desarrolló en municipio del 20 al 23 de abril, presentándose un año más como el gran escaparate de los sueños, de esas grandes historias condensadas en pequeño formato.

De todas las producciones presentadas y abarcando una gran variedad de géneros, una treintena fueron finalmente las seleccionadas para la Sección Oficial, lo que se completó con otras 15 cintas que integraron la sección Jóvenes Directores, y otras tantas en el esperado Pase

Infantil.

Yendo un paso más allá, fuera de concurso se incluyeron por primera vez dos secciones más; “Hecho en Sevilla”, donde se vieron cortos realizados en Sevilla y provincia, y “Cortos Documentales”, recogiendo lo mejor de este género.

En esta línea de incluir cada año nuevas propuestas, el Festival se hizo totalmente accesible habilitándose por primera vez una sala donde las personas con discapacidad auditiva o visual podían disfrutar de las mismas proyecciones peroaudiodescritas y subtituladas.

¡3,2,1...acción!

El homenaje al actor sevillano Juan Motilla sirvió de punto de arranque a la muestra, un reconocimiento con el que Gines quiso poner en valor la amplísima trayectoria profesional y aportación al género del séptimo arte de este intérprete, un homenaje que Motilla recibió visiblemente emocionado y agradecido. Se daba paso así a cuatro días en los que personas de todas las edades disfrutaron de “pequeñas – grandes” historias que pusieron de manifiesto cómo el cortometraje está dejando de ser un

desconocido para transformarse, por un lado en imprescindible para los jóvenes creadores, y por otro, en todo un atractivo para el espectador.

No hay que olvidar que se trata de una muestra abierta y totalmente gratuita para la ciudadanía, con lo que ofrece desde el Ayuntamiento una propuesta cultural de primer nivel pensada para todos los públicos.

A los diferentes pases, en los que no faltaron incluso rostros conocidos y la presencia en algunos casos de sus propios actores y directores, se unieron actividades como un interesante “Taller de animación 2D” dirigido al alumnado del IES El Majuelo, que corrió a cargo del especialista en la materia Roberto Chamorro, integrante del equipo de varias producciones galardonadas con premios Goya.

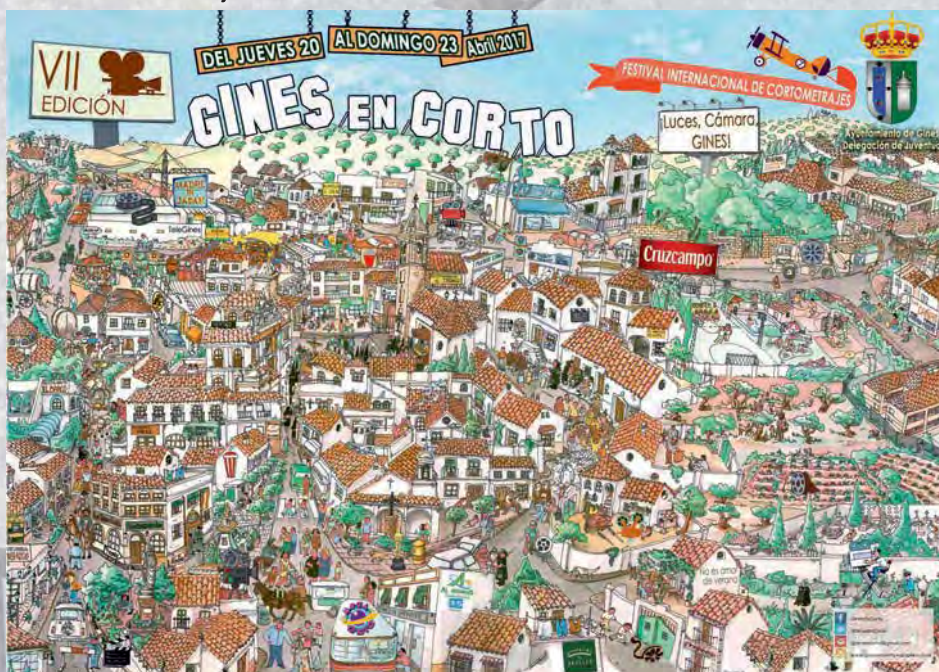
Tras cuatro días en los que Gines se escribió en clave de cine, la séptima edición de la muestra se clausuraba en la tarde del domingo con la actuación musical del grupo local “Mala Compañía”, a lo que siguió el cierre de temporada de la exitosa serie web “El Palermaso”, momentos a los que dio paso a través de un vídeo el actor Antonio Garrido



agradeciendo además a Gines tanto la oportunidad como el hecho de apoyar la cultura con este festival.

Se proyectaron después dos capítulos inéditos de la serie, tras lo que varios actores del reparto de "El Palermasso" pusieron en escena un divertido "sketch" en directo. Tras recibir un reconocimiento de manos del Alcalde, Romualdo Garrido, se daba a conocer el fallo del jurado y se proyectaban los cortos ganadores.

Concluía así la séptima edición de una muestra que entiende el cine como uno de los pilares fundamentales de la cultura; otra forma de expresión con un lenguaje propio que Gines acerca a todas y todos de la mano del cortometraje.



Gines ha logrado volver a situarse en el mapa con la cultura del cine como gran reclamo

Premios 2017:

Mejor cortometraje: Nini

2º Mejor Cortometraje: LostFace

3º Mejor Cortometraje: Down bylove

Mejor Actor: Luis Callejo por 'Vida en Marte'

Mejor Actriz: Amanda Araiz por 'Sofía'

Mejor Director: JiajieYuYan por 'Aliens'

Mejor Guión: Javier Fesser y

Claro García por '17 años juntos'

Premio del público de Sección Oficial:

'El andar del borracho'

Premio del público Jóvenes

Directores: 'An American Short Story'

Premio del público Hecho en Sevilla:

'Esclava del espejo'

Premio del público Documental: 'Skeikima'

Premio del público Pase Infantil:

'Musicidio' y 'Le monde du petit monde'

Mención especial: 'Ringo'

Mención especial: 'Mi maleta'

Un cartel anunciador con 30 años de historia:

Para anunciar la actividad se recuperó un antiguo plano de la localidad dibujado hace casi 3 décadas por Carlos Cano del Castillo.

Es éste se puede contemplar una visión "naif" del Gines de 1989, un curioso plano que recoge una gran cantidad de detalles, con personajes típicos, lugares y fiestas características del municipio.

Se trata de una obra muy querida por los ginenses; una joya de coleccionista totalmente agotada y descatalogada que se recuperó para la ocasión incluyendo diversos elementos cinematográficos que se integran a la perfección en el dibujo siguiendo su misma estética.

El Día que Jesús no quería nacer; *el musical de Gines de la Navidad*

Tras su estreno en 2014, en la Navidad de 2016 y coincidiendo con la celebración del Mercado Navideño, "El día que Jesús no quería nacer" regresó al Tronío consolidándose como el musical de Gines de la Navidad.

Basado en el cuento homónimo de Antonio García Barbeito, con música de Alfonso Sánchez y Jesús Bola, y con Antonio Álamo en la dirección escénica, el musical vino organizado por el Ayuntamiento de Gines y llevado a escena por el grupo de cantantes y aficionados locales "Gines Actúa", contando también en la parte de atrezzo y vestuario con personas de la localidad.

El éxito fue total, lo que se tradujo en un lleno absoluto en cada una de sus funciones de personas que quisieron ser partícipes de este bello musical con el que Gines da a conocer sus señas de identidad poniendo música y voz a la Navidad. Porque como dijo el propio Barbeito: *"Es en Gines donde este musical ha encontrado su música y su sitio"*.

De nuevo, tanto la obra como el CD editado para la ocasión sirvieron para recaudar fondos con un fin social; la Despensa Alimentaria de San Ginés.

El musical "El día que Jesús no quería nacer" es ya parte de Gines. El municipio no sólo vio nacer este texto, también ha crecido junto a él y lo ha modelado con sus propias manos hasta convertirlo en la banda sonora de su Navidad, logrando en cada representación que sea Gines quien se suba al escenario.



Palomos Deportivos

En esta temporada que acabamos de terminar, podemos hacer un relato más que positivo de las actividades, trofeos y recorrido de nuestro Club en la Colombicultura durante este año.

Con respecto a los trofeos locales realizados, tenemos que mencionar el realizado en Navidad y que tuvo como ejemplar ganador el palomo "CELOSO" perteneciente a Antonio Montiel, en segundo lugar quedó el palomo "76" de la peña En Familia y en tercer lugar "CARLITOS" de la peña los Melos.

También hemos realizado el IV MEMORIAL LOLI, FERNANDO Y BALTASAR con la participación de ejemplares de localidades cercanas como Bormujos. El evento fue competido hasta la última prueba, acabando con siete palomos empatados en el primer puesto: "A1" de Juan Carlos Parrado, "MENTALISTA" de la peña La Machota, "ESPAÑOL" de la peña En Familia, "CAMARÓN" de la peña Los Caminos, "ATRAPASUEÑOS" de Francisco y Salvador, "ZAFIRO" de Agustín Gómez y "EXTREMEÑO" de Costurero.

Por último, hacer mención al papel desempeñado por nuestro Club en los campeonatos clasificatorios estatales,

donde los palomos "PICO DE ORO" de la peña Amigos de Gines y "CARLITOS" de la peña Los Melos han logrado participar en el REGIONAL AL-ANDALUZ celebrado en Alcolea (Córdoba).

Para terminar, dar las gracias al Ayuntamiento y en especial a la Delegación de Deportes por su colaboración y como todos los años comunicar a los vecinos de nuestra localidad que si encuentran algún palomo pueden ponerse en contacto con nosotros bien a partir de las anillas particulares que tienen en las patas o poniéndose en contacto con la Delegación de Deportes.



Hermandad del Rocío

DE GINES

90

Caminos
para la
Historia



De efemérides, conmemoraciones y celebraciones siempre andan llenos los calendarios de las hermandades y cofradías. No deben ser fiestas vacías, ni excusas para hacer extraordinarias. Dejando de lado complejos, no podemos pasar por alto los hitos en el camino que suponen los números redondos que nos invitan a reflexionar y echar la vista atrás para proyectarnos con más fuerza hacia el futuro. Es bucear en nuestra historia para conocernos mejor a nosotros mismos y a los que nos antecedieron. Es lo que ha pasado este año, que aún sin celebración ni conmemoración alguna, sentimentalmente para muchos este camino del 2017 tenía tintes especiales porque hacíamos el 90 camino en busca de la Virgen del Rocío. Una Virgen que también pronto estará de celebración, ya que en el 2019 se cumple el centenario de la Coronación Canónica. Y si de centenarios hablamos, no pocos tienen en Gines la vista puesta en el cada vez más cercano 2028, cuando nuestra Hermandad celebre el primer centenario de su fundación.

Fechas aparte, si el camino del año pasado fue el de la lluvia, el de este año ha sido el de la calor. El calor en todas sus significaciones. Calurosa fue la Salida de las Carretas, como calurosa fue su entrada, y no sólo por la temperatura, sino por el calor humano que arropó a la Hermandad en unos días tan bonitos y especiales para el pueblo. Vistosa y muy colorida fue la salida desde la Iglesia, con cantes del coro, o petaladas desde la casa del cura.

La salida volvió a adquirir tintes más festivos si caben, y se estrenó recorrido debido a las obras de la calle conde de Ofalia. El Simpecado pasó por la casa de Hermandad ante los cantes de los jóvenes. La carreta bajó por la calle Real y La Calleja, dejando estampas insólitas de esa mañana. Las obras de ampliación del Hospital de Bormujos nos impidieron realizar el encuentro con los enfermos de San Juan de Dios, uno de los momentos más emotivos de cada año. Con quien sí nos encontramos fue con nuestra ahijada la Hermandad de Bormujos. La primera jornada terminó más tarde de lo previsto, llegando a Lópaz más tarde de lo acostumbrado. Al día siguiente, el paso del Quema, el Chaparral, Villamanrique... y el encuentro con la primera y más antigua Hermandad. La pernocta se

realizó en la parcela de la Hermandad. La Raya, Palacio, el Ajolí y la llegada a la aldea fueron los hitos del último día. El sábado de presentación fue un día radiante, en el que recibimos en nuestra casa a muchas hermandades, especialmente a nuestra madrina, la Hermandad de Triana.

Como siempre, hicimos nuestra presentación ante la Hermandad Matriz de Almonte en el puesto número quince que nos corresponde por antigüedad. Por la noche tuvimos el Rosario en el solar, hasta donde trasladamos nuestro bendito Simpecado.

El domingo de Pentecostés, acudimos a la Misa Pontifical en el Real, y por la noche al Rosario que antecede a la procesión de la Virgen.



El momento culmen del Lunes vino con la visita de la Virgen del Rocío a nuestra casa de Hermandad, donde todo el pueblo unido rezó la Salve y se escucharon de nuevo las sevillanas de El Mani. Después vino el camino de vuelta y el caluroso recibimiento en el pueblo cuando llegaron las carretas.

No ha sido éste un camino más. Ha sido nuestro camino número 90. Todo ha ido bien, dentro de lo que cabe, es normal que en un grupo tan grande surjan pequeños conflictos, pero nada de importancia, y lo más importante, no tenemos que lamentar ningún mal mayor. Movemos en el camino cerca de 50 agrupaciones, 9 carretas de bueyes y casi mil personas. Todo un orgullo... y una responsabilidad. La responsabilidad de llevar y traer una Hermandad con el nombre y el peso de Gines. Pedimos disculpas si en algo hemos fallado, el errar es humano, lo que es indiscutible es el amor y dedicación que ponemos en todo aquello que a nuestra Hermandad concierne. Gracia a todos, a los que habéis ido al Rocío, y a los que no, a todos lo que habéis hecho posible este camino, gracias a todos, a los que nos habéis despedido en la Mogaba y a los que nos habéis dado la

bienvenida en la Taurina. Gracias por cada flor anónima, cada abrazo sincero, cada risa, cada lágrima, cada equivocación, cada acierto, cada viva, cada oración, cada anhelo. Gracias a todos los rocieros que hemos disfrutado de un nuevo Pentecostés y de que nuestro Simpecado haya regresado bendecido por la Virgen para aguardar la llegada de otro camino más. Pero no olvidemos que en Gines es Rocío todo el año...



HERMANDAD DEL ROSARIO Y SANTA ROSALÍA

Cuando la actual Junta de Gobierno entramos en la última etapa de nuestro mandato, tenemos que centrarnos en la labor que aun nos queda por realizar. Porque además de los cultos, como creyentes que somos, a Santa Rosalía y a Nuestra Señora del Rosario, sin olvidarnos del Rosario de la Aurora, que con tanta solemnidad celebramos entre nuestros hermanos y devotos, también participamos en el día grande del Señor con la fiesta del Corpus Christi y demás actividades religiosas de nuestro pueblo.

Sin embargo, y dentro de nuestras obligaciones del día a día, tenemos un apartado que es prioritario y, no solo porque lo manden nuestras Reglas, sino porque es un cumplimiento hacia esos hermanos nuestros más desfavorecidos, las Obras de Caridad.

Este acto, de obligado cumplimiento cristiano, es un hecho real que siempre hemos realizado en el seno de esta longeva Hermandad. Pero eso sí, teniendo en cuenta nuestras

limitaciones, porque a pesar de las cuotas de nuestros hermanos y las donaciones generosas, son insuficientes.

Por ese motivo tenemos que recurrir a todas las actividades que se nos presenten para cumplir con buenas intenciones con esos hermanos más necesitados que acuden a nuestra sede, a los que por muy poca ayuda que se le preste, para ellos es una bocanada de aire fresco.

Roguemos pues a Nuestra Madre y bendita Señora del Rosario y, ese regalo que nos llegó en el 1723, nuestra querida Santa Rosalía, para que esas sublimes peticiones que hacemos al comienzo de cada rezo de los cinco misterios del rosario, junto con la celebración de la coronilla, se cumplan.

Como hermanos que somos todos, no podemos cerrar los ojos ante tanta desigualdad como hay.

Con estas buenas intenciones, nuestra Hermandad y en su nombre la Junta de Gobierno, le deseamos tanto a nuestros hermanos y devotos, como a todos los vecinos de Gines, que pasemos una inolvidable Feria de San Ginés.





Imprenta Digital Publicidad

**Especialistas en
PEQUEÑO Y GRAN
FORMATO**

SU CENTRO DE IMPRESIÓN EN GINES

**DISPONEMOS DE
LA ÚLTIMA TECNOLOGÍA
EN IMPRESIÓN,
CORTE LÁSER, GRABADOS
Y MECANIZADOS**

*** VINILO DESDE
9,95 €/M2**

*** LONA DESDE
11,95 €/M2**

*** TARJETAS DE VISITA
300 UNID. 14,95 €**

954 719 677

657 652 678

imprentadp@yahoo.es

¡CONSÚLTENOS!

**NUEVAS
INSTALACIONES**

C/ COLÓN, 27 - GINES



*Le damos
color y forma
a sus ideas*

*** PRECIOS I.V.A. NO INCLUIDO
* DISEÑO NO INCLUIDO
* VÁLIDO PARA AÑO 2017**

Habrá que celebrarlo...  no?

Y *Gines lo volvió a hacer...*

Sus calles, un improvisado plató. Sus vecinos y vecinas como los mejores actores...Y una ilusi  renovada que volví a aflorar en forma de anuncio.

Así llegaba la décima edición del Mercado Medieval y Navideño de la localidad "Gines a la luz de la Navidad"; de la mano del anuncio "Carmina de Gines", un personaje ficticio que haciendo un simpático guiño al spot de la Loter , lograba contagiar a todos de su ilusi . El mercado aún no había comenzado.

Un bonito malentendido hacía creer a nuestra protagonista que sí y empezar a celebrarlo por las calles del pueblo, siendo sus propios vecinos los encargados de seguir alimentando su ilusi , que era a la vez la de todos ellos. Pocos días y más de **15.000** reproducciones de este anuncio después llegaba el momento esperado con el que el mercado cobraría vida un año más.





José García Salado fue el encargado de pronunciar el Pregón de la Navidad 2016, un hermoso texto en el que relató la historia de una familia que encontraba en el mercado un momento para la ilusión, un relato salpicado con los sentimientos que en las fechas navideñas anidan en los corazones de personas de toda condición.

En el mercado, el pregón es la fórmula mágica que pronunciada en un exacto orden se erige como la llave de este fantástico universo efímero.

Y la magia se obró dando como resultado el resurgir de un pintoresco Gines medieval lleno de vida de la mano de extraordinarias criaturas, seres sobrenaturales, y teatros y danzas salidas de

un profundo letargo.

De nuevo se daba la bienvenida a la Navidad con tres días repletos de actividades en pleno centro de la localidad con una perfecta ambientación medieval y puestos de todo tipo, así como actividades de animación enfocadas al disfrute de personas de todas las edades.

Los Caminantes Blancos, los Come-piedras, la dragona, los camellos y dromedarios, las ocas, el cantero o el herrero fueron por unos días habitantes de un Gines donde se respiraba la ilusión navideña en cada rincón de su querido mercado.

Con todo ello no es casual que en su décimo aniversario se superasen las **35.000 visitas**, un número de récord con

el que casi se triplicaba la población habitual de la localidad en un evento que volvió a llamar la atención de toda la provincia.

No faltaron tampoco llamativas exhibiciones de cetrería, taller de tiro con arco, cuentacuentos y malabaristas, y hasta las visitas cada día de los pajes de los Reyes Magos para recoger las cartas de los niños y niñas de la localidad y llevarlas a sus majestades.

La ilusión de Carmina fue la de todo Gines de la mano de una propuesta que nos "empuja" a atravesar los muros de nuestra imaginación y creer de nuevo en la magia disfrutando de cómo solo el municipio sabe dar la bienvenida a la Navidad.



Reciclando en Aires-D Feria



Salud y creatividad, innovación y valentía son el alma de esta Asociación, liderada por mujeres, que han apostado por crecer de forma diferente, dando un signifi-

cado al voluntarioso trabajo que desarrollan, convirtiendo el quehacer del día a día, en esencia novedosa e interesante, inyectando a la sociedad (a través de sus socias – alumnas)

una gran dosis de satisfacción y felicidad. De la unión del espíritu psicológico, arquitectónico, farmacéutico y tecnológico, nace el taller de reciclaje entre los muchos que se dan en la Asociación.

Con esta identidad mixta, fomentamos una enseñanza en valores, garantizando resultados únicos.

Así, al reciclar, conseguimos los siguientes beneficios:

1. **Disminuimos el consumo y los desperdicios.**
2. **Ahorramos recursos naturales.**

3. **Optimizamos nuestra dependencia en el petróleo.**

4. **Reducimos la contaminación.**

5. **Ahorramos dinero y creamos empleos.**

Para que, nuestro pueblo, Gines, disfrute de este taller, quedáis invitados a nuestra Feria del 5 al 9 de julio para deleitar, con todos los sentidos, las magníficas obras de arte en reciclaje que nuestras monitoras mostrarán en la Caseta de la Asociación de Mujeres instalada en el Recinto Ferial. ¡Disfrutemos, a la salud de todos, de la feria de Gines!

Asociación de Mujeres 'Los Linares'

Con Aires-D discreción

Es la belleza de su plena sencillez lo que siempre me ha llamado la atención.

¿Cómo es posible que un marco totalmente estructurado, sobrio y de líneas modulares pueda envolver un ritmo trepidante, vibrante, generoso y lleno de vida?

¡No señores! ¡No!, muy equivocados estarán si piensan que estas líneas están dedicadas a una pieza única de museo o a una joya de colección. ¡No señores!..

La inspiración y las protagonistas de este artículo tienen nombre de mujer como “ventanas” abiertas al pueblo: M^a José, Pepi, Dori, Raquel, Maribel, Loli, M^a Carmen, Carmen

Montaño, Carmen Mora, Manuela, Marta, Avelina e Isabel, trabajadoras de nuestra Casa Consistorial.

Su trato único, pleno de respeto, amabilidad, dulzura y paciencia, en la realización de su buen trabajo, las caracteriza. Solucionando los problemas que, día a día, llevamos los conciudadanos, hasta sus mesas con un simple soplo de profesionalidad.

Aprovechando estas líneas, en la revista que el Ayuntamiento, cada año, ofrece con motivo de sus fiestas patronales, quiero agradecer, en nombre de la Asociación de Mujeres “Los Linares”, la labor que, invariablemente, proporcionan un servicio

de calidad y gentileza, con sus diferentes versiones de amabilidad y sonrisa como toque personal. Haciendo de esta Casa de Todos un encuentro único. ¡Vivan los Aires-D Gines! ¡Viva su gente! ¡Viva su Feria!



NUEVAS PROMESAS DE GINES...



Nuevas Promesas de Gines está presente en muchas carreras populares por toda la geografía andaluza y española.

A algunos compañeros les queda "corto" el maratón y las carreras populares y se preparan otras más duras como los trails de montaña o media montaña: los "101 de Ronda", "Jarapalos", "Tentudía", la "Pretoriana" en Guillena, o "Grazalema"... en todos estos eventos y otros muchos ha habido participación de nuestro club y por ende ha estado el nombre de Gines representado en todos ellos.

La maratón de París, "Sao Mamede" en Portugal, la "Africana" en Marruecos, la media maratón de Malta y la pasada maratón de Berlín, fueron eventos internacionales importantes donde varios de nuestros compañeros nos representaron adecuadamente, logrando conseguir sus objetivos personales.

La carrera infantil de la Feria de Gines que organizamos es ya todo un "clásico". Este año es la séptima edición y como siempre intentaremos superarnos por conseguir "contagiar" a nuestros pequeños de

nuestra pasión por este deporte, pasando una tarde inolvidable junto a ellos y sus padres.

Este año, al estar el parque municipal en obras de remodelación, se celebrará en el estadio municipal de fútbol "San José", el viernes de Feria, día 7 de julio, ¡estáis todos invitados!

¡No lo dudes!, si ya corres o te planteas empezar a correr contacta con nosotros, no hay compromisos, cuotas ni nada por el estilo, sólo hacen falta las ganas de correr y de superarte.

Los martes y jueves a las 20 horas en el 'poli' y el domingo a las 8:30, también en el 'poli', salimos a entrenar.

Nuestro correo electrónico es

nuevaspromesasdegines@gmail.com

No te preocupes por los ritmos, siempre habrá un compañero que se adapte al tuyo. ¡Ánimate, te esperamos!

Si tenemos que resumir el año en una sola palabra, no hay duda que esta sería "engrandecimiento". Nos hemos agrandado en todos los aspectos, a nivel de miembros, de objetivos, de expectativas... y es que cada vez somos más los hombres y mujeres que no entendemos la vida sin nuestros "ratitos" de deporte entre amigos, corriendo por los caminos que, afortunadamente todavía, nos rodean.

Como hitos a destacar de nuestro club; este pasado mes de abril organizamos, junto a la concejalía de Deportes de nuestro Ayuntamiento, el 1º Cross de Gines en los terrenos "La Pará", que resultó todo un éxito y que esperamos que se consolide en el tiempo. Asimismo, la extraordinaria participación de nuestro club en la Zurich Maratón de Sevilla 2017 nos supuso conseguir el trofeo al 1º club con más participación en tan prestigiosa prueba.



UN CLUB DE TODOS PARA TODOS

AVANZANDO CADA AÑO...

**"AGOSTO DEL 95"
GINES (Sevilla)**

PEÑA CULTURAL SEVILLISTA



Otro año más llegan los calores de golpe y casi sin darnos cuenta nuestra Feria. Desde la Peña Sevillista de Gines os deseamos a todos los vecinos/as de Gines que os lo paséis muy bien, que cantéis, que bebáis y comáis (siempre con moderación), en definitiva que os divirtáis y paséis un rato agradable entre vuestros familiares y amigos/as.

En la Peña, nuestros socios/as estamos otro año más, muy satisfechos con los logros conseguidos por nuestro equipo, el Sevilla FC. Aunque en la Copa del Rey nos eliminó el Real Madrid en octavos de final allá por el mes de enero, hemos de reconocer que hemos disfrutado mucho con el equipo en la Champions League hasta que nos apeó el Leicester también en octavos y con el cuarto puesto del Sevilla FC en Liga.

Hay que valorar la trayectoria del equi-

po durante el año, aunque se desinflara algo a final de temporada, pero el balance es positivo ya que tenemos nuevamente la oportunidad de jugar la Champions y ver a nuestro equipo por Europa (a ver si este año rompemos el maleficio de cuartos de final).

Por nuestra parte, en la Peña mantenemos ese espíritu abierto y de familia con el que pretendemos agradar y seducir al socio/a y los simpatizantes de nuestro equipo que quieran pertenecer a la peña.

Os esperamos con los brazos abiertos a cualquier persona que quiera pasar buenos ratos en nuestra sede de la calle Blas Infante.

Como siempre, aprovechamos estas líneas para agradecer que nos hagan un huequito en esta nuestra Revista de Feria.

Buena Feria.

**Peña Cultural Sevillista
'Agosto del 95'**

CLUB PETANQUEROS GINES

La **Feria de Gines** llama a las puertas y desde el **Club de Petanqueros de Gines** deseamos a todo nuestro pueblo que la viva con emoción y alegría, y disfrute de esta gran fiesta.

Nuevamente aprovechamos estas líneas que nos brinda la Revista de Feria para animaros a participar en esta asociación, que no pretende otra cosa que fomentar el deporte, la vida sana, el compañerismo y el pasar buenos ratos, teniendo como excusa el venir a jugar a la petanca.



El **Club de Petanqueros de Gines** es una asociación de amigos que no quiere otra cosa que disfrutéis de la vida.

¡A qué esperáis, la Petanca fortalece la salud, os hace personas más alegres y sociables y encima os divierte!



Si te animas y quieres ponerte en contacto con nosotros, te atendemos en el **Tlf. 677 60 42 65** (preguntar por Domingo). Desde el **Club de Petanqueros de Gines** os deseamos una feliz Feria.



Camas Batinesas
Piscina
Catering
Eventos para Empresas
y mucho más...

Avda de Europa, 98 GÑES

Torero

por Manuel Pavón Cabrera



Y la conquistó. «He visto torear a Manolo Cortés con la emoción en la garganta, con el temblor de mi pluma mientras emborrana con mis pobres garabatos el papel.

Yo no sé si va a repetir lo de hoy, pero esta faena me la llevo para Madrid, muy juntita a las mejores que laten en el archivo de mis sentimientos, allí, a la vera del corazón». Yrendido ante su arte, a modo de epílogo, concluía el maestro Zabala aquella magistral crónica de julio de 1978, en Valencia, titulada: «Y temblaban de emoción los gitanos de Belliure».

Los ecos de aquella faena llegaron a Gines como la pólvora, prendiendo de orgullo y emoción a un pueblo henchido de su ídolo. A tres meses de aprobarse la Constitución, media España se rendía ufana a la Norma Suprema del Toreo de Cortés. ¡Torero, torero, torero!

Mucho ha llovido desde entonces y muchas han sido las crónicas que le sucedieron. Buenas y malas, porque los genios son así y a nadie como a él le tocó lidiar con bureles tan broncos y ásperos, incluso en la hora de su muerte.

Manolo, el hombre, a quien recuerdo con más nitidez en mi infancia, era todo un caballero. Le acompañaba siempre Martina, entonces su esposa, una dama de noche y de día que perfumaba de belleza y exquisitos modales cualquier estancia que pisaba.

Cuando a Gines le da por parir hijos así, habría que detener los relojes, cuartear los espejos y trazar con el sextante las líneas del firmamento que anuncian la venida del astro. Y por supuesto, quitarse el sombrero. Porque hay hombres de grana y oro nacidos para iluminarnos los adentros. Que no conocen el miedo porque no les sirve. Hombres que dan gloria a una época y sentido a la posteridad. Que marcan con hierro ardiente los abries del calendario. Los pies juntos, la muleta racha y una muñeca de diapasón. El mundo por montera que la vida es el tiempo de un muletazo. ¿Y la gloria? Una Puerta Grande, y otra, y otra...

Y una afición que te lleva a hombros mientras besa el infinito con su torero. «Catorce o quince muletazos seguía, eso es el cielo», decía. Aquel verano del 78, «el fútbol era un deporte de once contra once que ganaba siempre... » Argentina, y el mejor torero del mundo era de Gines.

La jambre le llevó a soñar de zagal hasta las dehesas de Miura con una luna de albero y un terno de alamares. Y comenzó a dibujarse entre trazos imposibles y muletazos largos, templados, como barriendo la arena soñada a la hora de la verdad. Habitó la soledad del campo, donde no se trastea con la mentira. Y le puso tesón.

Y mucho esfuerzo, sacrificio, temple y raza necesaria para enfundarse un traje de luces como el cielo de estrellas de los primeros manejos.

Era entonces un joven agitanado, dotado de pellizco y duende suficientes como para conquistar la gloria reservada a los más grandes.



Manolo Cortés --- Valencia, 14/Marzo/1968 (Alternativa)

Y cómo no, a su suegro Pierre Cordelier, quien desde Radio Montecarlo indujo durante más de treinta y cinco años a media Francia a esto del toreo. Así quiero recordarlo. En una terraza de albero de Gines atestada de aficionados que se revolucionaban cuando lo veían entrar como haciendo el paseíllo.

Manolo no sabía andar de otra forma. La cabeza alta, la mirada fija y pura, el semblante serio, con la serenidad inquebrantable de los hombres que se han enfrentado a la verdad. Era difícil distinguir al hombre del torero y, sin embargo, qué fácil era desligarle de todo lo demás. Quizá, porque el oficio lo eligió a él y no al revés. Cosas que no son de este mundo. El pasado marzo, los

ginenses sentimos en el corazón la pérdida de uno de nuestros hijos más insignes y los gitanos de Belliure volvieron a temblar de emoción por la muerte de un maestro. Sevilla, Madrid, Valencia... Abiertas están todas las puertas. Tuya, la gloria y el cielo. Torero.



Manolo Cortés

ASOCIACIÓN “RELEÑE” TEATRAL



Desde que se fundó la Asociación Teatral “Releñe” el espíritu de conquista ha guiado nuestros pasos. Respondiendo a las inquietudes del grupo, regenerado con nuevos miembros, se han descubierto nuevos caminos en la interpretación.

Son muchos los proyectos que hemos llevado a cabo y mucha la variedad.

En septiembre del año pasado nos enfrentamos al reto de mostrar el “Gines” desde el siglo XVII al XIX, a través de una visita teatralizada que mostraba los rincones y las anécdotas más notables de la villa. Coincidiendo con la Pará, un innumerable público asistió a estas representaciones al aire libre.

El guión fue elaborado por el historiador don José Luis Montiel Hurtado, vecino de la localidad, que realizó un extraordinario trabajo de documentación y dotó a los personajes de vida propia. Esta misma visita la disfrutó, en una segunda representación, el colegio “Ángel Campano” cuyos alumnos vibraron con la experiencia.

En el ánimo de innovar nos enfrentamos al reto de unir la literatura y el teatro. Así surgió, con la presentación del libro “Una imperfecta flor inglesa”, escrito por Concha Álvarez, la escenificación de un extracto del mismo. Los personajes de sus páginas tomaron forma para acercar al público parte de la trama de la obra. En esta misma línea se grabaron unos relatos eróticos que se utilizaron en una conferencia sobre “Novela romántica y erotismo”.



Otra de las experiencias más motivadoras que ha tenido el grupo han sido las representaciones de obras como la “Zarzuela” o “Otro lío”, en la cárcel de Sevilla Dos. Fue la solidaridad y el deseo de acercar la cultura a estos colectivos el aliciente que movió al grupo.

A veces existe el peligro de aislarse en una actividad que te gusta, sin embargo en esta asociación priorizamos las buenas relaciones con otros grupos. Como es el caso de “Sal-Teatro”, con quien hemos compartido escenario y compartimos directora, nuestra querida María Dolores de los Santos. Encuentros de convivencia, representaciones en el Belén Viviente de Salteras, “Tenorio en clave de humor”, Visita teatralizada a Salteras, Día del libro, monólogos... y todas aquellas “locuras” que nacen de nuestra unión.

Algunos de nuestros actores también foguean en otros campos como la “Noche en blanco de Sevilla”, representando en el convento de la Ronda de Capuchinos la figura ilustre de Fray Isidoro de Sevilla.

En colaboración con la concejalía de cultura se llevó a cabo un proyecto de animación teatral para niños, en torno al tema del “Cómico”. Los actores tuvieron la oportunidad de disfrazarse de personajes salidos de un tebeo, para desarrollar talleres como cuenta-cuentos, juegos y pruebas de habilidad. Permitiendo que las nuevas generaciones vivencien la cultura del noveno arte.

En la actualidad el grupo está preparando dos obras de teatro, ya que el número de actores es muy amplio. La representación de estas obras está prevista próximamente. Desde la asociación Teatral “Releñe” seguimos invirtiendo en imaginación para que la cultura teatral llegue a todos de forma divertida y afable.



Asociación teatral “Releñe”

Almunia de Miguel

el equilibrio, el alma y la inmensa belleza de lo cotidiano



El arte es en definitiva su forma de vida, su sentimiento más íntimo que le permite expresar realmente quién es: Alguien que pinta incluso cuando no lo está haciendo.

Fruto de esa constante búsqueda, Almunia de Miguel desnuda de una forma impactante, brutal, casi violenta, su alma en cada obra persiguiendo plasmar una belleza que encuentra en lo cotidiano, en sencillas escenas que a priori no parecen pictóricamente bellas... aunque él demuestra que sí: *“Un lápiz mordido, una madera quemada, un trapo sucio... todo puede ser pintado, y todo puede ser transformado en bello. Pinto cosas que todos hemos visto pero rechazamos porque no lo son. Yo con mi pintura hago que sí lo sean”*.

De cuna sevillana, Almunia de Miguel siempre dibujó. A muy temprana edad cambió sus juegos de infancia por la que comenzaba a ser su gran pasión; la pintura.

Las calles en las que quería pasar las horas jugando no eran sino los horizontes blancos de lienzos y papeles en los que un torrente de sentimientos agolpados iban encauzándose para tomar forma con unos incipientes y atrevidos trazos de lápiz y pincel.

Los primeros encuentros con conocidos aficionados y profesionales del gremio, y los posteriores estudios de Arte y Oficios no vinieron sino a confirmar lo que ya sabía... necesitaba más; algo que traspasara los aburridos límites de lo puramente formal y le permitiera avanzar como artista, y de forma paralela, como persona.

Y llegó Madrid, y de su mano el punto de inflexión necesario que le hizo replantearse todo como artista y comenzar de cero. En este nuevo camino aún no trazado que se le presentaba, una constante: la investigación y la búsqueda de una obra de mayor calidad a través de nuevas técnicas, condiciones y elementos.

Y en el horizonte como una quimera que alcanzar el denominado hiperrealismo; una corriente artística que para él supone ir más allá y que el paso de los años ha hecho que domine con una soltura sustentada en la disparidad de técnicas que maneja y que lo alejan de la tendencia del motivo único.

A la vez que descubría un mundo nuevo, Almunia de Miguel se convertía en un artista que de forma autodidacta iba tomando para sí todo aquello que le permitía avanzar y seguir creciendo. Y regresó a su tierra y se afincó en Gines hace ya más de 25 años donde un sencillo estudio ve nacer sus obras de arte; nuevas formas de expresión tan evocadoras como tangibles.

Sus dedos también han tocado también la escultura, pero se sigue sintiendo lleno plenamente sólo como pintor.



Con un perfecto dominio de la técnica y el dibujo hace desaparecer el espacio entre su obra y el espectador sabiendo crear el aire, la exacta luz, el color y hasta el calor capaz de transportarte al interior de ella para descubrir su esencia.

Desde una paleta de colores perfectamente equilibrada logra evocar escenas o vivencias guardadas a veces muy en el fondo de la memoria, ocultas por el paso de los años para traerlas a un plano que casi se puede tocar. Y logra ir más allá, porque su obra se humaniza totalmente cuando el espectador se sitúa frente a ella.

“La pintura me hace totalmente feliz. Yo busco un equilibrio que encuentro a través de ella”.

Su pintura no se ve. Ni tampoco el artista que hay tras ella. El óleo, el grafito, el acrílico, o la mano que lo hace posible... todo pasa a un segundo plano cuando es la imagen la que te atrapa; la que es capaz de hablar por sí misma. "Quiero que mi obra hable por mí, no yo por ella", asegura en este sentido. Su nombre (y con él el de sus queridos abuelos) ha recorrido ya medio mundo de la mano de numerosas exposiciones y actividades consagrándolo como uno de los pintores más reconocidos del hiperrealismo en la actualidad. Aunque con humildad, es consciente también de haber creado escuela y ser referente para nuevos artistas, algo que le satisface y agradece enseñando sus propuestas pictóricas.

En ocasiones el dinero ha tratado de imponer su criterio y devaluar su obra y su trabajo, algo que como artista ha sentido como una humillación, pero que sin embargo no le ha hecho abandonar.

En su mente muchos proyectos, algunos de ellos aquí, en Gines, y una carrera que se presenta como insuficiente para plasmar todo lo que quisiera, para poder dar rienda suelta a ese torrente de sentimientos que anidan en el corazón de un artista que nunca termina de darse por satisfecho.

Anhela una unión de artistas actuales para superar esta etapa de crisis artística que vivimos y crear un nuevo Renacimiento en el que ellos mismos sigan empujando con fuerza para trazar su propio camino. Porque eso es el arte al fin y al cabo: "Es una forma de vida, un sentimiento. Es la posibilidad de expresar quién soy. Es mostrar el alma de uno...".

Carmen Mora



Asociación Sevillana de Síndrome de Asperger



La Asociación Sevillana de Síndrome de Asperger es una entidad sin ánimo de lucro, encargada de atender a las familias y a las personas con Síndrome de Asperger, un trastorno del desarrollo muy frecuente pero aun poco conocido que conlleva una alteración neurobiológica del procesamiento de la información.

Además de suponer una discapacidad para entender el mundo de lo social, lo cual da origen a comportamientos sociales inadecuados, ha sido declarada Entidad Pública por el Ministerio del Interior, lo cual posibilita deducciones fiscales a las personas o empresas que realicen donaciones a la misma.

En sus instalaciones disponen de un salón de actos en el cual se imparte formación y charlas sobre temas relacionados con la salud, la educación, las escuelas de padres, proyecciones, etc. La mayoría de las charlas que se hacen son de libre asistencia para las familias interesadas. En este centro se llevan a cabo todo tipo de intervenciones terapéuticas.

Familiares, grupos de habilidades sociales, proyectos de ocio y orientación para el empleo. Recientemente el Ayuntamiento de Gines y la Asociación Sevillana de Síndrome de Asperger han firmado en esta localidad un acuerdo de colaboración con el fin de que ambas entidades participasen en el programa de inserción laboral de jóvenes con discapacidad.

La puesta en marcha de este proyecto consiste en la realización de actividades orientadas a la inserción socio-laboral de personas con TEA, con el fin de conseguir la mejora de la accesibilidad en el mercado de trabajo y su plena integración en nuestra sociedad.

Todo ella ha sido tutorizado y guiado por un equipo multidisciplinar. A través de este convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Gines, 6 participantes han realizado prácticas en el periodo 2016/2017.

Más de 50.000 personas celebraron los 10 años de la Pará



Diez años PARÁndo el tiempo". Bajo ese significativo lema se desarrolló la décima edición de 'Una Pará en Gines', que en este aniversario volvió a batir de nuevo su récord de asistencia al superar las 50.000 visitas recibidas. Plenamente consolidada como una de las grandes citas turísticas de cada año en la provincia, la Pará volvía a abrir sus puertas a cuatro días con más de 50 actividades gratuitas y para todos los públicos en torno al mundo de las tradiciones y la naturaleza.

Al amplio programa de actividades de la Pará, ya totalmente asentado, se sumaron en 2016 diferentes novedades con las que el evento continúa renovándose y reinventándose en cada nueva edición.

Entre ellas, cabe destacar la presencia de los "Welsh Mountain Ponies", una peculiar raza de équidos originaria de tierras británicas y que pudo verse en Gines por primera vez, además del espectáculo de Monta a la Amazona a cargo de la Asociación Andaluza de esta especialidad.

También se estrenó este año el Certamen de Diseñadores Novelas "Flamenquería 2016", que tenía como objetivo promocionar las creaciones flamencas de diseñadores no profesionales de la comarca.

No faltaron propuestas con una dilatada trayectoria en la Pará, como el Desfile de Moda Flamenca y Rociera; el Concurso Morfofuncional de Caballos de Pura Raza Española "Turismo Andaluz", homologado ANCCE y clasificatorio para la Final del Campeonato del Mundo SICAB 2016; la Noche Rociera; el Concurso de

Enganches de Tradición; el de Arrastre de Piedras con Mulos; el Nacional de Doma Vaquera; la Prueba Combinada de Enganche Social o el Concurso Nacional de Yuntas y Carreteros "Antonio Posada, Titi Juana", entre otros.

En un programa sin tiempo para el descanso, se desarrollaron también el Concurso Nacional de Cortadores de Jamón, una exhibición canina de 'agility' con ejemplares campeones de España en su modalidad y un espectáculo de Alta Escuela a la Federica a cargo del jinete Miguel Ángel Pérez Osuna.

Como gran colofón, se producía el esperado regreso de Caramelo, "el burro que se cree caballo", que volvió a sorprender a todos los asistentes, en esta ocasión desarrollando un vistoso número de Doma en Libertad.

La Pará es, sin duda, un importantísimo revulsivo para la economía local, especialmente gracias a la celebración conjunta de la Feria Agroganadera y Comercial, integrada por más de 100 stands y más de 200 corraletas y boxes para la compra, venta y trato de ganado, una muestra que ofrece a los negocios y empresas participantes un escaparate de lujo para la exposición y venta de sus productos y servicios.

Culminaban de este modo cuatro intensos días en los que toda Sevilla quiso unirse y celebrar en Gines el décimo aniversario de la Pará, un evento que volvió a transformar por completo a la localidad, convirtiéndola en el gran centro turístico regional a través del fomento y la exportación de sus señas de identidad como pueblo.









La Regüerta Ecológica

La asociación LA REGÜERTA ECOLÓGICA del Aljarafe es un colectivo de más de 40 familias de diferentes pueblos de la comarca, que empezó a organizarse a principios de 2012 para contribuir con su actividad a un nuevo sistema de desarrollo territorial basado en un modelo agroalimentario ecológico alternativo, especialmente en el ámbito de la comarca del Aljarafe.

Somos una Asociación con una vocación económica, social y política en clave decrecentista, ecologista, de justicia social, igualitaria y de acción local, desde un compromiso con cambios globales. Nuestros principios son el respeto por el medioambiente, el apoyo mutuo, la cooperación, la horizontalidad tanto en el reparto de tareas como en la toma de decisiones, la gestión democrática y transparente y la igualdad de derechos y obligaciones de las personas socias.

En nuestra asociación reflexionamos, debatimos, difundimos nuestras ideas y actuamos colectivamente para hacer realidad proyectos que mejoren la vida de todos y todas, para lo cual desarrollamos diferentes actividades.

Como grupo de consumo, sin ánimo de lucro y basado en el trabajo voluntario de sus miembros, nos hemos organizado para hacer compras colectivas de distintos productos a pequeños productores ecológicos, preferentemente del Aljarafe.

Fortalecemos las relaciones con los productores a través de compromisos de compra y hacemos seguimiento de la calidad de los productos a través de los SPG (Sistemas Participativos de Garantías).



También somos los organizadores del Mercado Agroecológico del Aljarafe, que tiene lugar todos los meses en Gines, con la colaboración de COAG y el Ayuntamiento de la localidad, donde se ofrecen productos ecológicos de cercanía directamente del productor, además de otras actividades lúdicas y divulgativas, como un ciclo de charlas, "Mercados en transición", donde invitamos al debate a otros actores de diferentes campos como la salud, la agricultura, la economía, la movilidad, el medioambiente o el cooperativismo, en base a nuestros principios.

Además, tenemos una parcela adjudicada en el proyecto de Ecohuertos de Gines, del cual somos promotores/as, y atendemos su mantenimiento con actividades de formación. También realizamos excursiones a fincas ecológicas como las de los productores que nos surten y a proyectos afines a la agroecología y organizamos otras actividades lúdicas al aire libre.

En el campo de la cooperación, colaboramos con otras asociaciones afines para el desarrollo de proyectos y actividades, como la colaboración con ADTA (Asociación de Defensa del Territorio del Aljarafe) en su proyecto del Ríopudio.

La chispa del sentido común

Dicen del sentido común que es (lamentablemente) el menos común de los sentidos. La ingeniosa frase pone de manifiesto que ese 'criterio natural' que debería alumbrarnos a todos de manera espontánea, resulta en la práctica algo alejado (cuando no desconocido) de nuestra toma de decisiones.

Sin entrar en los motivos que nos han llevado a todo ello, lo cierto es que el sentido común parece haberse separado de nuestra vida diaria en muchos casos y, cuando alguien vuelve a encender su llama, nos quedamos mirándola absortos mientras pensamos: "Claro, ¿cómo no lo había pensado antes?".

Algo parecido ocurre cuando se escucha hablar al conocido juez de menores Emilio Calatayud, que ofreció el pasado mes de marzo en el Pabellón Cubierto de Gines una interesantísima conferencia ante más de un millar de asistentes, una charla en la que la educación y la relación de los adultos con los menores fueron ejes centrales de una intervención de las que dejan

huella en el oyente.

Organizada por el programa de prevención comunitaria 'Ciudades ante las Drogas Cornisa Aljarafe' de la delegación municipal de Bienestar Social, la charla contó también con la colaboración de la Confederación Andaluza de Asociaciones de Madres y Padres de Alumnos de Andalucía (CONFEDAMPA).

Bajo el título 'Educar hoy', el juez Calatayud habló de cosas que (quizá) habíamos olvidado como sociedad: la necesidad de educar a la juventud tanto en derechos como en deberes y la responsabilidad de todos en esta tarea.

Con un lenguaje claro y directo, Calatayud concluía su intervención invitando a la reflexión y al compromiso de todos y todas por la educación y la juventud.

La conferencia del juez en Gines demuestra el enorme interés que despierta la educación en nuestro pueblo, así como el compromiso del Ayuntamiento a favor de la tarea educativa, en la que todos debemos implicarnos.



La conferencia del juez Emilio Calatayud ante más de 1.000 personas demuestra el enorme interés y el compromiso que despierta la educación en Gines.

CÍRCULO RECREATIVO Y CULTURAL GINENSE

En el Círculo Recreativo Cultural, conocido popularmente como Casino, la antigua junta presentó su dimisión y se hizo cargo del casino una nueva junta directiva, para darle vida ya que estaba muerto. Esta nueva junta entra con mucha ilusión para trabajar con este objetivo.

No podemos hacer todas las cosas que se necesitaría para poner el Casino en condiciones, ya que las cuotas que pagan los socios son muy bajas. La nueva junta ha pensado darle entrada a las mujeres como socias, ya que ha sido demandado por ellas.

De esta manera, entraría más algo más de dinero, además de que, de una vez por todas, en el casino habría igualdad entre hombres y mujeres.

Afortunadamente la idea ha sido bien acogida por las mujeres y de hecho ya hay muchas apuntadas y más que se quieren apuntar.

Ya que ellas demandaban un espacio donde poder reunirse las largas tardes de invierno y en el verano los fines de semana algún bailecito que otro.

El Casino tiene espacio suficiente, ya que hay salones que no están aprovechados.



Esta es la idea que con todo entusiasmo estamos acometiendo. El ver un edificio tan bonito y en un sitio tan privilegiado, en el que puede entrar todo el mundo. ¡Feliz Feria!

Miguel Pérez Remesal

Presidente del Círculo Recreativo y Cultural Ginense

Manuel Mateos Vega, *Manolo el Pescaero*



Aquel muchacho traía el mar en la voz. Por las calles, abría la mañana con un carro cargado de pescado y su voz era mascarón de proa de un pesquero de nieve y escamas donde temblaban sardinas y pescadillas, cazones y acedías, brecas y calamares.

Traía el mar en la voz y traía en la voz un mar de coplas propias, y la mañana era un hermoso mestizaje del Rosario por Sevillanas y su pregón, que si San Gabriel bajó del cielo para anunciarle a María, él, el muchacho, había bajado a las calles para anunciar que traía los boquerones más frescos. Aquel muchacho traía el mar en la voz, sí.

Y sus señas de identidad eran sus coplas abrazadas a su pregón de pescadero, un pregón que compartía aire con los pregones con los que entonces hablaba el aire mañanero de Gines, que al del pescadero se sumaba el del panadero, y el del lechero, y el del carbonero...

La mañana de Gines era entonces un mercado itinerante que llenaba de olores todas las calles. Traía el mar en su voz. Y además del mar, su pueblo, las coplas de su pueblo. Gines en el alma, por todas partes; en la voz, en la sangre, en la querencia, en la mirada, en el sabor...

Una noche, muchachos los dos -somos de la misma quinta-, lo hallé subido en el escenario del salón parroquial; intervenía en una obra en la que también trabajaba Eugenio Iglesias, un muchacho de las Casitas de Pedro.

Y sentí envidia de no ser él, porque me

tiraba la escena. He dicho Casitas de Pedro como si hubiese dicho la más señalada lejanía de Gines, entonces; como también era lejanía la Barriada (la de Santa Rosa, no había otra); y lejanía eran los Chalés de Ochoa, como empezó a serlo poco más tarde Los Linares.

Decía que del carro del pescado pasé a verlo sobre un escenario, que todavía recuerdo que rompió en risa al equivocarse al pronunciar "petróleo". Teníamos los dos diecisiete años recién cumplidos.

De pronto, en el álbum de la memoria, me

aparece en casi todas las páginas: fuimos cercanos en el Coro Virgen del Rocío, él como joven director y yo como joven aprendiz; en aquel coro donde destacaban la voz de sochantre de Anselmo, los palillos de la Niña Juliana y la voz de Isabelita la de don Gregorio, voz castellana y lírica que ponía un acento hermosamente extraño en las coplas de Gines.

Y con el Coro, noches a la iglesia de la O, a la novena; y a Villanueva del Ariscal, y a Aznalcóllar, y a todo lo de Gines. Inolvidables diciembre de la Inmaculada,





Día de la misa de Gines en el Rocío, sueños de veinte años, vida plena que se derramaba por la marisma, por Gines, por donde quiera que iba. Gines en todo, para todo. El mejor torero del mundo, Manolo Cortés; la mejor hermandad del Rocío, Gines; la mejor salida de las Carretas, la de Gines; las mejores coplas, las de Gines... Recuerdo la grabación del disco del primer cincuentenario de la Hermandad del Rocío.

Y recuerdos en el Gol Sur del estadio de nuestro equipo, donde tres veces, la suya, la de José el de Ana y la de Dionisio, sobrepasaban la grada alta, ya fuera para cantar un gol o para nombrarle familiares a un árbitro... Días de festivos por el Gines de principios de los setenta, siempre impecablemente vestido y siempre con la cámara fotográfica a cuesta. Y siempre regalando las fotos, siempre. Por Gines con nuestros amigos, con nuestras amigas. Gente de Gines que iba haciendo Gines. Días en los que lo recuerdo de cronista de fútbol. Días de paseos a Aznalcázar, en el Simca 1000 de Miguel Montiel, porque yo daba el pregón de Santiago.

Allí fue, con su eterna cámara fotográfica, y suyas son las fotos de aquella noche. Otra vez el Simca 1000 de Miguel, y esta vez, a Mazagón, a la entonces desierta playa junto al viejo y abandonado cuartel de la Guardia Civil.

Y la comida en el Parador, pantagruélica. Y días de Semana Santa en Castilleja; y noches de paseo, risas y amistad. Y siempre, siempre, siempre, Gines por encima de todo.

Aquel muchacho, entonces, traía el mar en la voz. Y en esa voz, nunca dejó de llevar a su pueblo, las cosas de su pueblo. Y así sigue: Aquel muchacho traía el mar en su voz, sí pero también traía lo que sigue trayendo, todos los sabores de Gines.

En su voz y en su sangre. Y en sus ojos emocionados. Y en su alma. Y en su mujer, y en sus hijas. En su vida. Y eso hay que saber agradecerlo. Por eso estamos hoy aquí contigo. Toma mi abrazo fraterno, querido amigo Manuel Mateos Vega, inmortal Manolo el Pescaero.

Antonio García Barbeito



JOAQUÍN

Todavía, cuando ando por Gines o paseo por las tardes de Sevilla, busco sin éxito la figura erguida y caminar rápido de un amigo al que se le rompió la vida.

Ya no anda por la calle Castilla junto al río, ni sube por la calle Real de su pueblo saludando a sus vecinos, se ha quedado parado a la orilla de este camino que compartía con nosotros, sólo y con las manos llenas de todo aquello que le quedaba por dar, y a nosotros, sus amigos, nos ha dejado sumidos en ese aire de caminantes solitarios en esa ruta que inevitablemente debemos continuar, preguntándonos quién hará realidad nuestros sueños a partir de ahora y nos regalará su genialidad.

Ya no recuerdo los años que hace que lo encontré en el trabajo que me ocupa hoy, y aunque pase muchos otros nunca olvidaré la primera vez que lo vi.

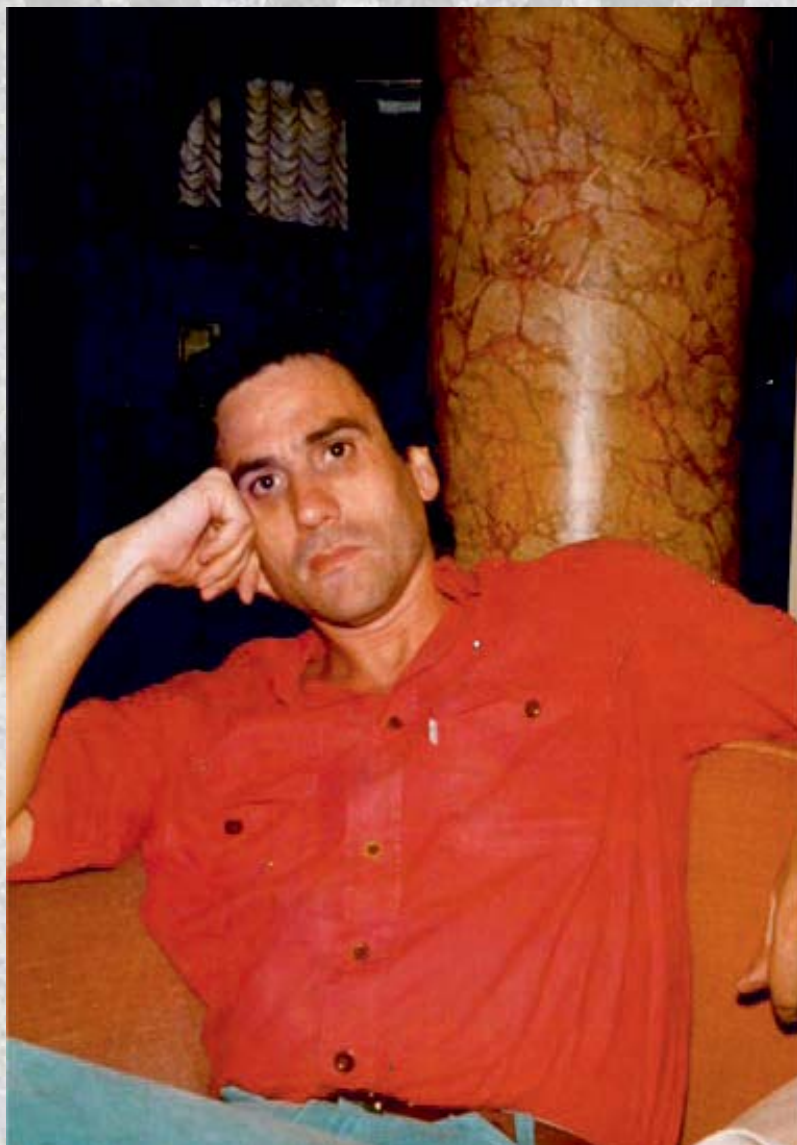
Recuerdo que aquel día llevaba una prenda a rayas, tantas como aquellos horizontes a los que luego fue a buscar con la osadía de un aventurero, y aunque al principio fue mi compañero no tardó en ser también mi amigo.

Lo noté cuando me ofreció Gines, su querido pueblo, hablándome de sus gentes para que fueran también las mías, mostrándome sus costumbres para que yo las hiciera igualmente mías, y enseguida comencé a querer este pueblo del modo en que los hombres aman a su tierra, como si además del suyo fueran también el mío. Jamás vi a nadie amar tanto a su pueblo como lo hacía él sólo porque era el suyo.

En todos los años que tuve la suerte de estar a su lado pude ver como los duendes que poblaban su mente lo empujaban irremisiblemente a realizar hazañas destinadas únicamente a artistas y eruditos. Parecía pensar en color, y era capaz de palpar la textura de las ideas y hasta la forma del aire.

Ahora que su imagen sobrevuela mi recuerdo sé que es irreplicable, y en la portada de mi memoria siempre quedará su rostro sonriente en aquellas mañanas en las que mezclábamos los expedientes con entrañables charlas de libros, cine y amistad, y en la que alternábamos las bromas con rigurosos análisis de cualquier acontecimiento.

Recuerdo que algunas veces no hacía falta ni siquiera que habláramos para sentirnos acompañados, en otras con media palabra nos comprendíamos, e incluso había ocasiones en las que un gesto de complicidad era suficiente diálogo. Pero en todas me hablaba como a un hermano, y así lo escuchaba yo.



Ahora nadie ocupará su lugar, y sólo me queda seguir la recomendación de la Biblia cuando nos dice: "No abandones al amigo antiguo, el nuevo no valdrá lo que aquél".

Cuando viajaba yo lo veía alejarse en busca de algunos de los horizontes que divisaba desde su corazón. Entonces, en la distancia, me gustaba mandarle postales con alguna anécdota o alusión a su pueblo, pues sabía que eso lo reconfortaba, ya que al regreso me lo expresaba mientras me mostraba como sacados de sus bolsillos todos los monumentos extranjeros que había podido contemplar.

Y yo veía Europa y América en sus ojos. Pero con el mismo ímpetu que se iba volví, y así se hubiera llevado toda la vida, yéndose de su pueblo a otros pueblos y volviendo de lo desconocido a lo querido. Ahora, para aliviar tantos días de alejamiento, me imagino que anda de viaje y que algún día volverá, por algún camino, de alguna manera, en cualquier momento.

Ahora que no está es cuando más claramente le veo esa marcada y original personalidad que le hacía ser sobre todo fiel a sí mismo y que mostraba con la facilidad propia de su naturalidad. Ese espíritu suyo era lo mejor de él, y a veces creo que se ha ido para ser eternamente joven, como si un alma de sus características no pudiera envejecer. Jamás vi mostrar a nadie tanto sentimiento y tanta pasión en todo cuanto hacía, y ese fervor le hacía vivir cada momento con inaudita intensidad.

A veces lo veía sobreponerse al miedo de un niño que en ocasiones le embargaba con la osadía de un valiente, alternar los sueños con la frustrante realidad, y renacer mil veces del cansancio para mirar al frente con renovada fuerza hasta alcanzar una nueva meta.

Y así, cuando en nuestro recuerdo el amigo perdido permanece joven es como si nunca se hubiera ido, porque nadie se va del todo si el que se queda sigue soñando sus sueños.

Todavía sobrevuela por el Ayuntamiento el tono de su voz pronunciando mi nombre y el de sus amigos, en la Iglesia se ha quedado colgada una mirada suya al Cristo de su pueblo, y la veleta de Santa Rosalía, que ya no le ve salir de su casa, lo busca por el cielo de Gines en la dirección de esa brisa que busca su rostro y no lo encuentra.

Pero como un soplo siempre quedará el aire que desprendía su propia personalidad revestida de la humildad que le caracteriza-

ba, pues nunca le vi ostentación alguna, y hasta culturalmente, pues en ese campo era enorme, se mostraba sencillo.

Jamás fue huraño con ningún forastero, por el contrario, los acogía complacientemente y les regalaba su pueblo como el mejor de los obsequios. A todos conocía y todos lo conocían, porque a las personas importantes siempre se les reconocen, y son ellos quienes forman el espíritu que identifica a un pueblo, por eso el pueblo los quiere y al final, a veces sin consuelo, les llora.

Últimamente, cuando paseo por las tardes de Sevilla me parece verlo mientras camina rápido por alguna callejuela, y las películas que yo veo me parece que él también las ve, y sus amigos me hablan de él como si estuviera aún con nosotros, y a veces no estoy seguro de que no esté, y esta tarde mientras el sol se pone por el Aljarafe, pienso que no tendría que haber escrito nunca estas palabras tan llenas de ausencia.

¡Cuántas cosas quedaban todavía por hacer amigo mío! Ojalá no hubiera tenido que recordarte nunca, yo que jamás me cansaba de observar cómo brotaba en tu frente la magia de un proyecto nuevo.

Ojalá amigo mío no hubiera tenido que soportar el peso de tanta ausencia, que no sabes lo que daría por hacer que fueras como el actor de alguna de tus películas favoritas y al final de la escena volvieras a levantarte y siguieras interpretando la vida.

José García Salado

UN TÚNEL AL PASADO

A mediados del mes de mayo, durante el transcurso de las obras de canalización que se estaban llevando a cabo en la Calle Conde de Ofalia, se descubrió una oquedad en el terreno, por lo que se requirió la presencia del Arqueólogo Inspector de la Consejería de Cultura D. José Manuel Rodríguez Hidalgo. Dicho arqueólogo recomendó la presencia, para una primera inspección del terreno, de la Sociedad Espeleológica Geos (Exploraciones e Inspecciones Subterráneas) que tiene gran experiencia en el reconocimiento del patrimonio subterráneo de la provincia de Sevilla.

En esta primera bajada, los espeleólogos registraron aproximadamente 25 metros de galerías situadas a 6 metros de profundidad en su cota más baja, integradas por varios tramos que se dividen en 2 pisos y que se conectan entre sí mediante pequeños accesos circulares. Estas galerías vienen a corroborar las creencias del pueblo desarrolladas desde años atrás. Se trata de leyendas que se han ido transmitiendo de forma oral, de generación en generación y que, hoy en día, parecen hacerse realidad.

Siempre oí a mi padre decir que "había un túnel que comunicaba la Iglesia con los Cuatro Caminos, donde había una losa grande por donde se accedía".

Y, es que no es nada raro porque, ya desde la Edad Media, construir túneles era necesario para poder sobrevivir, incluso para practicar rituales paganos sin ser vistos, planear una revolución, atacar de improviso o conectar dos pueblos.



© Sociedad Espeleológica Geos

FERIA DE SAN GINÉS 2017

Aquí en el Aljarafe lo más corriente son los túneles que comunican Iglesias, que llevan a lugares representativos del municipio, a las afueras del mismo o usados como lugar donde ocultarse.

Algunos prototipos de túneles en el Aljarafe son, por ejemplo, en Gerena, donde se cree existe un túnel que comunicaba el castillo con el exterior, pasando por debajo del río Guadiamar; en Sanlúcar la Mayor, la leyenda cuenta que existen, al menos, dos túneles bajo el suelo del municipio: uno que iría desde la Iglesia de San Pedro (antigua mezquita almohade) hasta la Iglesia de San Eustaquio y el otro, desde esta última, hasta la Hacienda de Benazuza.

En Carrión de los Céspedes la leyenda cuenta que es la Iglesia el referente de partida de los túneles y que comunicaría con una casa particular. Lo cierto es que, en este caso, la leyenda ha sido confirmada, ya que se ha probado la presencia del túnel aunque sin averiguar a dónde se dirige porque se halla tapiado.

Pero el ejemplo más reciente y certero es

el de Bollullos de la Mitación donde, a escasos 20 metros de la Ermita de Cuatrovititas y, tras la realización de una intervención arqueológica, los arqueólogos han descubierto un grupo de galerías subterráneas en forma de T fechadas en el siglo XII.

Al igual que en Gines, se trata de una serie de cuevas horadadas en las tierras albarizas del Aljarafe y que presentan en sus paredes unas oquedades ejecutadas a conciencia para la colocación de candiles o luminarias.

La investigación conjunta de las Universidades de Bamberg (Alemania) y Sevilla se centra en el antiguo asentamiento que habría poblado el actual enclave de Cuatrovititas durante la época almohade.

En este caso, la existencia de pasadizos subterráneos, también era una historia transmitida en el pueblo y que ahora certifica el importante hallazgo. Su uso, en cambio, se halla aún por determinar, ya que, pueden tratarse desde viviendas, graneros, bodegas o almacenes (de ahí la

presencia de silos como en Gines), servir para canalizar las aguas o incluso consistir en minas.

Los pasadizos de Gines no tienen una cronología evidente pero, si se comparten paralelismos con los de Bollullos y, su cronología ciertamente fuese almohade, se hallarían enmarcados en Genis Levit, una alquería del periodo musulmán, rica en viñedos y que formaba parte de esa comarca del Aljarafe que proporcionaba los avituallamientos necesarios a Sevilla para soportar un cerco prolongado.

En 1246 Fernando III dirigió muchos efectivos a devastar el Aljarafe lo que provocó un desastre ecológico de gran magnitud. Tras la ocupación de los cristianos de Isbiliya el 22 de diciembre de 1248, aquellas casas de labor de la romanidad, enlazadas entre sí por una red infinita de caminos, senderos y cañadas y, convertidas luego en alquerías andalucías, dieron lugar a muchos de los actuales pueblos y ciudades del Aljarafe, o mantuvieron simplemente la misma función primitiva de haciendas olivereras.



Pero la venganza sarracena latía en el corazón de los nuevos colonos como una amenaza constante y sangrienta. Y no se hizo esperar. En 1277, los benimerines asolaron el Aljarafe, haciendo numerosos cautivos y quemando casas y fortalezas; poco después, en 1285, una incursión del emir Abu Yacub que, sólo perseguía el botín y la depredación, penetró en el Aljarafe, destruyendo cuanto encontró a su paso.

Aunque, en nuestro caso, ésta y otras etapas cronológicas de Gines son muy desconocidas, en este momento no sería viable acometer una intervención arqueológica en el punto donde se ha registrado la entrada a los pasadizos junto a la Iglesia Parroquial. Más factible sería la realización de catas arqueológicas en la zona de los Cuatro Caminos, donde los antiguos aseguran haber visto una entrada a las galerías subterráneas.

El día que ello sea posible podremos adentrarnos en un "túnel al pasado" de nuestro pueblo de Gines.

Almudena Melo Sánchez

MAÑANA DE CORPUS EN GINES

¡Qué bonito está GINES una mañana de Corpus!

Me gusta levantarme temprano y entrar por el Ramal, andando, lentamente, e ir impregnándome poco a poco de todas las sensaciones en esa mañana de primavera. Me gusta captar la serenidad y la belleza de la placita de la Merced, con sus flores y sus naranjos, como primera visión de lo que se me viene encima y, pausadamente, disfrutar de la blancura de sus fachadas y la claridad de su cielo cual un lienzo de Murillo captando la pureza de su Inmaculada.

Percibir la limpieza de sus calles recién regadas y saludar a sus gentes que andan aún en la tarea de adecentar o exornar, más si cabe, esos altares o guirnaldas y colgaduras de balcones.

Y llegado a Santa Rosalía, percibir el olor del romero y la juncia o eucalipto al ser pisados por los viandantes.

Es una explosión de color y belleza a los ojos ver esas puertas y zaguanes con sus hortensias y aspidistras mimosamente preparadas para el paso de la procesión del Santísimo, en sana competencia de unas con otras.

Sigo avanzando por Juan de Dios Soto hasta alcanzar la Calleja y me encuentro con los primeros altares, primorosamente adornados y exornados que van preparando el espíritu a lo que ha de venir.

Y ansioso busco ya, calle Real arriba, encontrarme con el Altar preparado por la Hermandad Sacramental que se vuelca cada año, no en vano es el Culto al Santísimo el más importante que recoge sus Reglas.

Y antes de llegar a la Parroquia, renovada por un nuevo Pentecostés vivido con intensidad, cual es la devoción rociera del pueblo, busco el consuelo en la casa Hermandad del Rocío al encontrarme con el Divino Pastorcito, Dios hecho hombre que peregrina junto a nosotros todos los años buscando caminos nuevos en nuestros corazones.

Porque en Gines cualquier acontecimiento sea lúdico o religioso, y no importa quien lo organice, bien la Iglesia, una Hermandad, el Ayuntamiento o cualquier otra institución, Gines con el tiempo lo hace suyo y ya es del pueblo.

Y todo lo que se haga en el pueblo, sus gentes se esmeran y lo dotan de la mayor brillantez. Al contrario que en otras localidades en las que esta festividad ha ido perdiendo protagonismo e incluso su fiesta ha desaparecido del calendario, en



Gines esta conmemoración ha ido ganando con el tiempo y el pueblo renueva con ella su tradición y el recuerdo de sus antecesores.

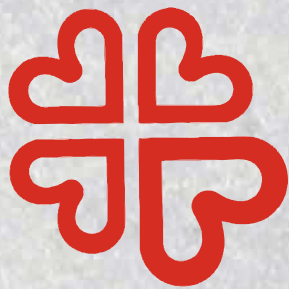
Basta ver fotografías antiguas en blanco y negro, ya algunas en sepia, y contemplar los rostros de hombres y mujeres de Gines, con sus mejores galas, rindiendo pleitesía al Santísimo Sacramento.

Hombres de tez morena modeladas por el sol empleados en sus tareas del campo, con sus gorras o boinas en las manos saludando respetuosamente al Santísimo, que viene acompañado de los atributos de la Eucaristía, espigas de trigo y racimos de uvas.

Gines es un racimo de uvas, una espiga de trigo con muchos granos, es un pueblo que se une para engrandecer y dar esplendor a cualquier festividad o evento que se celebre en el pueblo.

Desde la Hermandad Sacramental, que tiene en el culto al Santísimo su máximo exponente, celebramos que esta fe y devoción vaya creciendo cada año en nuestro pueblo y se sitúe ya en unas de las festividades de referencia.

HERMANDAD SACRAMENTAL
Julio 2017



Dar es recibir, solidarízate con tu prójimo, te necesita

Desde la Iglesia local de Gines seguimos trabajando intensamente en favor de los más desfavorecidos a través de Cáritas Parroquial. Aunque parezca que hay un comienzo en la recuperación económica, sin lugar a dudas no se ha recuperado la crisis social.

Siguen siendo muchas las familias que semana a semana pasan por Cáritas para solicitar ayudas. Ayudas que no serían posibles sin la colaboración de tantas personas y entidades que hacen posible que los voluntarios de Cáritas en nuestra Parroquia tengamos los medios posibles y necesarios para poder afrontar las necesidades básicas de tantas familias de nuestro pueblo.

A día de hoy el mercado laboral solo genera trabajo precario, por lo tanto tener hoy trabajo no significa que algunas familias salgan

de la pobreza. Por lo tanto, habrá que seguir luchando por la dignificación laboral.

Seguiremos trabajando desde nuestra Iglesia local, donde también se incluyen Hermandades y demás realidades Parroquiales, para que las familias necesitadas puedan vivir dignamente y agradecer de nuevo vuestra colaboración desinteresada, ya bien sea en la colecta en las misas de primero de mes, con las cuotas mensuales de los socios o bien con vuestro donativo desinteresado. Gracias por preocuparos por el bienestar del prójimo, nosotros seguiremos luchando y trabajando porque así sea.

Gracias y seguimos contando con ustedes, que estos días de feria sean días de convivencia y alegría para todos nuestros vecinos.

El equipo de Cáritas

Las Escuelas Deportivas de Gines, un referente en toda la provincia

Con la llegada del verano se cierra el curso de las Escuelas Municipales Deportivas de Gines. Son muchos años de trabajo, de tesón y esfuerzo que dan fruto en los resultados obtenidos en cada modalidad deportiva, en cada club o en cada equipo, en el esfuerzo individual y en el colectivo.

Y eso lo saben los usuarios, los padres y las madres cuando apuntan a sus hijos... Cada vez son más, y cada vez más la demanda. Sólo en esta temporada han aumentado un 3% los usuarios de todas las edades. Además se terminaron de vestir a todas las escuelas y se aumentó considerablemente la partida de compra de materiales, así como la inversión en infraestructuras.

Para la delegación de Deportes es fundamental el bienestar de nuestros mayores y el ofrecer una oferta de escuela bastante importante pensada para ellos es una de sus preocupaciones. Es de admirar las ganas y empeño que le ponen a cada una de nuestras clases, en acuacrobática, en mantenimiento, en natación para la Salud, tercera edad, así como todos los vecinos y vecinas con cierta edad que ocupan día tras día las instalaciones municipales.

No queremos dejar pasar la oportunidad de recordar a aquellos que se fueron en estos meses, especialmente a José Luis López Navarro y a Maribel Sánchez.



Las Escuelas Deportivas Municipales tienen una amplia y variada oferta, para todos los gustos y para todas las edades.

De entre todas ellas, Judo sigue siendo una de nuestras mejores bazas con más de 80 jóvenes, con un nivel de sobresaliente gracias a uno de los monitores que más tiempo lleva con nosotros, José Ángel. Una de las escuelas que más hace disfrutar a los familiares de las niñas que lo practican es Rítmica, que están trabajando en grupos por niveles.

Por su parte, el Spinning ha mejorado respecto al año anterior gracias a las bicis nuevas estrenadas el pasado año, y al ímpetu y las atractivas clases de Nene. Y de cara a la nueva temporada, Voley será una de las apuestas fuertes del próximo año donde habrá bastantes cambios después del verano.



Los cadetes, infantiles y alevines han terminado la temporada en la parte alta de la clasificación y las senior bajaron de categoría, al ser un equipo prácticamente nuevo y encontrarse en segunda donde el nivel era bastante superior tras el ascenso. El Senior masculino, primer equipo que compite en la historia de Gines, quedó último, pero eso no fue obstáculo para tener un ambiente de equipo muy bueno.

Para iniciar desde temprana edad en el deporte, Polideportiva sigue siendo una de las escuelas donde se consigue que los niños y niñas tengan una psicomotricidad mayor de todas las partes del cuerpo, una actividad imprescindible recomendada por todos los expertos en Educación Física. Con los cambios en las modas deportivas, Aeróbic es una modalidad en peligro de extinción pero que en Gines sigue muy viva de la mano de Mónica y un nutrido grupo de usuarios y usuarias. Sin embargo, Pilates sigue siendo una de las Escuelas más numerosas.

Gines, desde hace años siempre ha destacado por el Fútbol. El deporte rey va de la mano de expertos monitores capitaneados por David Losada, que llevan en su mayoría la Escuela Municipal y el Juventud Deportiva Gines, por ello las escuelas son la base de uno de los clubes más señeros de nuestra localidad. De entre todos queremos felicitar y destacar el éxito del equipo de Daniel Montiel, que ha ganado la Liga.

Sin dejar de lado las demás, Atletismo es otra de las apuestas fuertes de esta Delegación, y más teniendo un Club como "Nuevas Promesas" en Gines. Gracias a Quique y a su afán por participar en todas las carreras cercanas, la escuela va a más destacando a alumnas como María, que ha ganado varias carreras este año.



FERIA DE SAN GINÉS 2017

Una apuesta novedosa ha sido también el Fútbol Sala, una escuela nueva pero con más de 50 jóvenes que participan en la misma en nuestro municipio. Hay que destacar el trabajo de Quique, Alejandro y Mati. El Senior Masculino quedó segundo en la Liga y ganó la Copa Primavera. El Senior femenino terminó la temporada muy dignamente y en la Copa Primavera coparon los primeros puestos. ¡Una gran temporada, chicas! El cadete tuvo una temporada de adaptación que terminó explotando en la Copa Primavera.



El Equipo de Natación, después de muchísimos años de existencia, recibió su merecido premio al deporte en el Día de Andalucía con un homenaje por parte del Ayuntamiento de Gines con la distinción "Ginense del año". Además, tanto en Mancomunidad como en federados consiguieron hacer un papel más que destacado. Enhorabuena a Silva y Juan por llegar al Campeonato de Andalucía y, cómo no, a sus monitores Mayte y Álvaro, que saben transmitir la pasión por este deporte.

Ahora mismo estamos trabajando en nuestras escuelas de Tenis y Pádel, que están en un período de transición hacia un proyecto ilusionante para la próxima temporada.

Y no sólo esto queda aquí. También tenemos que destacar eventos como el Campus Deportivo-Cultural Sun Gines, la consolidación de la Fiesta del Deporte, en la que participan el 90% de las escuelas y clubes del municipio, y la "Nocturna", en la que este año esperamos superar las cifras del 2016. También señalar la Noche del Deporte (antigua maratón), donde más de 600 personas se reúnen durante un fin de semana para competir en distintos deportes. Por último, esta primavera tuvo lugar la II Liga de Fútbol 7 de Gines, que empieza a consolidarse en el Aljarafe. Y cómo no, nuestras "12 horas" que dan fin al verano.

Para terminar, queremos felicitar a los trabajadores municipales de nuestra área por el empeño que le ponen diariamente a su trabajo, esforzándose especialmente en los más de 33 eventos deportivos que organiza o colabora la Delegación de Deportes cada año.



Los jueves al sol

SALIDAS EN AUTOBÚS DESDE

GINES A LA PLAYA

13 JULIO

PUNTA UMBRÍA

20 JULIO

MATALASCAÑAS

27 JULIO

MAZAGÓN

3 AGOSTO

PUNTA DEL MORAL

10 AGOSTO

EL PALMAR (Cádiz)

17 AGOSTO

LA VICTORIA (Cádiz)


Ayuntamiento de
GINÉS

PRECIO ÚNICO: 5€

Inicio plazo inscripción 26 de junio

Los tickets podrán adquirirse en la casa de la juventud hasta el 31 de julio,
y en el propio ayuntamiento en agosto, en horario de 9 a 14h.

MÁS INFORMACIÓN EN: www.ayuntamientodegines.es

La mujer de Gines

en la sociedad de la postguerra

Extracto del trabajo "El papel relevante que jugaron las mujeres de la generación de la postguerra en distintos sectores de la sociedad Ginesense", elaborado por el alumnado del Aula Abierta de Mayores de Gines en colaboración con la emisora municipal Gines TV.

El mundo laboral

En 1961 se instala en Gines la empresa Hermanos Villamarín Prieto S. A., ubicada en el antiguo Palacio del Conde de Gines, en la calle Marqués de Torrenueva. En esta empresa sí se emplean mujeres desde su apertura.

En los años 60 y siguientes la mano de obra femenina en los almacenes puede suponer el 70% del empleo frente al 30% de mano de obra masculina. Concretamente, en 1962 la Alcoyana se traslada a la calle Colón a un solar de 40.000 metros cuadrados, aumentando los periodos de contratación.



Las mujeres en este nuevo almacén realizan otras labores además de las heredadas de la década anterior. La aceituna se introduce en pequeños tarros de cristal cuya labor precisa una destreza especial que se da exclusivamente en las manos femeninas. La implantación en Gines de las dos empresas antes citadas facilitó que las operarias que entraban en los almacenes fueran del pueblo, aunque también se incorporaron mujeres de las localidades colindantes.

Inicialmente las mujeres que ocupaban los puestos de trabajo eran en su mayoría jóvenes y solteras. Las labores que realizaban eran: recepción de la materia prima (aceitunas) que suponía la descarga de los burros (único medio de transporte), y traslado del material a los tanques de cáustica para su cocido. Estas faenas suponían contratos laborales fijos discontinuos y daban trabajo a 20 mujeres aproximadamente durante seis meses.

A partir de 1960 comienzan a realizarse en Gines otras faenas, como el ya mencionado envasado del producto en tarros de cristal. Ello permite aumentar la producción, incorporando nuevos procesos de elaboración, tales como el deshuesado y el rellenado de las aceitunas, operaciones que eran realizadas exclusivamente por mujeres.



Estas operaciones se realizaban a mano, seleccionando la aceituna dependiendo de su tamaño, peso y calidad. Luego, con máquinas provistas de punzones, se eliminaba el hueso para el posterior relleno de pimientos morrones. Las operarias cobraban por kilo de hueso obtenido (las punzonadoras) o por kilo de aceituna rellena (las rellenadoras).

Estas labores eran duras y penosas, ya que las sustancias usadas para la conservación del producto (agua con sosa cáustica o ácido acético) mantenían las manos mojadas, produciendo, a veces, lesiones en forma de dermatitis de

contacto. Las máquinas punzonadoras también producían heridas y lesiones que tenían que ser tratadas como accidentes de trabajo.

Con el tiempo y por lo poco rentable del producto, con la aparición de nuevas tecnologías para el mecanizado del deshuese y relleno se va perdiendo la mano de obra para estos trabajos y se va empleando en otras faenas.

En la primera mitad de los años 70 es cuando se observa el mayor mecanizado del producto, las trabajadoras tienen que reconvertirse y pasar de obreras manua-

les a operarias con mayor especialización, lo que supuso un esfuerzo adicional por su parte. Es en esta época cuando Gines comienza a sentir un aumento en su economía gracias al aporte económico de estas mujeres.

También, en lo que a su desarrollo personal se refiere, estas mujeres aprendieron un oficio que les permitió, tanto a las más veteranas como a las más jóvenes, incorporarse a un tejido socio laboral de mano de obra cualificada, siendo el sector aceitunero un beneficiario indirecto ante esta novedosa incorporación.

En las hermandades

Aún sin estar permitida la incorporación de las mujeres a las hermandades y a pesar de las penurias económicas de la época, son ellas las que se ponen al frente para recaudar los fondos necesarios, comprometiéndose a donar 100 pesetas todos los meses para ir enriqueciendo el paso de Nuestra Señora de los Dolores, de la Hermandad Sacramental.

Con ello consiguen comprar las jarras, la candelera, los faroles de cola y otros muchos elementos del ajuar de la Virgen que hoy podemos ver en su paso. Hoy en día continúan con dicha actividad con la donación de un euro todos los meses.



En esos años, las mujeres iban casa por casa recogiendo las flores de Jarro, que las personas del pueblo donaban, y las llevaban a Sevilla cambiándolas por claveles, para adornar los pasos.

En 1979 se aprueba en las nuevas normas diocesanas la incorporación de la mujer a las hermandades como miembros de pleno derecho, siendo en los primeros años de la década de los ochenta cuando se incorporan por primera vez mujeres en el cortejo penitencial.

La primera vecina que dio un pregón en la Hermandad Sacramental fue Reyes Campos Palomar en el año 1993. En el año 2008 fue coronada la Virgen de los Dolores y las mujeres fueron las encargadas de recoger casa por casa el dinero y el oro necesario para la realización de la corona.

En cuanto a la Hermandad del Rosario y Santa Rosalía, en esta época las mujeres, a pesar de no ostentar ni derecho al voto, forman parte activa en la vida de la hermandad, cuidando los enseres,

preparándolos y lo más importante, creando una bolsa de caridad, cuyo principal objetivo era sufragar los gastos del sepelio de las personas fallecidas no pudientes. También se encargaban de la alimentación de niños necesitados, entre otras obras.

En la década de los 80 se inicia el taller de confección y bordado, siendo el maestro bordador Manolo Montiel. Este taller no solo se dedicaba a realizar trabajos para la Hermandad del Rosario, sino que bordaban para engrandecer el patrimonio de todas las hermandades de Gines.

Los gastos eran sufragados por las mujeres componentes del taller y otras personas del pueblo. En 1997 fue Reyes Campos la primera mujer que tuvo el honor de ser Hermana Mayor de esta hermandad.

Por su parte, la Hermandad del Rocío se funda en el año 1928 y fue una mujer su fundadora: D^a María Martín. En un principio, para adornar el altar en la novena, las mujeres llevaban de sus

casas las macetas, ya que se disponía de poco dinero para la compra de flores. Fueron las mujeres del pueblo las que vendían papeletas para conseguir algo de dinero para la Hermandad. La Junta de Gobierno estaba compuesta siempre por hombres, pero con el trabajo de ellas por detrás.

La camarera siempre fue una mujer y su misión era la de preparar el alba, los paños de altar y estar siempre dispuesta para todos los menesteres que se necesitaban.

La mujer no se incluye en la lista de hermanos hasta la década de los 60. La primera fue Carmen Candau en 1962. Las mujeres, fueran hermanas o no, siempre se han volcado con la hermandad. En el camino iban guisando y dirigiendo todo el tema de las comidas.

También contribuyeron en la construcción de la Casa Hermandad del Rocío. Se ocuparon de pedir dinero por el pueblo para terminar la obra, pues no había suficiente. Asimismo ayudaron en la limpieza de la misma.

FERIA DE SAN GINÉS 2017

Otro hecho a destacar en el año 1980, fue el comienzo de la peregrinación extraordinaria al Rocío en verano, al igual que en otra fecha la hacían los hombres. No fue hasta el año 2000 cuando entran las tres primeras mujeres a formar parte de la Junta. Estas fueron: Loli Peña Melo, M^a Carmen Cabrera Suárez y Ángeles Payán Berrocal. El atril del Pregón de la Hermandad siempre había estado vetado a la mujer, hasta que en el año 2006 Juliana Melo fue la primera mujer que habló del Rocío, dando el Pregón Joven. Así mismo la primera tamborilera ha sido Rocío Pájaro, hija de nuestro compañero Juan Pájaro.

La educación

Las mujeres de Gines, en esta primera mitad del siglo XX juegan un papel fundamental en la educación de los niños/as gracias al empeño que pusieron para que sus hijos e hijas tuvieran unos estudios básicos y superiores.

La llegada de la maestra Doña Carmen Iturbide a nuestro pueblo y la labor que desempeñó apoyando a las niñas con pocos recursos económicos a realizar estudios superiores, contribuyó a elevar el nivel cultural de nuestro pueblo.

Llegó a Gines en 1948, en un momento en el que era necesario poner la escuela de niñas en orden, ya que anteriormente había estado en manos inapropiadas.

Procuraba atender a todas sus alumnas y si no podía ser en la jornada escolar, por las tardes en su casa se ocupaba de aclarar las dudas.

Inculcaba el deseo de aprender y de formarse profesionalmente, para ello se acercaba a las casas o a los puestos de trabajo de los padres y les obligaba a comprender que su hija tenía capacidades para estudiar.

Por las tardes preparaba a sus alumnas por libre para el ingreso en el Bachiller. Doña Carmen fue una gran profesional que cambió en el pueblo de Gines la concepción exclusiva de la mujer como ama de casa y formó generaciones de mujeres profesionales.



sedimn

**Sociedad Española De Inversión
en Metales Nobles**

Ctra. Bormujos-Mairena, 1 - Edif. Sedimn

41927 MAIRENA DEL ALJARAFE (Sevilla)

Tlf.: 954 324 577 - info@sedimn.com

www.sedimn.es

Toda la moda y el estilo en tu mano... y a un solo golpe de "click"

Carmen Mora

¿La moda al servicio de las nuevas tecnologías y canales de comunicación o... viceversa? Quizás haya sido una mezcla de ambos conceptos lo que ha dado como resultado un revolucionario fenómeno mundial en el que este sector ha dejado de ser algo elitista para acercarse al gran público. Contar cuando lo necesites con una asistente personal, una estilista o consejera de belleza, y conocer aquello que mejor te sienta para cada ocasión es posible sin moverte de casa y de manera totalmente gratuita gracias a las nuevas plataformas digitales. Y gracias también a jóvenes talentos que a base de tesón, trabajo y mucho ojo para "cazar nuevas tendencias", han sabido encontrar en estas plataformas los mejores escaparates para dar a conocer su importante (y actualmente necesaria) labor.

Youtube, Instagram, Facebook, un blog personalizado o una tienda on line se han convertido en potentes herramientas de difusión de un nuevo concepto de moda sinónimo de un estilo de vida en sí mismo. Lo saben bien también las marcas, que han encontrado en estos perfiles e "influencers" los espacios e intermediarios idóneos con los que dar a conocer sus productos. Es una tendencia que ha dado lugar a una nueva forma de entender la moda; de acceder a ella y también de mostrarla.

Núria Cabrera y Rocío Osorno, dos jóvenes vecinas de *Gines*, amantes del estilismo y la moda son un claro ejemplo de lo anterior. Ellas han sabido darle forma a su gran pasión, siendo ya referentes en el sector. Sus consejos se convierten rápidamente en tendencia, una responsabilidad que saben jugar a su favor consolidando a través de internet y redes sociales plataformas cuyos visitantes no paran de crecer. Ellas hacen de la moda algo más mundano, más real... La sacan de escaparates y revistas hasta hace poco inaccesibles para acercarla a personas "normales" e involucrarlas de manera activa en un sector donde, a fin de cuentas, tienen la última palabra.

**BLOG
NEWS**

Conoce a nuestras especialistas en estilo y moda:



Núria Cabrera Ballesté.
35 AÑOS
Química, estilista y ¡bloguera en mis ratos libres!

Canal de youtube, blog o página web:
<http://eldiariodenuy.blogspot.com.es>
Y EN REDES SOCIALES
@eldiariodenuy



Rocío Osorno Vázquez.
31 AÑOS
Empresaria/influencer

Canal de YouTube, blog o página web:
Empezando canal de YouTube.

www.rocioosorno.com
Mi plataforma principal es Instagram

HABLEMOS CON ELLAS...

¿Cómo y cuándo comienza tu vinculación con el mundo de la moda?

N.C. Mi abuela materna tenía un pequeño taller en Barcelona y desde muy pequeña me metió por los ojos el gusanillo de la moda... Me quedaba embobada viendo como sus diseños iban tomando forma, y me encantaba ojear con ella las revistas de la época y que me explicase con sus palabras las tendencias que en ellas veíamos...

R.O. Siempre he tenido muy presente la moda desde pequeña y cuando terminé mi carrera (Ingeniero Técnico Agrícola) decidí hacer un grado de patronaje industrial y moda. Ahí empezó mi andadura real por el mundo de la moda.

¿Qué papel crees que juega este sector en la sociedad actual?

N. C. Es una auténtica revolución. Con la aparición de las nuevas tecnologías, el consumidor ha pasado de tener un papel pasivo donde contemplaba editoriales de moda con diseños inalcanzables en modelos que parecen "venidas de otro planeta", a formar parte activa en la moda (una moda mucho más real) y en su evolución.

R. O. Creo que es un sector fundamental ya que la moda ha dejado de ser algo creado por "una necesidad" para convertirse en una forma de vida y de diferenciar nuestra personalidad.

En este sentido, ¿de qué manera han influido las nuevas tecnologías en la moda?

N. C. Las redes sociales nos permiten interactuar en todo momento con las marcas, diseñadores y agencias de comunicación de moda, y como indicaba anteriormente, todas estas plataformas también nos permiten expresar nuestra propia manera de entender la moda o interpretar las tendencias, de una forma muy gráfica.

R. O. Han influido muchísimo puesto que ahora la forma de difusión es mucho más rápida. Por ejemplo, hoy día cualquier persona puede ver qué llevas puesto para una ocasión similar a la que va a

vivir y tomar ideas de ello.

¿Y concretamente en tu carrera profesional?

N. C. La labor de un estilista de moda nunca ha sido tan "visible" como ahora, se escondía discretamente en el interior de un backstage previo a un desfile, o tímidamente a pie de página de un editorial de moda, en alguna revista. Hoy con las nuevas tecnologías, redes sociales como Instagram permiten ver esta labor casi en directo gracias a "InstagramStories", estos pequeños vídeos que se graban en el

**“La labor de un estilista de moda nunca ha sido tan visible como hasta ahora con internet y las nuevas tecnologías”
(Núria Cabrera)**

making off de una producción de moda, donde se puede ver parte del gran trabajo que hay detrás de unas fotos por ejemplo.

R. O. Igualmente en mi carrera profesional de diseñadora es fundamental, ya que nuestro canal de venta principal es online.

¿Estamos ante una nueva profesión en auge?

N. C. Respecto al estilismo pienso que sí, totalmente. Cada vez hay más profesionalización y especialización en este campo... Respecto al blog, aún estoy "digiriendo" todo el proceso...

Hubo un momento donde pasó de ser una afición más a convertirse en una fuente de ingresos, pero realmente en mi caso, sigue siendo más una vía de escape donde me relajo haciendo lo que

me gusta, que una actividad profesional.

R. O. Claro, esto es sólo el principio de un nuevo concepto basado en los canales de comunicación que cada vez más irán cobrando protagonismo hasta consolidarse como profesión.

¿Te consideras "influencer"?

N. C. No me gusta mucho esa palabra, y tampoco me preocupa demasiado el número de seguidores... Estos últimos 5 años y medio de blog han sido algo totalmente inesperado, y lo he ido recibiendo todo como un regalo...

¡Siento muchísima gratitud con el feedback recibido, y espero seguir encontrando tiempo de debajo de las piedras para que siga siendo así! Quizás la clave radica en eso... que es moda real, en una chica real, que no tiene ni cara ni cuerpo perfecto y que no compra prendas a precios prohibitivos.

R. O. Si a "influencer" nos referimos a una persona que tiene cierta "influencia" sobre los demás, sí me considero. Puedo poner otro ejemplo con la ropa, me ha pasado mil veces, que he sacado una prenda de nueva colección de alguna marca y que a las pocas horas estuviera agotada...

¿Quién o qué son tus grandes referentes?

N. C. Cómo no citar a los grandes... Coco Chanel, Dior, Yves Saint Laurent, Balenciaga, Valentino, ElieSaab, Lagerfeld, Galliano... De diseñadores actuales me quedo con Erdem y su reinención de "romanticismo", y de los españoles, me encanta mirar la moda desde los ojos de Roberto Diz, y deleitarme con las costuras impecables de Alejandro Postigo...

En cuanto a lo que hoy en día denominamos "itgirls", me quedaría sin duda con Jane Birkin, mi gran icono de la moda.

R. O. Como bloggers soy bastante cambiante. Varío mis referentes constantemente pero es que soy así. Estancarse en un solo estilo/referente me resulta monótono y aburrido. Y bueno, a día de hoy @negin_mirsalehi o @mikutas pueden ser dos de mis tops favoritas.

Tus consejos de moda y belleza son seguidos por gran cantidad de personas. ¿Cómo pesa esa responsabilidad?

N. C. Es como si hablase con amigas. Si hay algo que me encanta o realmente me funciona lo comparto en el blog o en redes sociales, y me alegra muchísimo ver que a muchas chicas les resulta de gran utilidad, y que luego cuando lo prueban me escriban para compartir opiniones. En cada post me gusta también que las chicas compartan en los comentarios qué les funciona a ellas, para que al final sea eso, no algo unidireccional, sino un sitio donde exponer lo que nos gusta y nos va bien donde todas opinemos.

R. O. Claro que pesa, no es solo cuestión de hacerse una foto con un top bonito, tienes que combinarlo bien, hacer una buena foto, currarte los accesorios... para sacarle el máximo partido, que es de lo que se trata.

Hay mucha competencia ya en este mundillo. Si no te curras los looks, puedes dejar de gustar y perder seguidores.

¿Qué criterios sigues a la hora de apostar por un look, tendencia o consejo concreto?

N. C. Ser siempre fiel a mi estilo propio, y adaptar en todo momento las tendencias actuales a mi personalidad. Se puede ir a la moda sin tener que ir disfrazado, y la clave es hacer tuya la tendencia, no vestir prendas que son un musthave con las que no te sientes nada identificada o no combinas adecuadamente.

Esta es en parte la labor de un estilista, que hay que empezar a aplicar en uno mismo antes de ayudar a alguien a decantarse por un determinado look, donde además hay que tener en cuenta otros parámetros, como las características antropomórficas de la persona para poder sacarle el máximo partido.

R. O. No sigo tendencias como tal, me pongo lo que me gusta y lo que me apetece dentro de la línea de mi estilo. Creo que es fundamental tener personalidad propia para dedicarse a esto.

¿Por qué eliges dirigirte a un público eminentemente femenino?

N. C. La moda femenina me apasiona, pero recientemente estoy trabajando bastante como estilista/personal shopper para chicos. Si no les dedico más posts en el blog, en parte es por falta de tiempo, pero por petición de muchos de ellos, estoy planteando seriamente cambiar esta situación de cara a septiembre.

R. O. Soy mujer y lógicamente la moda de la que yo me hago eco es seguida por este público. Nunca me he planteado dar ningún tipo de consejo a un público masculino porque no domino ese campo.

Un aspecto positivo y otro negativo de internet para el sector de la moda.

N. C. Realmente no encuentro ningún aspecto negativo. Todos son positivos... La difusión, el feedback prácticamente inmediato, la posibilidad de ver en

**“La moda ha dejado de ser algo creado por necesidad para convertirse en una forma de vida y de diferenciar nuestra personalidad”
(Rocío Osorno)**

streaming desfiles en Nueva York, Paris, Tokio...Y podría seguir dándote aspectos positivos hasta mañana!;)

R. O. Como punto positivo la fácil "accesibilidad" ya que está al acceso de cualquiera en cuestión de segundos independientemente de la parte del mundo en la que estés o la hora que sea. Como negativo es que lo considero "frío", ya que en la mayoría de los casos no hay un "tú a tú" personal, sino virtual, y eso a veces nos hace no pensar que detrás de

todo esto hay personas.

Algún consejo para "principiantes" que deseen adentrarse en este sector.

N. C. Que sean fieles a su propio estilo por encima de todo, y que no se obsesionen con objetivos, porque lo realmente bonito es hacer algo porque te gusta, y ver como todo llega si se crean las condiciones óptimas...

R. O. Que sean muy constantes, es muy sacrificado al principio, pero a base de constancia da sus frutos.

En último lugar... ¡¡Danos un consejo para este verano!!

N. C. Este verano la cosa va de volantes, y no sólo en partes de abajo, sino también en tops, camisas y camisetas.

Sigue estando en auge también la tendencia off shoulder (hombros al descubierto) que ya vimos el pasado verano. Los kimonos XXL también son prenda estrella esta temporada, y quedan genial sobre tops lenceros y unos vaqueros con rotos. El bañador ha vuelto con más fuerza que nunca, sobre todo los de pierna alta y con algún mensaje escrito en la parte frontal. El calzado de moda este verano con las palas o sandalias planas, que podemos encontrar ya en todas las tiendas "lowcost" en un sinfín de estampados y colores, y a las que le guste llevar algo más de tacón, los mule se siguen llevando muchísimo.

En cuando a maquillaje y peluquería, si el verano pasado causó furor el contouring, este verano se lleva más el strobing, que acentúa los puntos de luz del rostro, y la piel se ve muy iluminada.

En peinados, se siguen llevando mucho los moños "mal hechos", que esta temporada se adornan con pañuelos y también están los half-up bun, que no es más que un semi recogido con moño alto para despejar la cara, y el resto del pelo suelto.

R. O. En verano soy una viciada de los zumos y batidos de frutas y verduras, son lo mejor para conseguir una piel y un bronceado estupendo.

A las cosas pasajeras

Tengo en salud y capital...
lo justo para ir tirando.

Y así...
mientras se pasan los días

voy sumando
y voy restando.

Que lo demás...
ya vendrá,

yo no sé de qué manera...
ni cómo ni cuando.

Tengo en salud y capital...
lo justo para vivir.

Ni estoy...
para derrochar
porque ya no tengo edad

y solamente me queda
vivir lo mejor que pueda

el tiempo...
que me quede por vivir.

Tengo en salud y capital...
lo justo para ir tirando.

Y no pierdo la alegría
y con fe y con armonía

mientras se pasan los días
voy sumando...
y voy restando.

¡Alegría!

A la vida hay que ponerle
coraje con alegría

mientras...
sumamos
y restamos
y van pasando los días

Gines. La Pará... Y sus carreteros

¡Vengan!
Vengan... TODOS los que quieran,
vengan todos a disfrutar.

que Gines...
tiene sus brazos y sus puertas
abiertas de par... en par.

Que vengan...
de todas partes

visitantes y paisanos,
gente de todos los pueblos
y de los pueblos cercanos.

Vengan todos los que quieran,
vengan todos a comprobar
el arte que tiene Gines...
en el son de su Pará.

Que vengan de todas partes
que aquí está Gines esperando
con su corazón sincero

a el que viene cada año
y aquel que viene de nuevo.

Vengan todos los que quieran
a contemplar la hermosura

de un enganche de caballo
y de un jinete galante
sentado sobre el pescante
con arte y con galanura.

Y si les parece poco...
que se quede a contemplar

las láminas dibujadas
de una jaca cartujana
cuando va marcando el paso
con sus maneras de andar.

O que se quede si quiere
que se quede para ver
el empuje y poderío

de un tiro con cinco mulas
al son que marca el mulero
y el látigo en sus chasquidos.

Sí.

Vengan todos los que quieran,
vengan todos a disfrutar
que Gines...
tiene sus puertas abiertas
donde tiene su Pará..

FERIA DE SAN GINÉS 2017

Y ya...
para terminar

¿cómo poderlos olvidar?
Si por ellos fue el motivo
y ellos fueron los primeros.

¿Cómo poderme olvidar?
De esa casta y ese estilo

de Gines...
y sus carreteros

Por eso.
Quisiera dejar bien claro
y decirle al mundo entero

que mientras Gines
Sea Gines...

No faltará en el camino
unos cantes bien marcados
por caminos y senderos.

Y en medio de tantos cantes
una carreta de plata
orgullo de un pueblo entero
y llevando a la carreta



una yunta con dos bueyes
y un carretero de Gines
donde se ponga el primero

Para llevar al Simpecado,
Al Simpecado de Gines
con maestría y esmero.

Porque en Gines está la cuna
de los cantes bien marcados
y los buenos carreteros.

Sí.

Que venga todo el que quiera,
que aquí está Gines esperando
con su corazón sincero.

A los que quieran venir
y a todos los que vinieron.

Gines 2017
Juan Antonio Hurtado Díaz

Gines y Benito Villamarín

Para los más jóvenes o para las personas que desconozcan la historia de nuestro pueblo, el nombre de Benito Villamarín sólo les sonará a nombre de estadio o a nomenclatura de campo de fútbol. Benito Villamarín suena a blanquiverde, a manquepierda, a trece barras o a Heliópolis.

Un nombre que destila Beticismo, fútbol y rememora una época dorada en la que el Betis volvió a resurgir gracias a un presidente con otras miras u otros horizontes. Pero para Gines, Benito Villamarín no es sólo fútbol.

Nombrar en Gines Villamarín es nombrar empleo, trabajo, almacenes y bocoyes, es descubrir la proyección exterior del nombre del pueblo escrito en las etiquetas de botes de aceitunas que llegaban a Boston o a Buenos Aires, y es bucear en una personalidad única en un tiempo que en el que se empezaba a despegar después de una época difícil y gris.



Obras de la antigua Biblioteca Municipal, donde anteriormente se ubicó la fábrica de Villamarín en Gines.

En este año 2017 se está conmemorando el centenario del nacimiento de Don Benito Villamarín Prieto y en Gines este hombre dejó honda huella. Para acercarnos a la figura de Villamarín y a su empresa de envasado de aceitunas en Gines, qué mejor que hacerlo de la mano de uno de sus trabajadores. Patricio Payán Cabrera nos abre los cajones de su memoria y nos presta su voz y sus recuerdos para revivir aquella empresa que tanto cambió la economía local de Gines.

Benito Villamarín Prieto, industrial gallego afincado en Sevilla, dedicado a la elaboración, relleno y exportación de las aceitunas de mesa, monta en compañía de su hermano Avelino, su primer almacén en Lora del Río en el año 1952 y dos años más tarde lo hacen en Utrera. En el año 1958 realiza gestiones para instalarse en Gines, por lo que adquiere el antiguo Palacio del Conde de Gines: la Hacienda Marqués de Torrenueva.

Aquí construirá en 1961 un nuevo almacén, con el nombre de Hermanos Villamarín Prieto, S.A. Benito Villamarín elige la ubicación de su almacén en Gines por encontrarse prácticamente en el centro del Aljarafe, rodeada de las principales plantaciones de olivos de aceitunas manzanillas y gordales y por su cercanía con Sevilla, lo que facilita la distribución de sus productos.

Los recuerdos de Patricio nos devuelven y nos hacen viajar al

Gines de los 60. Recién llegado de la "mili", Patricio encontró en los almacenes de Villamarín el mejor de los futuros, un porvenir que le duró dos décadas, y que aún le llena de vida el contarnos su vida laboral en aquella empresa que se instaló en el pueblo.

En esos veinte años vio pasar por allí cientos de trabajadores y trabajadoras, incluso de distintas generaciones que trabajaron codo con codo, no sólo de Gines, sino de muchos de pueblos cercanos. Hasta 1.500 personas llegó a emplear entre las dos almacenes que llegó a tener en Gines, la de la Casa de Liendo y la del Prado.

Eran tiempos en los que la aceituna daba muchos puestos de trabajo. El deshuesado a mano, el relleno de las aceitunas o el envasado, todo de forma tradicional. Los trabajos más duros los realizaban los hombres: la carga de mercancía, las descargas, el manejo de bocoyes, o poner las aceitunas en nieve.

Mientras las mujeres realizaban otras faenas más cuidadosas como escoger y clasificar en la cinta o el relleno de los botes, las conocidas como "boteras", para las que existían hasta concursos organizados por el sindicato que regalaba viajes a Madrid para aquellas mujeres que colocaran con mejor acierto las aceitunas en los tarros de cristal. Los que trabajaban el día de los concursos, que se hacía en domingo, cobraban sueldo triple.

Tiempos en los que Villamarín se convirtió en uno de los principales exportadores de aceituna de mesa fuera de España, exportando con el género no solo olivas aliñadas ni rellenas, sino el mismo nombre del pueblo de Gines en las etiquetas de los envases a Estados Unidos, Argentina, a Rusia, a Alemania y a Inglaterra, entre otros destinos.

El trabajo dependía de la exportación. El género se compraba fuera. De Utrera, Morón, Marchena, o de regiones vecinas como Extremadura. Había veces que el almacén trabajaba las 24 horas.

Se paraba en Navidad, en Semana Santa, si el verano venía un poco flojo de embarques, se hacía un paro. La estructura laboral estaba dividida de otra forma: peón, oficial, maestro, regulado por un sistema de puntos.

Se trabajaba a las 6 de la mañana hasta las 2 de la tarde el primer turno, y de ahí hasta las 11 de la noche el segundo. Cuando se echaba deshora, la hora de comida se pagaba también, e incluso la empresa se preocupa de eso.

Se acudía a la Panilla y se encargaba comida para 200 o 300 personas, bocadillos para todos y no se descontaba la hora del almuerzo. Villamarín era un hombre que miraba por los trabajadores. También se destaca la calidad personal de su yerno Fernando.

Patricio ha sido testigo de los cambios producidos en la industria alimentaria en esos años. Antes se trabajaba en maderas, después llegaron los bocoyes de plástico o la mecanización de algunos procesos de la cadena productiva. Recuerda, por ejemplo la llegada de "la ametralladora", una máquina para el deshuesado y relleno de la aceituna a razón de 1.200 unidades por minuto y que acabó con muchos empleos.

Pero datos aparte, Patricio Payán quiere destacar la faceta humana de un empresario que iba más allá de la relación contractual con los trabajadores. Señala que dio muchos jornales en Gines, y que muchas familias pudieron seguir adelante gracias a esta empresa y a los puestos de trabajo que generaba. Historias y anécdotas muchas, algunas que muestran la calidad humana de Villamarín.

Como aquella señora que ponía flores y mariposas de aceite a Villamarín cada noche en Dos Hermanas por tanto como tenía que agradecerle después de muerto.

Otra una mujer de Camas, viuda con 9 hijos, que muchos años después aún seguía guardando de recuerdo una tarjeta que



“Los Almacenes Villamarín llegaron a emplear en Gines a más de 1.500 personas”

Benito Villamarín le había dado para que fuera a una tienda de alimentación de la calle San Eloy para que sacara comida cuando lo necesitase para que sus hijos no pasaran hambre.

En este 2017, el centenario del nacimiento de Benito Villamarín está sirviendo de excusa para rescatar su figura. La Peña Bética de Gines "Eusebio Ríos" homenajeó el pasado mes de mayo a este mítico presidente del Betis.

Ahora, no son pocos los que alzan su voz pidiendo un homenaje que salde la deuda de gratitud de Gines para un hombre que tanto hizo por el pueblo, y que se merece, como poco, una calle con su nombre en la localidad.

PEÑA BÉTICA CULTURAL DE GINES



La vida de nuestra Peña parece que va unida a la del Real Betis, el equipo de las "trece barras" ha tenido un año de va y vienes, para que al final todo parece que se está estabilizando y el año 2017 va a acabar siendo un gran año para nuestro Equipo... y para nuestra Peña.

Este año nos hemos consolidado en nuestra nueva sede, la Peña disfruta de su nueva casa de la calle José Luis Caro, justo detrás del Ayuntamiento, en pleno centro de Gines.

La casa de los béticos de nuestro pueblo tiene un amplio salón con una barra para poder tomarse algo fresquito mientras se ve la televisión, donde se pueden ver los partidos que cada jornada juega el Real Betis Balompié, gracias a la contratación de Movistar Plus, esos días además se habilita el "salón de juego" como sala de cine, y una gran pantalla en alta definición permite a los socios poder ver los partidos como si de un cine se tratara.

“EUSEBIO RÍOS”

Contamos con nuestra terracita interior para poder tomarnos algo al fresco si somos más amigo del aire aljarafeño que del aire acondicionado del que disfruta el salón interior.

Este año hemos podido hacer una pequeña modificación y habilitar un cuarto para almacén del bar, con entrada desde el mismo, consiguiendo dejar la zona de oficinas independiente del resto del edificio.

En un futuro, y ya que contamos con wifi, se está pensando en habilitar la habitación del patio como zona lúdica free wifi, para que los béticos más jóvenes tengan su sitio de esparcimiento.

Para ello necesitamos recursos, nuestra Peña se mantiene únicamente de las cuotas de los socios y necesitamos que si eres bético o simplemente simpatizas con nuestro Club te apuntes a la Peña Bética, con ello haces un bien común a todos aquellos que vienen a nuestra casa, que es la casa de los béticos de Gines, pero donde toda la gente buena es bien recibida.

Villamarín, ayer, hoy y siempre. Con este título el pasado veintidós de mayo se celebraba una conferencia en la antigua biblioteca de la calle Pío XII. Gracias a las múltiples gestiones y varias reuniones con la Comisión del Centenario del nacimiento de Benito Villamarín, que amparada dentro del Real Betis

Balompié está dando a conocer la vida del que sin duda ha sido el mejor presidente de la historia de nuestro Club.

Con un lleno "hasta la bandera" en la antigua biblioteca, vinieron a contarnos cosas de don Benito: Rafael Gordillo, presidente de la Fundación RBB; Manuel Rodríguez, gerente de la misma; María Luisa Villamarín, hija de don Benito; Reyes Aguilar, como ponente de la charla; Romualdo Garrido, Alcalde de Gines, y por parte de la Peña cerraba la mesa, nuestro presidente Agustín Camino.

Abrió el acto nuestro socio y directivo, José Antonio Esquinas, que tras presentar a los invitados, hizo un recordatorio sobre el lugar donde se celebraba la conferencia, "este salón que hoy nos acoge -dijo José Antonio- fue testigo de muchos paseos de Benito Villamarín, ya que formaba parte del Palacio del Marqués de Torrenueva, sede de la fábrica de aceitunas que don Benito tenía en Gines".

Y es que la historia de Benito Villamarín está unida a la de Gines, desde 1961 hasta 1981, la aceitunera más importante del mundo en producción y exportación tuvo su sede en nuestro pueblo, en lo que antaño fueron Bodegas de Liendo (Palacio del Marqués de Torrenueva). Más de quinientas personas trabajaban en ella, setecientas si sumamos la del almacén que se abriría en El Prado.

Oficinas, laboratorio, zona de encurtidos, hasta imprenta tuvo la aceitunera "Villamarín" en Gines; el nombre de nuestro pueblo se paseó por cientos de países, gracias a que en las etiquetas el nombre de "Gines" aparecía como lugar de origen de las afamadas aceitunas sevillanas.

Pudimos saber que este gallego que se enamoró de una sevillana y se quedó (iba para América), venía todas las semanas por Gines, revisaba personalmente sus instalaciones y se preocupaba por el bienestar de sus trabajadores.

Gracias a nuestro paisano Patricio pudimos escuchar cómo fue su vida laboral en aquella "nave de los pepinillos", donde hoy recordábamos todo lo mucho y bueno que don Benito hizo por aquel Real Betis, desde ponerlo en la élite del fútbol español hasta comprar el que es hoy nuestro glorioso estadio que lleva su nombre.

Emotivo fue el encuentro de Rafael Gordillo con el lugar, que de pequeño frecuentaba, ya



que su padre trabajaba de transportista en la fábrica, así como la hija de don Benito que emocionada escuchaba a Patricio recordar aquellos días de la infancia de doña María Luisa por aquellos lugares que antaño acogieron la aceitunera del mejor presidente de la historia del Real Betis Balompié. Entre anécdotas de la vida de don Benito y su Betis, y la entrega de unas bonitas placas a nuestros invitados, pasamos a nuestra Peña donde nos tomamos un ágape entre charlas sobre el tema que más nos interesa: el Real Betis Balompié.

RADIO GINES, HISTORIAS DE LA RADIO

*Escribe: José Antonio Esquinas
Fotos y afiches: Archivo del autor.*

Año 1982, Gines cuenta con apenas tres mil habitantes, el pueblo aun es el pueblo, para venir desde Sevilla hay que entrar por Castilleja o su salida de la autopista, sin rotondas; no existen Gines Paraíso, La Mogaba, Ciudad Jardín Triana, Parque Real, ni tan siquiera El Majuelo; el autobús de La Jiménez para en La Plaza y sale por José Luis Caro.

El Tronío es santo y seña de buena gastronomía, y son cientos los sevillanos que acuden a que Joselito les ponga carne a la brasa; otros prefieren el "Mesón del Valle", donde su magnífica terraza reúne cada noche lo mejorcito de Gines; el pub Lennon está escribiendo su leyenda...

En esa estábamos cuando siete ginetos, deciden (aun no sé cómo) ponerse de acuerdo en montar una radio, así como suena, una emisora de

radio para informar al pueblo y darle un medio de comunicación propio.

Estos ginetos son: Teodoro Garrido, José Manuel Montiel, Lucas Fernández, Joaquín Pérez (qepd), Jorge Mora, Ignacio Navarro, el del Poblado de Rozas y Lola Sánchez.

En esos tiempos ya algunos pueblos tenían su radio, algunos apoyados por sus ayuntamientos (recibiendo casa y dinero), como Radio Aljarafe en Tomares, muy lejos de las realidades de sus ciudadanos y con prioridades muy distantes de esa Radio Gines que nacía, otras como la de Sanlúcar la Mayor más cerca de Gines que de Tomares, pero también distinta, y es que en Gines nos conocíamos todos y la radio la hicimos entre todos.

No se sabe cuál fue la primera voz que salió a las ondas de FM desde un micrófono de Radio Gines, lo que sí podemos asegurar casi sin error

que estaba ubicada en la hoy calle Real, en un habitáculo en casa de Antonio Camino, tuvo allí una breve estancia ya que rápidamente "los siete magníficos" alquilaron un piso en la calle San Ginés y ahí comenzó realmente la aventura de nuestra radio.



FERIA DE SAN GINÉS 2017

Teodoro Garrido, Teo, es el flamante director, sus amigos forman una junta amistosa que gestiona sus pasos; los problemas de la pletina y el plato, y que suenen los micros (dos), es cosa de José Manuel Montiel, si el problema es más gordo y hay que ir a la cocina a ver "el emisor", hay que llamar a José Luis Romo, que para eso lo ha hecho él, así sin más.

Cada uno aporta lo que puede, se compran algunos discos, y un mezclador que no es más grande que una caja de zapatos; Lola empieza a grabar cuñas de los comercios que apoyan a su radio, lo hace por la mañana, cuando está cerrada, solo emitimos en principio por la tarde-noche.



Carreta que llevó Radio Gines al Rocío a mediados de los 80 para retransmitir la Romería.

La gente del pueblo ya lo sabe, nos conoce, ya no le resulta extraña la antena en lo alto de la azotea de los pisos. Se hace una campaña para que se sepa por donde emitimos, por la radio, por FM, cada día que pasa la simbiosis es mayor entre "la emisora" (como la llamamos los de dentro) y el pueblo.

Comienzan los programas, cada vez son más los que acuden a la emisora con proyectos, con ganas de hacer radio, el rodaje de San Ginés rompe con el traslado al Núcleo Residencial Sánchez Dastis (calle Real) donde ya tenemos control y locutorio, y hasta una habitación que hace de redacción con una máquina de

escribir, una mesa y sillas.

Arrancan las mañanas de la radio! Juan de Dios Sánchez, que hace el flamenco, se destapa como gran comunicador y lleva el magazine de diez a dos, cuenta con la colaboración de Luisa Navas y de Ana Vázquez, una simpática gallega de Bormujos.

Dentro de él tenemos hasta informativos, los hace José Antonio Esquinas (que fue un día a poner discos y se quedó), los dirige Miguel Montiel; por la tarde la música la pone Nacho Mateos, y un magazine de tarde abre el teléfono a sus oyentes, es de Sevilla, Carlos Fernández, ya sonamos y vienen hasta desde la capital.

Gines siempre ha sido muy de hacer deporte, el campo de San José y nuestra Juventud Deportiva eran protagonistas del programa deportivo llevado por Jorge Mora y Paco Madueño (qepd), que ya hablaban de nuestros palomeros y petanqueros, y aun no sé muy bien porque de las carreras de caballos.

Los programas de Gines, donde llamaba la gente de Gines, lo hacía Joaquín Pérez (qepd), con un toque muy personal, muy de Gines, de ese Gines que él quería con Gines Cinema en el verano y rodajes de películas por nuestras calles. Sin olvidar ese cine en la radio con el propio Joaquín y Jeromi López.

Como cualquier emisora de radio, teníamos programas de música, y pocos discos, nos llegaban muy pocos desde las casas de discos y había que ir a comprarlos, aparte de Nacho, estaba Lola Sánchez y su voz aterciopelada que lo bordaba con las sevillanas; y Antonio Vega y sus canciones de los sesenta, quizás la mejor discoteca privada de esos años por Sevilla y alrededores; Lucas Fernández y sus discos de esos grupos que no ponía casi nadie pero que eran maravillosos; pero para música de vanguardia estaba Ignacio Navarro, con temas en inglés que traía no sé de dónde.

Había de todo, la radio era ya parte de Gines, se creó el Club de Oyentes de Radio Gines, donde nuestros paisanos aportaban cien pesetas al mes, solo para ayudarnos a pagar los gastos, que con la publicidad local a duras penas llegaba, de cobrar ni hablamos...



Integrantes del equipo de Radio Gines: José Antonio Esquinas (coordinador informativos) y Teodoro Garrido (director).

Por haber, había programa de zarzuela, que lo hacía Fabiola Lastra; de toros, llevado entre otros por un joven Fernando Carrasco (qepd) que venía muchas veces en bici desde Valencina; y los más pequeños, también tenían su sitio, el programa infantil lo hacían Rocío López, María José y Mari Carmen Garrido (que tenían una guardería); en el extremo, "La Edad de Oro", la Tercera Edad, con Piluca la de la Barriada y un señor llamado Manolo Camino que llegó a alcalde.

También hubo programas de ocultismo, de Semana Santa, del Rocío, de la mujer, hasta uno de jazz!! La emisión empezaba por la mañana y en verano duraba hasta la madrugada (alguna que me tocó a mí, recuerdo poner un disco largo e irme a comer a Casa Dominguito con los cascos puestos y salir corriendo porque había saltado).

Hasta directos hicimos, con un rollo de cable telefónico que llevábamos enrollado y que pinchábamos en un teléfono por un lado y por otro a una mesa de mezclas de segunda mano (creo que venía de la Base de Rota), dábamos partidos de fútbol, cofradías, la Feria de San Ginés, quién dijo miedo! Tranquilos está Antonio Vega o Manolo Laguna.

Sería muy difícil, imposible, poder nombrar a todos y todas aquellas personas que pasaron por los micrófonos de Radio Gines, pero gracias a ellos el milagro diario se producía, y

salíamos al aire. Gracias de corazón por vuestro granito de arena, también fuisteis parte de la historia de la Radio.

Todo había crecido, se creó la Asociación "Onda Libre" para darle forma legal a todo aquello, dentro de la "alegalidad" del momento de las radios locales. La presión de ciertas partes que nos tachaban de "radios piratas", hizo temer por el cierre, lo que llevó a Radio Gines a pedir cobertura al Ayuntamiento, por lo que nuestra emisora se convirtió, como decía la cuña institucional: sintoniza Radio Gines, emisora municipal.

El propio crecimiento de la emisora, hizo que los pueblos vecinos de la Comarca se fijaran en nosotros, Castilleja de la Cuesta, Bormujos, Salteras, Santiponce y Valencina, apostaron por un proyecto comarcal de más peso, nació la Mancomunidad de Servicios de Información del Aljarafe, un periódico (La Cornisa), una futura televisión, cursos dirigidos por el mismísimo Paco Lobatón... y nuestra emisora, nuestra Radio Gines, que pasaría a llamarse Radio Guadiamar, que se convertiría en una gran emisora comarcal con miles de oyentes en Sevilla, pero que pagó un caro precio, Valencina ofreció unas magníficas infraestructuras, y la radio no solo perdió su nombre (el del pueblo que la vio nacer), sino sus propias raíces, la emisora se trasladaba a nuestro vecino pueblo, nació un gran proyecto de radio, que sería durante años una bonita realidad, pero desaparecía Radio Gines, algunos continuamos la aventura, pero eso es ya otra historia.

Homenaje a nuestros mayores

La delegación municipal de Personas Mayores del Ayuntamiento de Gines organiza la tradicional Cena Homenaje al Mayor que tendrá lugar el jueves de Feria el día 6 de julio de 2017. En este día los mayores de Gines tienen la oportunidad de convivir y disfrutar en su feria, facilitándoles el Ayuntamiento el desplazamiento y apoyo necesario para aquellos que tienen dificultades de movilidad.

Como cada año tendrá lugar el homenaje a los que tienen más edad que pertenecen al Centro de Día y que se encuentran activos, estos mayores son un ejemplo de vida y de derroche de energía. Se trata de un acto emotivo y conmovedor en el que se honra toda una vida de sacrificios y entrega, y cómo no, también una actitud positiva y dinámica, modelo de cualquier etapa de la vida.

Las personas que este año recibirán su merecido homenaje son dos matrimonios. El primero formado por Manuel Mayorga Delgado y Carmen Hurtado Muñoz, de 78 y 77 años de edad respectivamente. El segundo, el matrimonio formado por José Martos Sánchez y Carmen Lozano Martín, de 78 y 74 años de edad cada uno.

A todos los homenajeados y a sus familias, ¡Felicidades!



José Martos Sánchez y Carmen Lozano Martín



Manuel Mayorga Delgado y Carmen Hurtado Muñoz

TREINTA AÑOS LLEVANDO A GINES POR BANDERA



Sin lugar a dudas uno de los mayores embajadores que posee nuestro pueblo más allá de sus fronteras es José Manuel Rodríguez Olivares, más conocido como José Manuel "El Mani", un niño que creció entre naranjos en flor y al son de las sevillanas rocieras para convertirse en uno de los intérpretes de este género más famoso e importante de la historia, y sus más de treinta años en la música así lo demuestran.

José Manuel siempre ha sido una persona sencilla, humilde... Todos los que lo conocemos sabemos que posee un carácter muy humano, divertido y comprometido con todas las causas solidarias. Nunca se le ha subido la fama a la cabeza y jamás ha renegado de sus raíces, llevando el nombre de Gines por bandera. No hay una actuación que no haga referencia a su pueblo y a su gran devoción, que es la Virgen del Rocío.

Resumir sus pasiones es fácil porque se centran en tres pilares fundamentales: muere por sus hijos María, Pablo y José Manuel, aunque tiene el corazón dividido por sus otros dos amores: la Virgen del Rocío y el Betis que lo trae por la calle de la amargura. "El Mani" sigue siendo el mismo de siempre, a pesar de la fama, porque conserva a sus amigos de siempre y continúa frecuentando los mismo lugares de Gines que lo vieron hacerse mayor.

Podíamos hablar mucho del artista que es lo que la gente conoce, con más de treinta años de historia a sus espaldas, un largo camino plagado de éxitos y fama. Comenzó su andadura artística a mediados de los años setenta en el Coro Rociero de la Hermandad de Gines, donde se incorporó como solista con tan solo doce años de edad de la mano de Manolo "El Pescaero", director del coro por aquel entonces, que se fijó en él para su incorporación en el mismo.

A pesar de la notoriedad adquirida, José Manuel ha permanecido como componente activo del coro participando junto a él en innumerables actos y celebraciones religiosas.



Puede hacer gala de llevar más de cuarenta años cantándole a la Virgen en Novenas de Gines, rosarios y misas de romero. Él se siente orgulloso de pertenecer al coro que lo vio nacer como artista y que, a pesar del paso del tiempo, le sigue dando la oportunidad de rezar cantando a Gines y a su devoción más universal.

Al igual que Gines se identifica con el Rocío, "El Mani" lo hace con la Virgen, en una simbiosis perfecta entre los tres elementos: la Virgen, el artista y el pueblo que le vio nacer.

Se considera un rociero de corazón porque vive y siente el Rocío todos los días del año y buena muestra de ello es que cada momento que puede se escapa para rezarle a sus plantas, sin querer perderse ni una romería junto a su Hermandad.

De su larga trayectoria quiero destacar tres trabajos. Su iniciación discográfica allá por 1987 fue "Mi amor se llama Sevilla" que le hizo saltar a la popularidad del mundo de las sevillanas, pero el que realmente significó su consolidación definitiva fue el segundo "Cosas de Sevilla" que incluía la sevillana compuesta por Tate Montoya "Candela" y que ha sido el himno personal que ha paseado por todos los escenarios de nuestro país.

El trabajo más reciente "Nunca es tarde" muestra a un Mani más auténtico, lleno de matices y que nos hace recordar al artista de los inicios, conservando todo lo genuino de su voz.



Sin lugar a dudas hubo un momento de inflexión en su vida cuando en el año 2012 su salud se vio mermada mientras permanecía ingresado en una cama de hospital. Todo este proceso que estoy seguro que le costó asumir hizo que resurgiera de sus cenizas como un Ave Fénix y le hiciera afrontar la vida con mucho más optimismo y alegría.

Sorprende cada día cómo es capaz de buscar sentido a las cosas y darle un tinte de esperanza a todo aquello que parece gris.

Si algo es importante en su vida no es la fama ni el dinero, son sus hijos, su familia y todos esos buenos amigos que le rodean y le hacen sentir verdaderamente importante.

Atrás quedan treinta años de carrera profesional colmada de éxitos indiscutibles, pero lo más importante es que José Manuel "El Mani" goza de un puesto privilegiado en el mundo de las sevillanas gracias a su enorme calidad interpretativa.

A pesar del paso del tiempo nos sigue sorprendiendo con una voz auténtica, genuina, pero sobre todo, con la maestría de los grandes artistas consagrados.

Nos queda mucho artista por delante para deleitarnos con sus sevillanas, rumbas y fandangos con ese sello inconfundible que lo caracteriza. Son tres décadas de "Candela", "Por las arenas" o interpretaciones tan especiales como "Las cosas del camino". Siempre cantando a nuestras costumbres, a Sevilla, al Rocío y de forma muy profunda, a la Hermandad de sus amores.

Podrán pasar los años, podrán cambiar los pasos y la luz del paisaje pero estoy seguro que nuestro embajador más importante seguirá siendo el mismo, una parte de todos nosotros y de las vivencias compartidas. Seguiremos vibrando de emoción con cada sevillana lenta sentida y con cada fandango de esa garganta privilegiada que Dios le regaló.

Por eso no hay mejor homenaje que seguir haciendo lo que mejor sabe hacer... su voz y su música por siempre.



José María Villadiego



Con tecnología de última generación

Comprobador y regulador de la eficacia electromecánica de los turbos



OPTIMIZAMOS LOS TURBOS E INYECTORES AL MÁXIMO



GRATIS
Recogida
y entrega

955 542 578
622 041 535



Pº Ind. 'Servilasa' Calle A Nave 14
41960 GINES

www.turboaljarafe.com
info@turboaljarafe.com



Asociación GINENSE
de Empresarios y Comerciantes

**SI ERES
COMERCIANTE O EMPRESARIO
ASOCIATE Y DEFENDEREMOS
TUS INTERESES
QUE SON LOS NUESTROS**

Teléfono: 954 71 90 45
41960 GINES (Sevilla)
agecgines@gmail.com

Ser mayor en Gines

Dicen que la jubilación la inventaron los romanos. Cuando los "veteranos" de la Legión cumplían sus años de servicio se licenciaban y recibían una parcela de tierra o una cantidad de dinero, que les permitía un retiro sin preocupaciones.

Desde los años de la Abgena romana al Gines de hoy mucho han cambiado las cosas, pero lo que sí está claro es que ser mayor en Gines tiene sus privilegios y distinciones.

Ser mayor no es sinónimo de esperar sentado a que los árboles muden las hojas, muchos mayores de Gines son paradigma de ganas de vivir y quieren renacer en una etapa de sus vidas en la que tienen más tiempo para cultivarse y dedicarse a sí mismos, y eso que muchos, tal y como están las cosas, están al tanto de sus nietos.



El Ayuntamiento de Gines tiene en la Casa del Mayor un motor de participación de la tercera edad, una casa que es referente en toda la provincia y que hemos sido modelo de cómo hacer las cosas en otras localidades, con más de mil usuarios. El programa anual es extenso y variado y para seguir el ritmo que se marca desde la Casa del Mayor hay que armarse de altas dosis de energía, tener ganas de vivir y sentirse joven por dentro, aunque por fuera cada uno elige su ritmo.

Un año da para mucho. Cuando el buen tiempo lo permite y el sol calienta en verano salen las excursiones a la playa... Punta Umbría, Matalascañas, Mazagón, El Portil, El Palmar han sido algunos de los destinos. Para los amantes de la naturaleza, para los más andarines, salen a menudo rutas de senderismo como la de "En busca del mosto perdido", "El caminito del Rey", "Linares de la Sierra-Alájar", "El Vado del Quema", "El Pinsapar", Constantina, Las Navas de la Concepción, Coripe y Zufre.

También se conjugó el senderismo con arte, historia y tradición para recorrer durante doce días el Camino de Santiago Inglés.

Para los amantes de la buena cuchara se ha creado el ciclo "Yo cocino, tú cocinas", unas jornadas gastronómicas donde intercambiar in situ recetas y probar entre todos los buenos resultados de los más cocinillas. Y todo ello sin dejar de lado la cultura y las artes escénicas...

Nuestros mayores pudieron disfrutar por ejemplo del placer de la ópera con "Norma", "Los cuentos de Hoffman", "Il Trovatore", "Cosi Fan Tutte", "Madame Butterfly". Los que quisieron, pudieron disfrutar con el ballet de "Anastasia", "Woolf Works", "La Bella Durmiente", o rescatar tragedias como "Lisístrata" en el mismísimo teatro romano de Mérida. Más cerca de casa, el Teatro de la Maestranza nos ofreció el concierto de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla "Los hombres volverán a ser hermanos".

Y si faltaba algo, también hicieron la maleta rumbo a Madrid para plantarse en la Gran Vía y ver el musical "El Rey León". Los más aventureros nunca se pierden los viajes intergeneracionales a Marruecos. Y los que quieren vivir aventuras sin

moverse de la butaca aprovecharon las jornadas de cine con películas "Lo que de verdad importa" o "El Guardián Invisible".

Para los apasionados del arte: visitas a museos y exposiciones como la de pintura en el Hospital de los Venerables, a San Luís de los Franceses, la de Anglada Camarasa o un viaje artístico a Málaga.

Todo ello sin dejar nuestras tradiciones, porque se plantaron hasta en El Rocío, en la Feria de Moda Flamenca y para rematar la programación hasta se fueron a compás de bulería a la Feria del Caballo de Jerez de la Frontera.

Como vemos, ser mayor en Gines es más que retirarse como aquellos veteranos romanos a vivir de la merecida jubilación en una parcela perdida del Imperio.

En Gines es más, es colgarse la mochila y disfrutar de la vida con la experiencia que dan los años, saboreando cada sorbo, trago a trago, las mieles de la edad.



MI PRIMERA FERIA

(A MIS PRIMOS DE GINÉS)

No fue la de Sevilla la primera feria que conocí, como supongo que le pasó a muchos chavales de Gines. Aunque yo no naciera en Gines, tuve la suerte de andar mis primeros pasos por sus calles y plazas, y lo mismo que la primera vez que me vestí de nazareno fue en Gines, también mi primera feria fue la de Gines. No había ido nunca a ninguna feria, ni siquiera a la de Sevilla.

Y allí en "La Mogaba", en aquella explanada por la que las carretas se iban al Rocío buscando la carretera de "Machalomar", allí mismo junto a la carretera de Huelva, junto a los girasoles, allí conocí mi primera feria.

Con cuatro o cinco años, con mi prima Rocío y mi primo Francisco Manuel, mi tía Josefita nos montaba en las barcas, en aquellas barcas (que hoy busco por las ferias y no las encuentro) de madera que daban vueltas y de las que no queríamos bajarnos nunca. Y luego aquel "zig-zag", cuyos cochecitos giraban entre sí y parecía que nos íbamos a caer en los girasoles, que nos salíamos del mundo. Y ese cosquilleo que entraba por el cuerpo.

Mi primera feria, a mediados de los setenta, tenía una sola calle, que comenzaba desde arriba con los "cacharritos", pocos, para llegar hasta la zona de las casetas. Era una calle sin salida, ya que al final estaba la Caseta Municipal, que, de espaldas a la carretera de Huelva, cerraba el recinto.

Nosotros nos fuimos haciendo un poquito más grandes y la Feria, aquella coqueta y vieja de "La Mogaba", se quedaba pequeña, tan pequeña que se hizo insuficiente para albergarnos. Se hizo inservible, y nació otra, joven y apuesta, en "El Majuelo". Ya no venían las barcas, y nosotros, en otra edad, tampoco estábamos para barcas, sino para los "cochecitos locos". Además, nos empezábamos a tomar las primeras cervezas, y ya no nos llevaba a la feria la tía Josefita. Ahora íbamos con los amigos.

La Feria del "Majuelo" tampoco duró mucho, y tuvieron que abandonarla para que no le tomáramos demasiado cariño. Y nuevo cambio de lugar, ahora con más casetas, más grande, con más "cacharritos", más moderna, con más gente, y también, por desgracia, con menos de la que queremos.

Cada vez que vengo a la Feria de Gines busco "las cunitas" (como se le dice en Gines a las atracciones), y busco las barcas, a ver si allí están mis primos y mi tía Josefita. En el fondo, lo que busco son cuarenta años menos. Pero, siempre siempre, esta será mi feria, mi primera feria.

Francisco José Pavón Arellano





EL 21 DE JULIO

VUELVE LA CARRERA NOCTURNA

"GINES URBANA"

En verano también se hace deporte, y no porque el mercurio marque sus niveles máximos en nuestra localidad en estos meses para los eventos de primer nivel deportivo, y si a esto le sumamos el placer de ejercitar nuestro deporte favorito de noche por las calles más significativas de Gines tenemos varios de los ingredientes que hacen del evento del que les hablamos algo único.

Y como no hay dos sin tres, dice el refrán, y más si hablamos de deportes en nuestro pueblo, la Carrera Nocturna "Gines Urbana" se ha consolidado con su tercera edición el pasado año en un referente deportivo en nuestro entorno con una gran participación. En este 2017, el área de Deportes del Ayuntamiento de Gines apuesta por el éxito de las anteriores y prepara ya la IV Nocturna que llegará en la noche del viernes 21 de julio.

Más de 200 atletas se dieron cita en el Paseo Juan de Dios Soto, que se convirtió el pasado 22 de julio de 2016 en lugar de salida y meta, para un renovado recorrido urbano de 8 kilómetros por las calles de nuestra localidad al que se le dieron dos vueltas. Los corredores recibieron una bolsa con la camiseta conmemorativa del evento, bebida energética, agua y fruta. En la organización del evento colaboraron el Juventud Deportiva Gines y el Club Nuevas Promesas de Gines. Hay que destacar que numerosos vecinos salieron a la calle a animar a los corredores y que el itinerario contó con lugar de avituallamiento, duchas y con todas las medidas de seguridad y protección pertinentes.

Finalmente, las mejores marcas fueron en las modalidades masculinas para José Ignacio de Vaya Suero, José Manuel

García y Francisco Pérez, en sénior. En los veteranos despuntaron Ángel Jariego, José López y Dorian Ribas. En las modalidades femeninas, las tres primeras clasificadas por tiempo en sénior fueron Inmaculada Álvarez, Yolanda Domínguez y Raquel Garrido.

Por su lado, las veteranas que se alzaron con las mejores posiciones han sido María del Rocío Vázquez, María Jurado y María Angustias Pérez.

"Gines Urbana" nació en 2014 con vocación de continuidad y con el objetivo de impulsar el atletismo local a través de una jornada nocturna deportiva acompañada del mejor ambiente, y así fue, y ha ido a más año tras año, ya que es ésta una prueba muy demandada por los propios atletas. La Nocturna es una muestra más del compromiso municipal de la promoción de la actividad física y del deporte.

El 21 de julio, a por la cuarta

Las personas interesadas en participar en la IV Carrera Nocturna "Gines Urbana" pueden hacerlo inscribiéndose a través de la web www.dorsalchip.es. El precio de la inscripción es de 6 euros e incluye dorsal y "bolsa del corredor". En este 2017, la cita es el viernes 21 de julio a las 22.00 horas. Los dorsales se repartirán en el Paseo Juan de Dios Soto el mismo día de la prueba de 20.00 a 21.40 horas o el jueves día 20 de 20.30 a 21.30 horas en el Polideportivo Municipal. En la participación se contemplan las modalidades masculinas y femeninas, y la carrera se divide a su vez en sénior, a partir de 18 años, y veteranos, desde los 40 años en adelante.



UNA DÉCADA LA PARÁ



Una Década de la Pará 96

Todo comenzó una noche cuando se presentaron en mi casa el Rubio Garruta y mi cuñado, Manolo Carreterito, para pedirme que les echara una mano en la organización de un concurso de Yuntas y Carreteros que querían hacer aquí en Gines... Así empezó todo.

A partir de ese momento empezamos a trabajar. Reuniones con el Ayuntamiento, con la Hermandad del Rocío, con los Carreteros, elaboración del presupuesto, buscar patrocinios y colaboradores, adecuar y preparar el circuito donde debía celebrarse el concurso, y un largo etcétera.

El domingo 7 de septiembre de 2003 se celebró el Primer Concurso de Yuntas y Carreteros de Gines. Todo salió perfecto. Participaron once concursantes (todos locales), se repartieron mas de cinco mil euros en premios. El ambigú, montado por el Grupo Joven de la Hermandad del Rocío de Gines, se quedó sin provisiones antes de finalizar el Concurso. Un éxito.

A partir de entonces, cada año, excepto el 2005 por la lengua azul, se viene celebrando el Concurso de Yuntas y Carreteros de Gines. Se creó la Asociación Cultural de Carreteros de Gines. Gracias a la inestimable colaboración del Ayuntamiento, de la

Hermandad del Rocío, de los patrocinadores, de todos los colaboradores y participantes, el concurso ha ido creciendo cada año y, hoy en día es un evento tradicional referente en nuestra provincia y fuera de ella.

Por el camino se nos han quedado amigos, entrañables amigos y compañeros, que siempre, de una manera u otra, estuvieron a nuestro lado. Quiero acordarme de Francisquito, de su primo el Titi Juana, de "Jeromo el largo", de Jeromo Gutiérrez, de Enrique Villegas, de Antonio Gordillo...

Siempre estarán en nuestro recuerdo. Ellos también fueron muy importantes en el engrandecimiento del Concurso y en nuestra Asociación... Así empezó todo.

Un buen día, a mediados del año 2007, estábamos reunidos con el entonces Concejal-Delegado de Fiestas, Romu Garrido, y se le ocurrió plantear la idea de ampliar el Concurso de Yuntas con otra serie de eventos y así crear "La Pará".

Si tengo que ser sincero, he de decir que no creí, en aquel momento, que fuera a tener el éxito y la repercusión que hoy en día tiene.



Nadie se lo esperaba. Mas de 15.000 personas acudieron a la primera edición de "Una Pará en Gines", que se celebró durante los días 28, 29 y 30 de septiembre, llenando por completo el recinto y superando todas las expectativas. Doma a la Vaquera, carrera de galgos, arrastre de piedras con mulos, espectáculos, la gran noche rociera y el concurso de yuntas y carreteros fueron los eventos que conformaron esta primera edición de "La Pará".

De ahí en adelante se fueron batiendo récords edición tras edición. A lo largo de esta década se incorporaron más actividades y se fortalecieron las existentes, lo cual ha hecho posible que "La Pará" se haya ido engrandeciendo año tras año.

Muchos son los eventos que han venido celebrándose en estos años. En la seguridad de dejarme atrás alguno de ellos, hay que destacar la Feria Agroganadera y Comercial, el Concurso Morfofuncional, el Concurso de Doma Clásica Andaluza, la Exhibición de Caballos de Raza, la Exhibición Infantil de Carreteros, la Exhibición de Doma Campera de Mulos, el Concurso Morfológico de la Gallina Utrerana, el Encuentro Andaluz de Tamborileros, el Concurso Nacional de Cortadores de Jamón, Desfiles de Moda, Carreras de Cintas a Caballo, Exposiciones, Burritas Enanas, Radio en directo, espectáculos, Noches Rocieras, homenajes y reconocimientos, y un largo etcétera...



Durante estos diez años de vida, "La Pará" se ha consolidado como un referente cultural y tradicional de nuestra provincia. Un lugar de encuentros para personas de todas las edades. Las tradiciones y costumbres de nuestra tierra andaluza se han dado cita, puntualmente cada año, en Gines.

Cada año, llegado el tiempo de "La Pará", nuestro pueblo se convierte en un lugar de visita obligada. Las tradiciones y costumbres forman parte del patrimonio cultural de Andalucía, de sus pueblos y de sus gentes. Y deben ser sus pueblos y sus gentes los encargados conservarlas, divulgarlas y engrandecerlas.

Han sido innumerables los patrocinadores, colaboradores y personas que han contribuido, con su esfuerzo y trabajo, para que este maravilloso evento haya alcanzado la gran repercusión que hoy tiene.

Todos y cada uno de ellos merecen nuestro reconocimiento y admiración. Proyectos e iniciativas, convertidos en realidad, gracias a los pueblos y sus gentes, son merecedores del beneplácito popular y del más caluroso de los aplausos. Gracias a todos por estos diez años de "Pará"... Vamos p' delante.

Juan de Dios Sánchez Mensaque



DANDO LA NOTA



Hagamos cuentas, ¿os parece? Tres horas semanales. Ciento ochenta minutos. Diez mil ochocientos segundos. Esto es una banda de música. Tres horas de trabajo constante ensayando cada semana, ciento ochenta minutos de compromiso y diez mil ochocientos segundos de pasión por lo que hacemos. Y es que la constancia, el compromiso y la pasión son elementos imprescindibles si queremos un trabajo bien hecho.



una marcha? Ni lo preguntéis.

Constancia, compromiso y pasión, qué palabras tan importantes ¿no? ¿Qué sería de nosotros sin la pasión? Madre mía, no quisiera imaginarlo. Hay muchas formas de levantar pasiones, la música es una de ellas. Y ya no es solo la música en sí; son los aplausos del público, la adrenalina que se siente al subir a un escenario por primera vez, la lágrima de esa madre que nunca falta al concierto de su hijo, es un momento... único.

Estas experiencias, entre otras, son las que mi querida banda de música me ha brindado a lo largo de todo estos años. Y es que una banda no es tan solo un grupo de personas que acompañan a una Virgen tras su procesión.

¿Nunca os han dicho eso de "esto que habéis presenciado es tan solo la punta del iceberg"? Creerme cuando os digo que es verdad. ¿Sabéis cuántos ensayos hacen falta para montar una banda sonora desde cero? ¿O para que el plato y bombo entre a tiempo durante

Una banda es arte, cultura, una escuela de sabiduría y valores, una muestra de que si unimos fuerzas podemos hacer cosas maravillosas, e incluso, una vía de escapatoria para algunos y un chaleco salvavidas para otros Sin embargo, como hemos mencionado anteriormente, no todo se consigue sin

compromiso ni constancia.

Tenemos una banda que lleva dieciséis años haciendo música. Dieciséis años moviendo el nombre de Gines por multitud de localidades sevillanas e incluso de otras provincias. No os voy a mentir, como todo en esta vida hemos sufrido idas y venidas.

Y es que, desgraciadamente, en este país de lo primero que se prescindiría cuando las cosas no van del todo bien es de la cultura. Pero aquí seguimos dando la nota, nunca mejor dicho. Y es que una banda municipal no es nada sin el apoyo de su pueblo, no pueden ser dos elementos independientes entre sí. Necesitamos, ahora más que nunca, que nuestros convecinos sean conscientes de que cuentan con una banda de música para su disfrute.

Si nunca has escuchado una banda sonora en directo, prueba con nuestro concierto de Navidad. Te aseguro que es adictivo. Es más, si de verdad te gusta, prueba con el clarinete. A nuestro director le darás una alegría, créeme.

Gines, además de Rocío y Carnaval, es clásica, barroca, de cine, de cámara, procesional... Gines es cultura. Apostemos por la cultura.



Luis Miguel Becerra
Banda Municipal de Música

Las Cruces de Mayo de Gines, una tradición muy viva

Con la llegada del mes de mayo, llega otra de las tradiciones que más disfrutaban los pequeños, las Cruces de Mayo. Los niños y las niñas viven y hacen suya la fiesta.

Unos se sienten capataces por un día, costaleros, aguadores, músicos, cornetas, de mantilla o de flamenca... Pasean por Gines los pequeños pasitos con la Cruz y el sudario, una tradición que intenta mantener con más vigor la delegación de Cultura con el "Concurso Infantil de Cruces de Mayo de Gines" que convoca cada primavera.

Todos los ingredientes son pocos para hacer cada año más grande la fiesta. Carrera oficial, vallas, paños rojos, la Banda Municipal de Música de Gines tocando y premios que motiven a mejorar a los participantes cada edición.

En este 2017 han sido hasta ocho los pasos y cerca de 200 niños y niñas los que participaron el Viernes 19 de mayo en una nueva y vistosa edición que llenó de colorido el centro de la localidad de la mano de estos pequeños cofrades.

Los niños y niñas, procedentes de todos los rincones de Gines, fueron llegando hasta la Plaza de España, perfectamente ataviados y portando sus pasos, elaborados a base de mucho trabajo y una gran ilusión.

Desde allí partía el cortejo, que abría los sonos de la sección de percusión de la Banda Municipal de Música. Todos los pasos participantes emprendieron su recorrido, que discurrió por la calle Real, presentando ante la Hermandad Sacramental, que se sumó a la actividad instalando para la ocasión en su puerta

principal un bello altar efímero presidido por una cruz.

A continuación, la comitiva prosiguió con su recorrido, que este año se modificaba para seguir por las calles Pío XII y José Luis Caro.

En esta última, el Ayuntamiento preparó para la ocasión una llamativa Carrera Oficial para el disfrute del público asistente, desfilando los pasos a los sonos de la Banda Municipal de Música, que participó al completo de nuevo este año en el certamen, y que interpretó varias marchas procesionales ante el discurrir de los diferentes cortejos infantiles.

En medio de un gran ambiente, los pequeños disfrutaron de una succulenta merienda, tras lo que minutos después tenía lugar la entrega de premios tras la deliberación del jurado, formado por



miembros del Grupo Joven de la Hermandad Sacramental.

Los ganadores recibieron premios gracias a los patrocinadores del concurso, que este año eran La Reserva de El Castillo de las Guardas, La Cañada de los Pájaros, Telepizza Gines y la joyería Dasil, además de la delegación de Deportes, que entregó vales para la piscina durante julio y agosto.



Y llegó la primavera al ritmo de jazz

Gines dio la bienvenida a la primavera el domingo 2 de abril en el parque Teniente Guillermo Antúnez Mellado contagiando al numerosísimo público asistente de los ritmos del jazz gracias al Festival Cultural de la Primavera "Gines tiene swing", que organizado por la delegación de cultura, alcanzaba ya su tercera edición.

Los presentes pudieron disfrutar de la actuación en directo de la californiana Tamar Korn, considerada como una de las mejores voces del jazz actual. La artista vino

acompañada por 'A Kornucopia', una formación de lujo integrada por músicos de gran prestigio, como Jared Engel, Jen Hodge, Rob Edwards, Juli Aymí y Martí Elías.

Esta interesante propuesta de primer nivel contó también con una llamativa muestra de baile a cargo de "Sevilla Swing Dance" y con una singular "Jam Session" en la que diversos músicos y vocalistas fueron subiendo de forma espontánea al escenario para interpretar diferentes temas.



ASOCIACIÓN AMIGOS DE LOS

REYES MAGOS

Estimados amigos:

Un año más nos ponemos en contacto con vosotros para agradecer tanto, en el nombre de toda la familia de la asociación. En la tarde del día cuatro de enero un Heraldo Real, encarnado por Ele Gordillo Tallafet, recogió las llaves que abrirían los sueños del día 5 de enero, una llegada de Sus Majestades los que Reyes Magos que repartieron ilusión por las calles de Gines.

Encarnaron tan insignes personajes nuestros vecinos Jesús Pacheco Capa (Melchor), Francisco Camino Romero (Gaspar) y José Cortés Ostos (Baltasar). Asimismo, la Estrella de la Ilusión estuvo representada por Elena Miras.

La Asociación "Amigos de los Reyes Magos" de Gines desea expresar su gratitud a todos los ciudadanos e instituciones de la Villa, que con su colaboración desinteresada permiten hacer realidad tan admirable evento.

Como hecho destacable podemos citar las visitas a las residencias de mayores y niños con una ampliación del itinerario a nuevas calles; existiendo la idea de incorporación en un futuro inmediato de otras tantas.

La Cabalgata es el fruto de un año de intenso trabajo, que requiere del esfuerzo de todos en pos de colmar los anhelos de niños y mayores. En la última década se ha convertido en un referente para la comarca del Aljarafe, alcanzando su punto álgido en el acto de Adoración de los Reyes Magos al Niño, bajo el inigualable pórtico de la Parroquia de Nuestra Señora de Belén.

Una vez finalizada la "Cabalgata de Reyes Magos 2017" la Asociación prosiguió el camino hacia una nueva noche mágica. Nuevas ideas, diseños de carrozas, decoración de escenarios, posible ampliación del recorrido, una nueva carroza de la estrella infantil, etc. dan vida a nuevo proyecto apoyado en los sólidos cimientos forjados en la ilusión y el esfuerzo diario.

Tomamos en este instante el lema "la unión hace la fuerza" para apelar a la generosidad de los ginenses en pos de engrandecer en mayor medida una de las efímeras fiestas grandes que muestran el esplendor de tan privilegiado balcón asomado a la Ciudad de la Giralda.





EL TAMBORIL TIENDA ROCIERA

Síguenos



el tamboril del rocío



El_tamboril_

C/ Moguer, 3 (Junto Ermita)
21750 EL ROCÍO (ESPAÑA)
Tif.: 959 44 27 03

www.eltamborildelrocio.com

El Tamboril del Rocío

Administración de Loterías, nº4

**COMPRA A PARTIR DE JULIO
TU LOTERÍA DE NAVIDAD
EN LA ADMINISTRACIÓN
QUE MÁS PREMIOS DA
DE ANDALUCÍA**



Ntra. Sra. del Rocío



Paseo Marismeño, 13
EL ROCÍO (ALMONTE)

Tif.: 959 44 24 15

E-mail: loteriaelrocio@gmail.com

COMPRE SU DÉCIMO EN:

www.loteriadelrocio.es



PAPELERÍA - LIBRERÍA
LA IMPRENTA

*** CANJEA AQUÍ TU
CHEQUE LIBRO**

- * DESCUENTOS PERMANENTES
- * LIBRERÍA EN GENERAL
- * AUTO REVELADO DE FOTOS
- * FOTOS CARNET
- * MATERIAL ESCOLAR
- * REGALOS
- * TODO PARA LA OFICINA
- * PUBLICIDAD
- * FOTOLIENZOS
- * Y MUCHO MÁS.....



RECOGE TU VINILO DECORATIVO GRATIS!!
AL COMPRAR TODO TU MATERIAL ESCOLAR

C/ COLÓN, 27
GINES (SEVILLA)

TLF.: 954 71 96 77
657 652 678