



# HOJA DE EJERCICIOS CABALLOS JÓVENES 6 AÑOS



Concurso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Juez: \_\_\_\_\_ Posición: \_\_\_\_\_

Jinete: \_\_\_\_\_ Caballo: \_\_\_\_\_

Tiempo máximo: 8' Pierna bocado: no + 12 cm Vara no permitida Edad del caballo: 6años  
Cuatro riendas (3 en la izquierda y 1 derecha, o las 4 en la izquierda), falsas riendas a los pilarillos o a los farorillos del bocado; o dos riendas al bocado en la mano izquierda

Ejercicio	Nota	Corrección	Coficiente	Directrices	Observaciones
1. Entrada al galope Parada, inmovilidad y saludo				Rectitud y colocación desde la entrada. Parar en el centro de la pista. Cargando sobre los posteriores. Reparto peso entre las extremidades. Transición al aire de partida.	
2. Paso en círculo <i>Ambas manos</i>				Regularidad. Incurvación de cabeza a cola. Rectitud. Precisión en la figura. Transición hacia la entrada y salida.	<input type="text"/> <input type="text"/>
3. Apoyos al paso <i>Ambas manos</i>				Regularidad. Equilibrio. Incurvación uniforme en el sentido de la marcha.	<input type="text"/> <input type="text"/>
4. Paso de costado <i>Ambas manos</i>				Partiendo de la parada. Regularidad. Equilibrio. Incurvación en el sentido de la marcha.	<input type="text"/> <input type="text"/>
5. Piruetas directas al paso <i>Ambas manos</i>				Partiendo de una línea recta, salvo contracambio. Regularidad. Sin retroceder ni dejar de marcar los posteriores el paso; en el menor círculo de terreno. Incurvación hacia dentro del ejercicio.	<input type="text"/> <input type="text"/>
6. Pirueta inversa al paso <i>Ambas manos</i>				Partiendo de una línea recta, salvo contracambio. Regularidad. Sin retroceder ni dejar de marcar los anteriores el paso; en el menor círculo de terreno. Incurvación hacia fuera de la figura.	<input type="text"/> <input type="text"/>
7. Volver sobre las piernas al paso <i>Al menos ¼ de vuelta</i> <i>Ambas manos</i>			2	Partiendo de una línea recta. Al menos 90°. Cargar sobre el posterior interior, bajar la grupa, recoger, girar y caer sobre el anterioren el sentido de la media vuelta. Incurvación en el sentido del movimiento.	<input type="text"/> <input type="text"/>
8. Parada al paso y paso atrás con salida al paso				Parada. Mínimo 6 pasos atrás y 6 pasos hacia delante. Regularidad. Equilibrio. Rectitud. Transiciones y salida al paso sin perder la acción.	
9. Paso castellano y reunido <b>general de toda la prueba</b> <i>Por derecho mínimo 30 m.</i>			3	<del>Paso general de toda la prueba.</del> Regularidad. Actividad. Franqueza. Rectitud. Transición a paso reunido. Colocación del cuello y perfil. amplitud correspondiente. Mosquero acompasado al movimiento.	
10. Galope en círculos de mayor a menor <i>Ambas manos</i>				Colocación. Equilibrio. Regularidad. Incurvación. Remetimiento de los posteriores. Trazado. Rectitud.	<input type="text"/> <input type="text"/>
11. Apoyos al galope <i>Ambas manos</i>				Equilibrio. Regularidad. Incurvación uniforme en el sentido de la marcha. Tercio anterior adelantado.	<input type="text"/> <input type="text"/>
12. Serpentina de tres bucles con cambio de pie en aire al pasar por la línea central				Geometría (reparto a lo largo de la pista). Corrección en los cambios. Amplitud. Equilibrio. Rectitud. Incurvación. Fluidez en los cambios de dirección.	
13. Galope en trocaden círculo <i>Ambas manos</i>				Partiendo de la línea recta o de círculo a galope, equilibrio. Reunión. Rectitud. Amplitud. Rectitud. Incurvación a la mano que galopa.	<input type="text"/> <input type="text"/>



	Ejercicio	Nota	Corrección	Coefficiente	Directrices	Observaciones
14.	Volver sobre las piernas al galope <i>Al menos ¼ de vuelta Ambas manos</i>			2	Partiendo de una línea recta. Equilibrio. Incurvación. Reunión. Partida y caída con el anterior en el sentido de la media vuelta.	<input type="text"/> <input type="text"/>
15.	Alargar, reunir y doblar <i>Ambas manos</i>			2	Transiciones en equilibrio. Reunión. Contacto. Rectitud. Franqueza en los alargamientos.	<input type="text"/> <input type="text"/>
16.	Alargar y parar, salida al paso castellano o al galope por derecho			2	Mínimo 6 pasos si sale al paso o 3 trancos al galope. Rectitud. Colocación. Sumisión. Equilibrio. Contacto. Remetimiento de los posteriores en la parada.	
17.	Parada, paso atrás con salida al galope y al paso			2	Mínimo 6 pasos atrás, 4 trancos de galope y 6 pasos hacia delante. Regularidad. Equilibrio. Rectitud. Transiciones y salida al paso sin perder la acción.	
18.	Galope de trabajo y largo			2	Regularidad. Ligereza. Elasticidad. Equilibrio. Tendencia cuesta arriba. Remetimiento de los posteriores. Transiciones. Amplitud. Rectitud. Colocación-	
19.	Parada, inmovilidad y saludo. Salida al paso				En la línea central. Rectitud en la colocación. Reparto del peso entre las extremidades. Sin soltar las riendas, salvo para colocarse el sombrero	

**Notas de conjunto**

Coef.

Nota

1.	Presentación al paso <i>Traje, sombrero y colocación, cabezada y crines; montura; cola y pelado.</i>	1	<input type="text"/>
2.	Sumisión, impulsión y colocación del caballo <i>Contacto, rectitud, obediencia, respuesta a las ayudas. Deseo de avanzar, elasticidad de los trancos y flexibilidad del dorso.</i>	2	<input type="text"/>
3.	Posición y asiento del jinete; corrección y efecto de las ayudas <i>Evitar el excesivo abuso de modificación o ajuste de riendas. Posición del jinete, asiento y discreción en el empleo de las ayudas.</i>	2	<input type="text"/>

Total máximo: **320**

Comentario general:

**Penalizaciones**

A deducir un 2% por juez (Art. 11 R. DV) por cada punto:

- Vara, protectores, vendas, vestimenta o arnés no autorizado durante la presentación
- Entrar al cuadrilongo antes del toque de campana
- Tardar más de 30" en entrar al cuadrilongo tras toque de campana
- Realización de ejercicios no contemplados

  
  
  


Firma del Juez:

\_\_\_\_\_