

de Feria San Gines 2022

6, 7, 8, 9 y 10 de julio



AYUNTAMIENTO DE GINES



www.ayuntamientodegines.es





Talleres DESA, s.l.

DESATASCOS Y LIMPIEZA DE ALCANTARILLADO
 Control de plagas DDD · Fontanería · Albañilería · Pintura · Cerrajería
 Carpintería · Electricidad · Máquina detectora de fugas de agua por sonido
 Cámara TV por infrarrojos · Equipos de succión · Cubas
 Montaje y Mantenimiento de equipos de depuración de piscinas
 Reparación, Instalación y Mantenimiento de equipos de presión

24H

URGENCIAS 24 HORAS:
 639 689 110
 639 685 293

Telf.: 954 719 280 · Fax: 954 714 455
www.talleredesasl.es - desa@talleredesasl.es



MAS
Naturalmente bueno

C/ Los Limones
 41960 Gines, Sevilla

9-22 h.
 de lunes a sábado

Compra online y recibe en **24h**

supermercadosMAS.com



Saluda del Alcalde

Romualdo Garrido Sánchez,
Alcalde de Gines.

¡Querida Feria, cuánto te echábamos de menos!

Qué cierto es que no valoramos como se merece aquello que tenemos más allá de lo material hasta que lo perdemos.

Si hay alguna enseñanza positiva que podamos sacar de estos dos durísimos años de pandemia, creo que es precisamente ésa: aprender a valorar todo lo bueno que nos rodea y de lo que hemos tenido que prescindir.

Hace tres años, la última fue en 2019, que Gines no vive su Feria. Aun siendo una celebración sencilla y austera que nunca perdió el carácter local, se la ha echado de menos...¡muchísimo más de lo que hubiéramos imaginado!

Y es que, es más de medio siglo el que Gines lleva disfrutando de esta actividad, que más allá de su carácter festivo, supone un punto de reencuentro, convivencia y disfrute para el pueblo. Este año, por fin, el recinto ferial volverá a

llenarse de luz, de gente dispuesta a vivir la celebración, de ilusiones, de sonrisas, de abrazos...este año, por fin, nuestra Feria volverá a llenarse de VIDA.

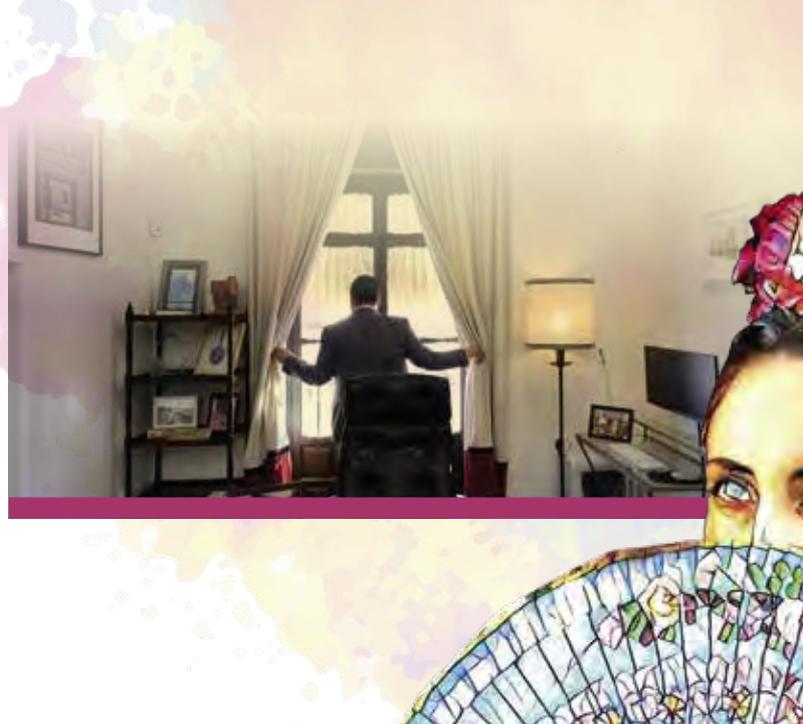
Volver a engrasar toda maquinaria después del parón obligado no está siendo fácil pero, una vez más y con mucha ilusión, hemos preparado un amplio y variado programa con propuestas pensadas para personas de todas las edades con las que disfrutar al máximo de la Feria, tanto de día como de noche.

Esta celebración supone desde hace años el arranque oficial del verano en la localidad, unos meses en los que ofreceremos variadas propuestas culturales, deportivas y de ocio para que nuestro pueblo también sea una opción en vacaciones. Queremos seguir llevando a cabo esa máxima: GINES NO PARA. Y no vamos a parar porque así nos lo demanda la ciudadanía y nosotros ni queremos, ni podemos bajar el nivel. Se lo debemos a Gines y para ello trabajamos a diario, no solo en actividades de ocio, sino que volvemos a presentar desde el Ayuntamiento unas cuentas públicas saneadas, con importantes inversiones en políticas sociales, en ayudas a autónomos, en mejoras de los colegios, en deporte, en infraestructuras, además de casi una veintena de ambiciosos y novedosos proyectos con actuaciones que verán la luz en el próximo año.

No ha sido fácil llegar hasta aquí porque la pandemia nos obligó a redistribuir las prioridades y modificar las inversiones, pero lo hemos conseguido principalmente porque habéis estado ahí, proponiendo, colaborando y animando cada día.

Sabéis que mi máxima prioridad siempre es escucharos e intentar llevar a buen puerto vuestras demandas, porque estoy convencido de que solo juntos es como verdaderamente avanzaremos más y mejor.

¡Nos vemos en la Feria !



Sumario

| | |
|---|-----|
| Saluda del alcalde | 3 |
| Nuevos vecinos y vecinas | 5 |
| Programa de la Feria San Ginés 2022 | 10 |
| ¿Quién viene a la Feria? | 14 |
| Casetas de la Feria | 16 |
| Así vivimos la Feria 2019 | 18 |
| AMPA Musidanz | 22 |
| Los Linares: ven a conocernos | 24 |
| Una pará en Gines | 26 |
| La velta de un carnaval 100% made in Gines | 32 |
| 40 años de ilusión por las calles de Gines | 38 |
| Y el coro de Gines se hizo pregonero | 39 |
| Vuelven los intercambios juveniles | 40 |
| Gines siembra por la paz | 41 |
| Ucrania: una nueva oportunidad cuando todo parecía perdido | 42 |
| El running de Gines | 44 |
| 20 años de homenajes al mayor | 46 |
| La Escuela de Música: dos décadas haciéndose oír | 48 |
| Cuando Gines ganó tres Emmys | 50 |
| Una temporada repleta de alegrías | 52 |
| Jesús Molinero: menos de 8 segundos para reinar en Europa | 54 |
| El regreso más esperado | 56 |
| El balón teñido de azul y amarillo | 60 |
| Club Deportivo Colombicultura | 61 |
| Marta Borrero: una campeona del mundo marca Gines' | 62 |
| El fútbol sala, un deporte en crecimiento en Gines | 64 |
| Club Petanca Gines | 66 |
| Ilusión, motivación, fe, esperanza y sueño | 66 |
| Club Petanqueros | 67 |
| Conoce a nuestra Cáritas Parroquial | 67 |
| Una nueva noche flamenca en El Molino | 71 |
| La veleta de la hacienda | 72 |
| Luis el de las papeletas | 76 |
| El Molino en la memoria de todos | 78 |
| Flamenco en El Molino | 79 |
| Y El Molino volvió a ser la gran casa de todos | 84 |
| 10 años de nuestro pequeño Gran Festival Cinematográfico | 88 |
| Centro de Educación Permanente de Adultos | 92 |
| Reconocimiento | 93 |
| Bienestar animal | 94 |
| Asociación Española Contra el Cáncer | 95 |
| Cosas reales que sucedieron en Gines | 96 |
| La Verdad | 98 |
| Vísperas de aniversario | 99 |
| Una nueva estación de penitencia | 100 |
| Asociación de personas con discapacidad CTQ | 101 |
| 1963: primera aparición de las galerías subterráneas de Gines | 102 |
| Otra celebración que volvía para quedarse | 104 |
| Justa Ruiz, el balcón del quejío de la saeta de Gines | 106 |
| Un año para enmarcar: ¡¡Betis campeón!! | 108 |
| La mujer sevillista, presente en nuestra peña | 109 |
| Asociación teatral Releñe | 110 |

- **Coordinación**
Romualdo Garrido Sánchez.
- **Técnico de Gabinete de Información Municipal**
José Rodríguez Polvillo.
- **Redacción**
Carmen Mora Morilla.
- **Y la colaboración de**
Antonio García Barbeito.
Juan de Dios Sánchez Mensaque.
José Camino Rodríguez.
Elena Sánchez Santiago.
Rocío Esperanza Acal Sánchez.
Miguel Montiel Chaparro.
Rafael Rodríguez Mejías.
Juan Olalla.
Marcos Fernando Coto Cabrera.
Jesús Alba Tello.
David Paredes Ruiz.

- **Diseño y Maquetación**



Editorial MIC
Tel.: 902 271 902
www.editorialmic.com

- **Portada**
Juan Francisco Castro Fernández.
- **Agradecimiento**
Más de medio siglo suma ya esta revista que tiene en sus manos, que incluso vio la luz el pasado año, en plena pandemia y sin que se celebrase el evento que le da nombre. Regresa este año la Feria y, por supuesto, no podía faltar en los hogares de nuestro pueblo una publicación que forma parte indisoluble de ella. Una vez más, en sus páginas está Gines, sus colectivos, su actualidad y los escritos de todos los que quieren colaborar para seguir haciendo de ella una publicación abierta y participativa. GRACIAS a todos los que han ayudado a hacer posible este 'milagro de papel' en el que el pueblo se mira cada año.



Nuevos vecinos y vecinas

MARZO 2021 - FEBRERO 2022



José Antonio Pérez de La Lastra
O'Farrell



Jesé Periañez López



Lola Rubio Comín



Roberto Montiel Masone



Ana Míguez Rodríguez



Saúl Garrido Mateo



Irene Pavón Hoheb



Soleá Pérez Cortés



Daniela Diana Pouzols





Yago Sánchez Dorado



Manuel Amo Martín



Jesús Raimundo Jiménez



Roberto Roldán Fernández



Alejandro Roldán Fernández



Javier Poasada Morales



José Luis Docal



Enzo Gabriel Almazán Crucita



Lola González Camino





Hugo García Conde



Leo Albañil Cano



Marco Pérez Alcalá



Aitana Salinas Delgado



Nicole Del Carmen Durán Mihai



Carmen Nuñez Cabrera



Raúl Alejandro López Montenegro



Manuel Barba Martín



Rocío Payán De Los Reyes



Teresa Alma Pineda Navarro



Victoria Ros Guzmán



Pablo Vela Torres



Hugo López González



Enzo Solana Ortega



Dario Hurtado González



Gloria Cáceres Fernández



Martín Chacón Navas



Mario Fernández Cabello



Suministros Médicos
Electromedicina

EQUIPAMIENTO CLÍNICO Y ELECTROMÉDICO

- Venta de equipamiento electromédico
- Mobiliario clínico
- Servicio técnico

C/ Comercio Nº16 - 41960 Gines (Sevilla)

Tlf.: 954 715 320 - Fax: 954 717 150 - info@endook.com - www.endook.com



CARPINTERÍA, CRISTALERÍA PERSIANAS Y ALUMINIO

¡¡¡Gran variedad en Puertas de Entrada en Aluminio y Madera!!!
CARPINTERÍA DE MADERA EN GENERAL. SOMOS FABRICANTES A MEDIDA

- PUERTAS DE PASO
- FRENTES DE ARMARIO
- MUEBLES EN CRUDO
- MAMPARAS DE BAÑO
- MOSQUITERAS
- CARPINTERÍA PVC
- TARIMA Y SUELOS LAMINADOS



Todo para el hogar...

TALLER

C/ La Huerta, 13 Ginés (Sevilla)

Tel.: 954 715 100

hnos.castillo.sl@hotmail.com



Avda. de Europa nº 24 • Gines (Sevilla)

Tel: 954 71 73 35 - 609 555 008

www.josoolivaressl.com

informacion@josoolivaressl.com

En pleno Aljarafe, en Gines, le ofrecemos salones privados para realizar su celebración (bodas, congresos, recepciones, bautizos, comuniones, etc.) obteniendo servicios garantizados.

Finca de impronta andaluza integrada por dos salones de amplia capacidad adecuadamente climatizados. Acogedores jardines donde ofrecer aperitivos al exterior. Por las noches, decoración cálida y romántica con velas y porches rodeados de amplia vegetación y palmeras. Un lugar único para celebrar vuestra boda



Dirección: Avenida San José, 23 (Cuesta del molino) Gines Teléfonos: 955980580 - 649606239



SUS ASESORES DE CONFIANZA



- ✓ Compra-Venta
- ✓ Alquiler
- ✓ Financiación
- ✓ Seguros
- ✓ Comunidades de Propietarios

- ✓ Asesoría Fiscal
- ✓ Asesoría Laboral
- ✓ Asesoría Contable
- ✓ Asesoría Jurídica
- ✓ Gestoría Administrativa

Web: inmoFink.es Email: info@inmoFink.es

Web: gestFink.es Email: info@gestFink.es

Feria San Gines 2022

6, 7, 8, 9 Y 10 DE JULIO

Miércoles, 6 de Julio

23:00 h.

INAUGURACIÓN OFICIAL FERIA SAN GINES.

Prueba del alumbrado en la portada del recinto ferial con la participación del club de atletismo Nuevas Promesas de Gines (con motivo del décimo aniversario de la carrera infantil de la feria) y el acompañamiento musical del grupo local 'Lolailo's'. exhibición a cargo del alumnado de la escuela municipal de danza.

NOCHE SIN RUIDO EN LA ZONA DE ATRACCIONES

para permitir su disfrute por parte de niños/as con autismo.

Precios especiales para las atracciones infantiles (2€ el miércoles. 3€ el resto de días).

10

Jueves, 7 de Julio

20:00 h.

CARRERA INFANTIL DE ATLETISMO.

Participantes nacidos desde 2007 a 2017.

Lugar: Parque Municipal "Concejala Dolores Camino".

Organizada por el Club de Atletismo Nuevas Promesas.

Evento solidario: recaudación para las familias ucranianas acogidas en Gines.

21:30 h.

CENA HOMENAJE DEL MAYOR.

22:00 h.

CONCURSO DE EXORNO DE CASETAS.



Viernes, 8 de Julio

De 18:00 a 20:00 h.

MASTER CLASS DE ZUMBA, a cargo de Andrea, África y Domingo.

Colabora la Asociación Cisne, de Gines.

21:30 h.

ACTUACIÓN DE LOS GRUPOS DE DANZA DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA DE GINES.

Escenario principal.

22:30 h.

X CONCURSO DE BAILE POR SEVILLANAS.

Categoría Infantil:

- 1º premio: 100 € y diploma.
- 2º premio: 80 € y diploma.
- 3º premio: 50 € y diploma.

Categoría Juvenil:

- 1º premio: 200 € y diploma.
- 2º premio: 100 € y diploma.
- 3º premio: 50 € y diploma.

Categoría Adultos:

- 1º premio: 250 € y diploma.
- 2º premio: 100 € y diploma.
- 3º premio: 50 € y diploma.



Premio "Estampa Flamenca": 100 €

Premio Local: 50 €

00:30 h.

ACTUACIÓN ESTELAR DE JUANLU MONTOYA

Escenario principal.

Entrada gratuita.



11

Sábado, 9 de Julio

De 16:00 a 20:00 h.

**TORO MECÁNICO.
CAMPEONATO DE FUTBOLÍN HUMANO.**



Desde las 18:00 h.

**VUELVEN “LOS SAN GININES”
(ENCIERRO CON TOROS HINCHABLES)**

Paseillo de las casetas y chupinazo a cargo de la caseta ‘Los apretaos’.
se elegirán los mejores disfraces relacionados con la actividad.

22:00 h.

ACTUACIÓN ESCUELA DE BAILE DE SONIA LÓPEZ.

Escenario principal.



00:30 h.

ACTUACIÓN ESTELAR DE “ASLÁNDTICOS”.

Escenario principal.
Entrada gratuita



Domingo, 10 de Julio

De 16:00 a 20:00 h.

FIESTA DEL AGUA

Deslizadera Río Bravo.

- Con más de 50 mts de bajada.
- DJ animador.
- No olvides tu flotador y disfruta de un día lleno de diversión.

Supertobogán con piscina.

Castillo hinchable infantil con piscina.






DRA. I. LLEDO & ASOCIADOS
CLÍNICA DENTAL

- CORRECCIÓN DE ARRUGAS
- ÁCIDO HILAUROÍNICO
- MESOTERAPIA ESTÉTICA FACIAL

FACIAL LIPS

IMPLANTES
PRÓTESIS
ORTODONCIA
ENDODONCIA
CIRUGÍA
ESTÉTICA DENTAL

648 100 754
954 714 078

C/ Vercruz, 16 - 1ª Planta - Locales 5-6-7 • GINES



GUZMÁN
CONSTRUCCIONES

desde 1963

Calle Pio XII, 4
41960 Gines · SEVILLA
info@guzmanconstrucciones.com
954 713 522 · 609 913 614
www.guzmanconstrucciones.com



¡Voluamos a disfrutar de la Feria de Gines!

El Rancho

El "Bar DeCano" de Gines
Reservas y Pedidos: 622 23 19 07

¡Ampliamos zona de terraza!
c/ Colón nº8, Gines 41960
@elRanchoGines @barelrancho @ElRanchoGines

Comida a domicilio
ElRanchoGines.es
Descarga nuestra App




VENTANAS DE PVC
y **ALUMINIO**

TU VENTANA PARA EL AHORRO ENERGÉTICO

615 324 785 | aluminioacm@gmail.com
www.pvcyaluminiosacm.com

¿Quién viene A LA FERIA?

Juanlu Montoya.

Viernes 8 de julio.

00:30 horas

En el escenario principal.

Juanlu Montoya llega a Gines...
'con mucha calma'.

14

De su mano, la Feria de Gines volverá a vibrar con la mejor música en directo, ya que es el encargado de abrir los conciertos previstos durante la celebración.

Será el viernes 8 de julio cuando el reconocido cantautor utrerano Juanlu Montoya presente en Gines 'Con Calma', su último trabajo discográfico.

Se trata de un disco compuesto por 11 temas con un estilo 'más arriesgado' del habitual donde se recogen todos sus anteriores singles, además de 4 temas inéditos.

Habiendo experimentado una clara evolución que tiñe su música de nuevos colores y texturas nacidas de la apuesta por el mestizaje instrumental, Juanlu Montoya ha sabido mantener la esencia de su sonido pop con tintes aflamencados apoyándola siempre en la herencia de sus raíces, su inagotable fuente de inspiración.

El single, con letra del propio cantante y título homónimo al disco, es un rumba que combina humor con un claro mensaje sobre el verdadero sentido de la vida, un tema cargado de positividad que nos invita a tomarnos el día a día 'con calma', a saber relativizar...



Creador de un estilo propio cargado de sinceridad, calidez, personalidad y su singular manera de 'comerse' el escenario con sus directos, este cantautor traerá a Gines esos temas emblemáticos que lo catapultaron a la fama, como 'Ana María', 'Cupido', 'Alegras los días malos', 'Arrebato de amor', 'La solución', 'Ahora prefiero', o cómo no, la imprescindible en su espectáculo, 'La fiesta de los primos'.

Este crecimiento profesional le ha abierto paso en el panorama musical nacional ganándose el reconocimiento de público, crítica y compañeros del gremio, lo que ha hecho que pueda codearse con figuras reconocidas en la producción de sus trabajos, algo que añade un plus de calidad a una música que ya la trae 'per se' desde sus mismos orígenes.

La cita con Juanlu Montoya será el viernes 8 de julio en el escenario principal del recinto ferial a partir de las 00:30 horas, siendo la entrada gratuita, un concierto que promete cante, baile, emoción, buen rollo y mucha ¡calma!.

ASLÁNDTICOS

UNA CIENCIA CASI PERFECTA



15

Aslándticos.

Sábado 9 de julio.

00:30 horas

En el escenario principal.

'Aslándticos' y el misterio de 'Una ciencia casi perfecta'.

Directamente venidos de tierra de Califas, 'Aslándticos' llegan a Gines para presentar su reciente trabajo discográfico: 'Una ciencia casi perfecta'.

Con el incontestable aval de más de una década de trabajo y vertiginosa trayectoria artística, la formación cordobesa estrena este nuevo proyecto musical compuesto por 11 temas, en su mayoría inéditos, y en el que, incorporando diferentes matices y sonidos, deciden mantenerse fieles a ese estilo vitalista que los caracteriza.

Y es que, lejos de etiquetas musicales, 'Aslándticos' es sinónimo de energía, frescura y originalidad, lo que ha convertido a ese grupo de amigos que un día decidió probar suerte musicalmente hablando, en todo un referente de la música independiente.

'Una ciencia casi perfecta' es el sexto álbum de estudio para la banda, un trabajo que propone a sus seguidores un auténtico viaje para los sentidos desde su particular prisma enfocado para admirar la vida y saber aprovecharla al máximo.

Los tres vértices de ese perfecto triángulo equilátero, Bueno Rodríguez (voz), Alberto Invernón (guitarra) y Jorge Carmona (percusión y coros), nos invitan a acompañarlos en este nuevo paso musical de un camino que promete y que no ha hecho sino apenas despegar sustentándose, eso sí, en sólidos cimientos.

El concierto de 'Aslándticos' sen Gines será el sábado 9 de julio en el escenario principal de la Feria a las 00:30 horas, contando con entrada gratuita, un momento que no se pueden perder, porque "ver la vida como Aslándticos no es un arte, sino más bien eso, una ciencia casi perfecta". Dicho queda.



Casetas

DE LA FERIA

Grupo de Empresa Renault Sevilla. Desde 2022.

Nos estrenamos con esta caseta recogiendo el carisma que tenemos en Renault. Queremos que sea un espacio lúdico y abierto a toda la ciudadanía. Para ello, estamos preparando, entre otras cosas, muchas sorpresas, por lo que os invitamos a todos a conocernos. **Una palabra o frase que nos defina:** Queremos darnos a conocer y potenciar la buena relación de nuestro grupo de empresa con el pueblo de Gines.

Los de La Alcoyana.

¡Nos estrenamos en este 2022!

Nosotros tenemos un club donde vivimos, en La Alcoyana, y de ahí nace la idea de montar la caseta, ya que nos estamos integrando en todos los eventos de Gines.

Estamos muy ilusionados preparando esta feria. La nuestra es una caseta para pasarlo genial, en familia y con amigos, con muy buen ambiente y música en directo.

Una palabra o frase que nos defina: ¡Queremos ser un barrio 'señalado' en Gines!

El Dálmata Cojo.

Desde 2016.

Nuestra caseta es abierta y surgió como la sustituta de 'La Ginencina'; como un espacio para que esa juventud de entre 25 a 40 años pudiera seguir juntándose y pasándolo bien la celebración. Nuestra actividad es más nocturna que diurna.

Una palabra o frase que nos defina: La hora de cierre de la caseta la marca la salida del Sol.

Esa canción o música que no puede faltar: El tema 'Horizont', de Dj Karpin.

El alma de la caseta: Nacho Delgado, porque vive la Feria con intensidad.

Regando romero y los cogollitos de las armácigas.

Desde 2011.

El que venga a nuestra caseta se va a encontrar un grupo de gente buena y diverso, que ha crecido en estos años, dispuesto a disfrutar de la celebración. Tenemos piscina, y este año vamos a intentar invertir algo en decoración.

Nos gusta empezar la feria el martes, como muy tarde.

Una palabra o frase que nos defina: El nombre de la caseta nos define a la perfección.

Esa canción o música que no puede faltar: 'La Ratita Petra Paula'.

El alma de la caseta: Adrián, el del Ayuntamiento.

Los Apretaos.

Desde 2008.

Somos muchos socios, y el primer año cogimos únicamente un módulo, de ahí la elección del nombre de nuestra caseta. Es una caseta pequeña pero pública, con muchos niños, actuaciones musicales y un ambiente familiar que co-

mienza a vivirse desde el mediodía.

Una palabra o frase que nos defina: Pasan los años y seguimos estando 'apretaos'.

Esa canción o música que no puede faltar: Alguna de Manolo García.

El alma de la caseta: José Manuel Garrido, el carnicero. Llega el primero y se va el último.

No ni ná.

Desde 2018.

Somos un grupo de familias y amigos que decidimos coger una caseta para juntarnos y vivir la feria. El nuestro es un espacio sencillo, donde nosotros mismos nos encargamos hasta de la comida.

Lo importante es estar juntos y pasarlo bien.

Una palabra o frase que nos defina: Nos gusta vivir la feria y disfrutarla en familia.

Esa canción o música que no puede faltar: Tenemos música muy variada que nosotros mismos nos encargamos de poner, desde sevillanas a temas más



modernos, ¡y hasta de dibujos animados!

El alma de la caseta: Nuestro Francisco Martín, porque tiene una guasa grandísima. Es el alma de la fiesta, sin duda.

Venga Ustedes.

Desde 2016.

Somos una caseta privada de gente de Gines unidas por vínculos de amistad nacidos en el propio pueblo, en el Rocío, y en anteriores ferias.

El ambiente es familiar, con actuaciones musicales a diario, tanto de flamenquito como de orquesta, y una gastronomía con el menú típico de feria y 'guisos caseros' a mediodía.

Una palabra o frase que nos defina: Somos 'la caseta de los pijos'.

Esa canción o música que no puede faltar: No puede faltar ningún año 'La sevillana de los pijos'.

El alma de la caseta: Susi. Ella, con su alegría y buen humor, es el nexo de unión entre todos.

Asociación de Mujeres

'Los Linares'.

Desde 2016.

¡Uy, nuestra caseta es espectacular! Hay mucha simpatía en todo el personal, la decoración es artesana y realizada por nosotras mismas con material reciclado.

La caseta es abierta al público y siempre tiene mucha animación.

Una palabra o frase que nos defina: Somos 'las del rebujito'.

Esa canción o música que no puede faltar: Ufff, son tantas...pero seguro, el flamenquito.

El alma de la caseta: Inés, la tesorera de la asociación, sin duda.

La Cambayá.

Desde 2007.

Lo que empezó como un grupo de amigos muy jóvenes que vivíamos la feria de noche, sobre todo, con el paso del tiempo y tras formar nues-

tras familias, empezamos a disfrutarla también de día. Eso es lo que fomentamos: vivir la feria también de día.

En nuestra caseta reina el buen ambiente, porque lo importante es pasarlo bien y disfrutar entre amigos.

Una palabra o frase que nos defina: Alegría.

Esa canción o música que no puede faltar: 'Mi gran noche', de Raphael.

El alma de la caseta: Uno que no falta nunca es José Ignacio, siempre está ahí. Es alguien que nos une a todos los que estamos allí.

Hermandad del Rocío de Gines.

Desde 2007.

Es una caseta abierta, con un ambiente rociero y familiar, acompañado de comidas tradicionales.

Somos un espacio para disfrutar en familia y entre amigos.

Una palabra o frase que nos defina: Tradición.

Esa canción o música que no puede faltar: Sevillanas, rumbas y plegarias de Gines, sobre todo.

El alma de la caseta: Nuestro relaciones públicas, que siempre está en la puerta invitando a la gente a pasar a la caseta.

Los que faltaban.

Desde 2015.

Es una caseta muy divertida, con un ambiente familiar. Vivimos mucho la feria de día, de hecho, somos de los primeros que empezamos a vivirla con intensidad desde el jueves de feria, día que contamos con actuación en directo y comida conjunta de los socios. Esa tarde de familias y socios es para nosotros ya una tradición.

Una palabra o frase que nos defina: Somos una gran familia de amigos.

Esa canción o música que no puede faltar: Cualquiera del repertorio de DJ Chemi.

El alma de la caseta: Todos en conjunto somos el alma de la caseta.

Agrupación Socialista de Gines (PSOE).

Desde el año 1983.

Somos, a excepción de la municipal, la caseta más antigua de la Feria de Gines, todo un orgullo para nosotros.

Nuestra caseta es un espacio amplio y abierto con un magnífico ambiente.

Una palabra o frase que nos defina: Convivencia y fraternidad.

Esa canción o música que no puede faltar: 'Resistiré', del Dúo Dinámico.

El alma de la caseta: José Manuel Lara, por su inconfundible forma de bailar.

Caseta municipal.

Desde 1969.

Caseta abierta, con amplitud y espaciosa, para disfrutar de la feria en familia o con amigos. Los asistentes pueden disfrutar de una carta de comidas tradicional de feria con precios asequibles y servicio profesional.

Es, además, un lugar inmejorable para disfrutar de todas las actuaciones del escenario principal.

Caseta Juventud Ginencina.

Desde 1999.

Somos la única caseta juvenil exclusivamente de baile (no tenemos servicio de comidas), y nocturna.

El ambiente es juvenil, muy bueno, y pensado para disfrutar bailando temas de música tanto más antigua como moderna. Nos abrimos así a público joven pero de un amplio rango de edad para que puedan venir gente de 20 años y de 40 también.

Una palabra o frase que nos defina: Somos la caseta de la juventud de la Feria de Gines desde hace más de 20 años.

Esa canción o música que no puede faltar: 'Qué cara más bonita', de Bordón 4, ¡sin duda!

El alma de la caseta: Hay muchos, pero va por años. Podría ser Manuel Garrido, el de La Ginencina, que ha crecido en esta caseta desde los 14 años.



En las caras de nuestros vecinos y vecinas se ve que la Feria de Gines es sinónimo de amistad, buen ambiente y, sobre todo, mucha diversión.

Por eso queremos recordar con esta galería gráfica la última edición que hemos podido disfrutar hasta ahora de nuestra querida Feria, la de 2019, que recuperamos ahora tras dos años de pandemia.

Ahora te toca a ti regalarnos imágenes como ésta en la Feria de este año.

Disfruta de TU FERIA.

Así vivimos LA FERIA 2019











AMPA *Musidanz*

Hola, vecinos/as de Gines....

Como todos los años os escribo unas palabras para felicitaros en esta feria' 22 en nombre de la Asociación de Madres y Padres de la Escuela Municipal de Música y Danza (Musidanz) de nuestro pueblo.

Después de este tiempo tan duro, causado por la pandemia, esta escuela ha seguido adelante a pesar de las dificultades. Quiero agradecer a los profesores/as y alumnos/as por su duro trabajo desde los inicios de la escuela hasta estos días que se cumplen 20 años desde su apertura. También, a todos los profesores y alumnos que han pasado por nuestra escuela. Desde aquí os agradecemos vuestro esfuerzo y debéis saber que si queréis volver a participar con esta gran familia, ya sea como músico o como bailarín/a, tenéis las puertas abiertas.

Para el próximo curso, el AMPA realizará más actividades y esperamos que participéis con nosotros.

Vuelvo a dar las gracias al director, profesores/as y alumnos/as, conserje, y todos/as que componen esta gran familia, como a los componentes de la junta y a los padres, ya que sin ellos esto no podría ser posible y la escuela estaría vacía.

Os invitamos a disfrutar de las actuaciones y os animamos a que os apuntéis a la escuela, desde los 0 meses hasta que el cuerpo aguante. El AMPA os desea una feliz feria 2022.

Recuerdos a todos/as que pasaron por la escuela. Un saludo de vuestra presidenta.

M. Magdalena Granado Granado



Clínica Dental

Dra. Cristina Mora García

Odontóloga - Nº colegiado: 1.915

- Odontología general
- Ortodoncia
- Implantes
- Estética dental



Av. de Europa, 19
41960 - Gines (Sevilla)
Tel. 954 71 68 03

coanda

SISTEMAS DE IMPRESIÓN - GESTIÓN DOCUMENTAL

KYOCERA

Business Partner

Premium

www.coanda.es • coanda@coanda.es

23



Limpirsa S.L.

Limpeza y mantenimiento en general

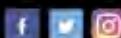
- Limpieza de Comunidades
- Oficinas, Almacenes, Colegios
- Locales comerciales
- Jardinería, electricidad, etc



C/ Aragón, 19
41960 Gines (Sevilla)
limpirsa@gmail.com
www.limpirsa.com
676 27 76 94 - 665 78 82 79



Editorial MIC
902 271 902
www.editorialmic.com





Los Linares VEN A CONOCERNOS...

La pregunta clave a la hora de tomar una decisión en la vida será... ¿Qué es lo que de verdad te importa?

No puedes perder más trenes en tu vida por culpa de las indecisiones.

Detente a sentir verdaderamente cuál es tu camino y ten la valentía de seguirlo.

Al aceptar tu decisión, te alejas del ruido desequilibrante y enfermizo y te das tiempo para disfrutar.

Vivir lo que de verdad importa, es concederte pequeños regalos que ayudarán a desarrollarte como individuo, de forma sana.

La Asociación de Mujeres de Gines te ofrece el espacio y la oportunidad de cultivar tu salud, porque "Tú", nos importas.

Con nosotras reirás, cantarás, bailarás, tejerás, meditarás, pintarás, reciclarás, aprenderás a alimentarte de forma sana...

Los días 6, 7, 8, 9 y 10 de julio, la Asociación de Mujeres estará en su caseta de feria para clausurar el curso académico 21-22 de promoción de talleres de estilos de vida saludables, dirigidos por profesionales, y que viene realizando desde el 2015 bajo un proyecto de salud.

Ven a la feria a conocernos y a divertirte.

¡¡¡Estaremos esperándote!!

Inmaculada Herrera Vega
(presidenta de la Asociación de Mujeres de Gines)

opolex⁺

Todo lo que necesitas

Tu academia online de preparación de oposiciones.

- + 30.000 alumnos formados
- + Plataforma oficial de 4 Ministerios
- + Planificación personalizada, temarios y test
- + Preparadores tutores expertos

“Te ayudamos a mejorar tu futuro con un trabajo estable como funcionario.”

Prueba 7 días gratis

www.opolex.es

- **Ministerio de Justicia**
- **Administración General del Estado**
- **Fuerzas de Seguridad**
- **Comunidad de Madrid**
- **Junta de Andalucía**
- **Junta de Castilla y León**
- **Junta de Extremadura**

Gines

VOLVERÁ A PARARSE CON ORGULLO EN SUS TRADICIONES

Este 2022 vuelve Una Pará en Gines. El gran evento de la localidad, y Acontecimiento de Interés Turístico de Andalucía, regresa tras dos años de parón obligado para seguir siendo esa cita incomparable que abre Gines al mundo desde el arraigo de su cultura, idiosincrasia y tradiciones. Con un programa de actividades aún por determinar pero que pretende in-

novar, aun siguiendo la línea de pasadas ediciones, Gines volverá a sorprender siendo de nuevo durante 4 días la capital del mundo equino. Además, la Pará acogerá variados certámenes de primer nivel y carácter internacional, así como propuestas culturales, infantiles y deportivas, celebrándose de forma paralela su gran feria agro ganadera y comercial.

Un evento sin parangón, de características únicas, con el que volveremos a re-encontrarnos del 6 al 9 de octubre, fecha en que tendrá lugar la XIV edición de la muestra, nacida en 2007.

Para ir abriendo boca, aquí rescatamos algunas de las mejores estampas que nos regaló la última edición celebrada, la de 2019, así como cartel anunciador de este año, obra de David Paredes Ruiz.

Una Pará en Gines, la historia de un gran triunfo colectivo en torno a nuestras señas de identidad.

26





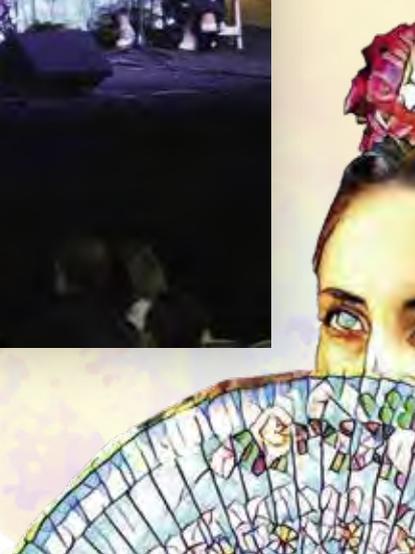








© Manuel Vasco



La vuelta de un Carnaval

100% 'MADE IN GINES'

Tras un año obligado de transición (era adaptarse o suspenderse), en el que el Carnaval de Gines tuvo que reinventarse para poder ser vivido un febrero más aunque fuera desde casa, en este 2022 comenzaba a recuperarse el formato tradicional de los últimos años.

Como arranque, regresó la Gran Gala Inaugural, que fue retransmitida en directo y que conectó Gines y México, siendo la temática la conocida película de animación 'Coco'.

32

Tras una vistosa puesta en escena, tenía lugar la proclamación oficial de los Ninfos 2022, Manuel González Ayala y Mari Carmen Suárez Muñoz, que recibieron las bandas de manos de los Ninfos de 2020, Isa Cabello y Francisco José Moreno 'Isco'.

Tras este aplaudido momento, la gala continuó con el Pregón del Carnaval de la mano de José Luis Porras Montiel, quien tomaba el testigo del pregonero de 2020, Pablo Jiménez Martín.

Con la divertida actuación de los gaditanos 'Ya Son Five de Cai', se daba el pistoletazo de salida a la fiesta que continuaría con el CECAG una semana después.

Un CECAG de transición: local y con un solo pase.

El telón del "Tronío" volvía a abrirse el viernes 4 de marzo para acoger el Certamen Carnavalesco de Agrupa-



ciones en Gines, CECAG, donde tomaron parte 8 agrupaciones locales en un único pase: seis chirigotas y dos cuartetos.

Fue una noche intensa, en familia, muy de Gines, y que pudo seguirse en directo gracias a la emisora municipal Gines TV.

Con ganas de fiesta y las miras ya puestas en el cercano pasacalles, la jornada concluyó con una celebrada entrega de premios, donde quedó de manifiesto que el futuro del Carnaval está más que asegurado gracias a la Asociación local 'La Cáscara de Gines' y su canteira, que llegó pisando fuerte.



La Cáscara de Gines desarrolla una labor fundamental para el mantenimiento y fomento de la fiesta, llegando a presentar a concurso hasta 4 agrupaciones, dos de ellas infantiles.

Carnaval de Luz y un trocito de Cádiz para despedir la fiesta.

Cual dos vistosas aves del paraíso y a bordo de un original carruaje, los Ninfos fueron abriendo el Gran Desfile del Carnaval por las calles de Gines, que se llenaron a su paso de alegría, luz y color.

Acompañaron 25 carruajes y cientos de personas de todas las edades dispuestas a disfrutar en familia o entre amigos de la jornada festiva.

La actividad concluyó en el Antiguo Estadio San José, habilitado para ocasión, con el fin de fiesta y la entrega de premios de los concursos de carruajes y disfraces.

Este mismo espacio acogió una semana después la clausura de la celebración con el XV Entierro de la Sardina. Ése era el punto de llegada del 'cortejo fúnebre' y donde se pudo disfrutar de un día de convivencia, con las actuaciones de las agrupaciones participantes en el CECAG 2022, y de la esperada formación 'Una comparsa miserable', del afamado autor gaditano, Antonio Martínez Ares.

Cumpliendo la tradición, el fuego consumió a la sardina despidiendo el Carnaval de Gines 2022, una fiesta de la que aprender (siempre) para seguir mejorando.

Para que nada apague la luz de nuestro Carnaval.

De forma paralela a la celebración del Desfile de Carnaval, hace ya varios años que el Ayuntamiento desarrolla una contundente campaña de ocio responsable, haciendo hincapié en las sanciones económicas que implica el consumo de alcohol en la calle.

Guardia Civil, Policía Local y Protección Civil, así como de los servicios de limpieza, realizaron un enorme trabajo en este sentido, lo que no impidió





que a la conclusión del pasacalles (y de forma ajena a la propia celebración, ya que ésta había terminado) se dieran cita numerosos adolescentes consumiendo alcohol y dejando basura por la calles hasta altas horas de la madrugada.

Aunque se hizo un gran sobre esfuerzo para que todo quedase limpio cuanto antes, es una imagen a erradicar que no puede empañar, porque nada tiene que ver con ella, la celebración, por lo que desde la organización se trabaja ya en cómo evitar esta problemática para futuras ediciones.







CECAG 2022

CHIRIGOTAS

1. "La casa de papel".
2. "Pasión de carnavales".
3. "La culpa es mía".
4. "Las que le pegamos al Don Simón".
5. "Esto es mu de Cai?".
6. "La secta del Lukina".

CUARTETOS

1. "La choza de papel".
2. "Lágrimas de cabrillas".

PREMIOS DEL PÚBLICO

Chirigotas: "La culpa es mía".
Cuartetos: "La choza de papel".

OTROS PREMIOS

Premio Perlita de Oro: Claudia Fernández Garruta.

Premio Mejor Pasodoble: "Pasión de carnavales".

Premio Mejor Pasodoble dedicado a Gines: "Las que le pegamos al Don Simón".

Premio Mejor Letrista Chirigota: "La casa de papel".

Premios

DEL CARNAVAL 2022

Premio Mejor Letrista Cuarteto: "La choza de papel".

Premio Mejor Tipo: "Pasión de carnavales".

CONCURSO DE DISFRACES

DISFRAZ DE GRUPO

- 1º.- Premio: Paracaidistas.
- 2º.- Premio: El estanque de agua.
- 3º.- Premio: El tiempo perdido.
- 4º.- Premio: Spring la primavera.

AGUJA DE ORO

- 1º.- Premio: Marineros del Carnaval (Esteban Mateos y Francisco Ragel).
- 2º.- Premio: Familia Peter Pan (Rocío P. Pecesellín).

MEJOR DISFRAZ INDIVIDUAL

- 1º.- Premio: La luz del Carnaval (María de los Llanos).
- 2º.- Premio: La ruleta del casino (Mercedes Pozo).

MEJOR DISFRAZ FEMENINO INFANTIL

La reina de Carnaval (Miriam Libro).

MEJOR DISFRAZ MASCULINO INFANTIL

Lorito (Saúl Garrido).

MEJOR DISFRAZ DE BEBÉ

Pavo Real (Lola González).

MEJOR DISFRAZ DE PAREJA

Arlequín de Carnaval (Ana San Juan y Antonio Moreno).

MEJOR COREOGRAFÍA-ANIMACIÓN

Woodstock 2022 (Laura Rodríguez).

MEJOR MAQUILLAJE

Familia Coco.

CONCURSO DE CARRUAJES

- 1º.- Premio: Pegui Sue cómeme la salchicha.
- 2º.- Premio: Elvis, Polo y los chicos del gramolo.
- 3º.- Premio: El Corralón.
- 4º.- Premio: De Gines al Cairo.
- 5º.- Premio: Encantados, encantadas, encantades.



LETRA MEJOR PASODOBLE DEDICADO A GINES

(“Las que le pegamos al Don Simón”)

Hoy le dedico a mi pueblo esta
coplilla,
mire usted que maravilla, tener la
oportunidad.
De camino de ganarme unas perrillas,
y mira que yo de perras... ¡guau,

guau!, sé ‘una jartá’.
Pueblo cristiano, que celebra el
carnaval en plena cuaresma,
Con unas jornadas que tienen 300
años
tocando una charanga...qué pena.

Después todos muy bien puestos
cuando llega la Novena.
Repetidores, pueblo de antenas, lleno
de cáncer por donde pares,
pueblo de vino donde no hay viñas,
y de aceitunas sin olivares,
pueblo de policías locales
todos de baja por depresión,
con un centro de salud que es
deplorable
donde no te atienden por mucho que
llores,
donde los egos se curan con la Pará.
Quiero seguir luchando porque te
sigo queriendo y mis miedos voy
cantando,
pa’eso está el carnaval,
pa’decir la verdad.
Que no te vendan la moto,
que no sean siempre,
que no sean siempre,
que no sean siempre,
Lloran los pinos del coto.



LETRA MEJOR PASODOBLE

(“Pasión de carnavales”)

Vuelvo,
otra vez vuelvo a casa
donde el tiempo no pasa.
Vuelvo porque tú me esperas.
Vuelvo,
como regresa el calor por abril,
como ese amor quinceañero y febril,
con el corazón vacunado

otra vez regreso a tu vera,
a tu cuerpo de madera
para me acojas de nuevo.
Vuelvo, como vuelven dos amantes
con los ojitos brillantes
para que me empecemos de cero.
Vuelvo,
abre tus puertas que vuelvo

como la mar con la orilla
como regresa el almendro.
Vuelvo, como vuelven los veranos
como lo hace una madre sin odio y
sin descanso.
Vuelvo como las aves de paso
sin miedos ni marcapasos
hoy vuelvo para encontrarte.
Vuelvo en el presente indicativo
hoy vuelvo sin más motivo
que volver a enamorarte.
Regresa otra vez mi copla y disfraz
regresa mi soniquete y compás
con una telenovela.
Regresa con la pasión de los gavilanes
con tres o cuatro rufianes
y en medio doña Gabriela.
Vuelve de nuevo,
mi chirigota
pisando fuerte tus viejas maderas
que con los niños
a este teatro
le late siempre el corazón de otra
manera.



40 años de ilusión

POR LAS CALLES DE GINES

Casi sin darnos cuenta cumplimos 40 años. Fuimos a la cabalgata con los niños pequeños subidos a los hombros, los cuales hoy llevan a sus hijos convirtiéndose en una tradición de abuelos, padres e hijos.

Nos convertimos en depositarios de las cartas de Reyes que guardamos como oro en paño porque echamos de menos su inocencia y sus faltas de ortografía.

No hay duda sobre los difíciles comienzos de esta Asociación, el tiempo invertido y la larga lista de puertas

a los que estos pioneros tuvieron que llamar para poder recaudar suficientes fondos para poder tener lo que hoy son nuestros Reyes Magos de Gines.

Hoy en día continuamos dando las Gracias. Gracias a los que continuamos con esta labor, seguimos creciendo y llevando la ilusión a todos los rincones de nuestro pueblo.

La actividad más importante y gratificante que realiza la Asociación es poder atender las necesidades de muchas familias para que todos puedan seguir disfrutando la magia del día de Reyes.

Hoy en día, la Asociación Amigos de los Reyes Magos de Gines sigue con mucha ilusión su actividad, cumpliéndose este año el 40 aniversario de su fundación y el próximo 5 de enero sus 40 salidas ininterrumpidas. Lo conseguido hasta ahora es mucho, pero todavía queda mucho por hacer. Nuevos retos nos esperan.

GRACIAS, GINES.

¡¡FELICIDADES A TODOS Y A TODAS POR ESTOS 40 AÑOS!!

**Asociación de Amigos
de los Reyes Magos**



Y el coro de Gines SE HIZO PREGONERO

“Rocío, no soy yo, soy plural, soy el somos, el fuimos y el seremos, ¿cuántos?... infinito; infinito como el amor depositado que germinó en inmenso legado, infinito como el tiempo.... Infinito como Tú”.



Con estas palabras y con esta intención se iniciaba el LI Pregón del Rocío de Gines. Pionero, como tantas veces, el Coro “Virgen del Rocío” se hizo Pregonero. El Coro de Gines, sin más, en una sola voz, aunque fuéramos treinta corazones y treinta gargantas, éramos uno sólo.

No fue nada fácil llegar, pues todo se truncó en marzo de aquel año que tanto esperábamos, el 2020 de nuestro 50 Aniversario y en el que tantas ilusiones y proyectos teníamos. Por perder, tanto se nos fue quedando en el camino que hasta perdimos un compañero... Pero estuvo con nosotros y fue pregonero también... Como estuvieron presentes quienes nos antecedieron en la hermosa la-

bor de rezar cantando como lo hace Gines, y nos dejaron este legado que debemos proteger, conservar y enseñar a las generaciones venideras.

A pesar de las dificultades, y de la larga espera, el Coro de Gines fue Pregonero, y lo hizo rezando y cantando como lo ha hecho en más de medio siglo de vida. Y pregonando, y sintiendo, y emocionando... con más fe y más devoción que nunca a la Santísima Virgen del Rocío, en el nombre de nuestra Hermandad y nuestro pueblo de Gines.

No queremos dejar pasar esta ocasión sin agradecer las muestras de cariño recibidas, a quienes estuvieron acompañándonos en la iglesia

con su calor, a quienes nos animaron antes y nos felicitaron después... y dar las gracias al Ayuntamiento de Gines por permitirnos realizar algunas de nuestras reuniones y ensayos en la Casa de la Juventud y la antigua Biblioteca; a nuestro Párroco, D. Alberto, por las facilidades tanto para la Novena como para el Pregón y, por su puesto, a nuestra querida Hermandad del Rocío de Gines por confiar en su Coro y esperarnos estos dos años, por el apoyo y el cariño recibidos.

Y, con permiso de todos, en nombre del Coro de Gines, agradecer de corazón a sus treinta componentes por la entrega y dedicación, durante todo el año, pero especialmente en estos últimos meses de marzo, abril y mayo. Sin cada uno de vosotros nada hubiera sido posible. Los que escribieron más o escribieron menos, los que cantaron, los que compusieron, los que ensayaron, los que sonrieron, los que sirvieron de inspiración, los que se ilusionaron, los que se emocionaron, y hasta los que lloraron... que hasta de los malos momentos hubo que sacar lo mejor, y sobreponerse para que todo tuviera más mérito. Al final mereció la pena y, sin duda ninguna, se hizo realidad ese difícil reto porque, gracias al empeño de todos y a la ayuda de nuestra Madre del Rocío, el Coro de Gines se hizo Pregonero.

**Coro de la Hermandad
del Rocío de Gines**

Después de tres años de descanso obligado, VUELVEN LOS INTERCAMBIOS JUVENILES A GINES

Gines acogerá el próximo mes de julio dos intercambios juveniles. Del día 10 al 17 se desarrollará en nuestro municipio el proyecto Action&Reaction en el que tomarán parte unos 30 jóvenes y sus líderes pertenecientes a la asociación juvenil Voluntariado SJ y los franceses procedentes de la localidad de Lyon, en concreto de la MJC Duchère.

Con el voluntariado como eje central y los jóvenes españoles como modelo de participación y compromiso social, se tiene como objetivo generar en los participantes actitudes y aptitudes que favorezcan la solidaridad y la tolerancia, creando vínculos entre estos chicos y chicas y desarrollando competencias como el trabajo equipo, competencias lingüísticas o la toma de decisiones organizativas.

El proyecto incluye actividades diversas encaminadas a generar cohesión grupal, formativas, culturales y de convivencia, de visibilización y difusión de los resultados, entre otras.

Por otro lado, el proyecto Particip-action for the nature, del día 22 al 30 del mismo mes, se desarrollará igualmente en nuestro municipio con jóvenes de la Red ParticipE+ Sevilla, compuesta por Gines, Bollullos de la Mitación y Castilleja de

Guzmán, con un total de 42 participantes, en la que el socio francés viene de la entidad juvenil Activ'Royans, procedentes de la localidad de Saint-Jean-en-Royans, en Francia. En esta ocasión, buscamos potenciar la participación juvenil contando con miembros de las asambleas de cada municipio sevillano. Se pretende generar una ciudadanía activa, en este caso, creando conciencia y propiciando medidas que luchen contra el cambio climático, siguiendo la misma línea de trabajo que hemos planteado en el proyecto 'Redes que Generan Futuro' financiado por la Diputación Provincial de Sevilla.

Además de trabajar en la realización de un cortometraje para difundir en las RRSS y sensibilizar en la lucha contra el cambio climático, los y las participantes realizarán cenas interculturales, visitas a los tres municipios participantes o actividades en el Corredor Verde del Guadiamar, entre otras.

Todo lo anterior está financiado íntegramente con fondos Europeos Erasmus + y se verá acreditada esta experiencia de aprendizaje con el documento Youthpass, que podrá ser incluido en el CV futuro y ser un elemento diferenciador del mismo.

Casa de la Juventud de Gines



Gines siembra POR LA PAZ

Con la premisa de que un mundo en paz comienza por el respeto y cuidado de nuestro Medio Ambiente. Así celebró la Comunidad Educativa de Gines el Día de la Paz 2022.

En una acción coordinada con el propio Ayuntamiento y bajo el lema 'Gines siembra por la Paz', alumnado y docentes de todos los colegios del mu-

nicipio, así como del Centro de Educación Permanente, procedieron a la siembra de árboles en distintas zonas verdes de la localidad. En el momento de cada plantación se repetía de manera conjunta el eslogan de la actividad: 'Gines siembra por la Paz'.

Al centenar de árboles plantados en Gines desde 2019, y gracias a esta ini-

ciativa, se sumaron una treintena de ejemplares de diversas especies, como pinos, limoneros, callistemon, bauhinias y almeces. Los árboles fueron repartidos en distintos espacios y áreas verdes como el Pinar de San Gines, y los parques municipales 'Los Limones', 'Concejala Dolores Camino', 'El Corralón', 'Manolo Pérez', 'Arcón' y 'Las Brisas'.



Reciclar en verde, azul, gris y amarillo.

Reforzando el compromiso de cuidado de nuestro entorno y coincidiendo con la celebración del Día de la Paz, desde el Ayuntamiento se procedió a la entrega de un punto limpio a los centros escolares participantes; un lote rotulado con el logo de cada colegio compuesto por un contenedor verde para la recogida y reciclaje de vidrio, otro azul para el papel y cartón, el amarillo para envases y plástico, y, por último, el gris para residuos orgánicos.

#GinesUnidoPorLaEducación
#GinesUnidoPorLaPaz



Encontrar una nueva oportunidad CUANDO TODO PARECÍA PERDIDO

Bajo el lema 'compartimos colores y un mismo deseo de paz', Gines desarrolló una importante campaña solidaria de apoyo al pueblo ucraniano apoyada en tres vías de ayuda.



42

Gines no podía quedarse de brazos cruzados ante el daño que el conflicto bélico derivado de la invasión rusa a Ucrania estaba causando entre la población civil más vulnerable. Ni los miles de kilómetros de distancia nos convirtieron en un mero espectador ajeno a tan triste situación.

Y Gines se puso manos a la obra. Tras entablar contacto con los organismos competentes para establecer prioridades y hacer más rápida y efectiva la campaña, el Ayuntamiento puso en marcha esta acción instando a la población a ser partícipe de la misma mediante tres vías de ayuda: la acogida de personas des-

plazadas por el conflicto, colaborando mediante aportaciones económicas a través de Cáritas Diocesana, o donando productos de primera necesidad para la población instalada en los campos de refugiados.

Toda la ayuda se canalizó desde el Consistorio, y el pueblo, como era

de esperar, respondió. Además de las aportaciones económicas, fueron enviadas a FIBES (desde donde se coordinó el reparto provincial a los campos de refugiados) 300 las cajas repletas de productos prioritarios, como alimentos, material sanitario, artículos infantiles, de higiene y mantas.

El Consistorio en pleno aprobó por unanimidad un manifiesto conjunto de condena a la agresión militar de la Federación Rusa a Ucrania: “todas las fuerzas políticas del Ayuntamiento de Gines unimos nuestras manos y decimos alto y claro ¡¡NO A LA GUERRA!!”.

La gestión municipal ha sido clave asesorando a las familias acogedoras y acogidas en la tramitación de la documentación necesaria, incluyendo la sanitaria y la escolarización.

25 personas que encontraron una nueva oportunidad en Gines.

Era el paso más valiente pero también el más difícil, al ser el que mayor incertidumbre generaba por lo desconocido del panorama, cuál iba a ser su evolución y posible duración. Pero la voluntad pudo más para las 5 familias ginenses que decidieron ‘liarse la manta a la cabeza’, abrir sus puertas y ser familias de acogida.

En plena Semana Santa y a bordo de un autobús fletado por la ONG Victoria Kent, de Algeciras, llegaban a Gines 10 personas ucranianas, 3 de ellas menores y todas procedentes de los centros de acogida de refugiados en Polonia.

Esta cifra se completaba con otras 15 personas venidas a Gines en los días previos por otros medios, siendo en total 25 las personas acogidas en la localidad.



Red local de apoyo a las familias acogedoras y acogidas.

Dando respuesta a la demanda ciudadana de ayudar en cuanto fuera posible, se puso en marcha también una red local de apoyo a las familias acogedoras y acogidas; una plataforma multidisciplinar para facilitar el día a día favoreciendo la integración de las personas desplazadas en la comunidad local.

Además, han sido varias las actividades desarrolladas en estos meses para recaudar fondos con fines solidarios destinados a las familias ucranianas en Gines.

La localidad hizo gala, una vez más, de su carácter tendiendo un ‘puente de solidaridad’ dibujado en el azul y amarillo común de Gines y de Ucrania.



En la ayuda enviada a los campos de refugiados en Polonia podía leerse la siguiente inscripción:

:Гінес з Україною! Розділяємо кольори і бажаємо миру.

(Gines con Ucrania. Compartimos colores y un mismo deseo de paz.)



El running de Gines

QUE 'ENGANCHA'

Todos conocemos, o hemos escuchado hablar alguna vez de los beneficios del deporte para la salud.

Pues bien, cuando además de hacer deporte, resulta que lo disfrutas, éste puede llegar a ser una necesidad y hasta convertirse en un estilo de vida.

De todos los corredores que componen el Nuevas Promesas de Gines, que rondan ya los 200, hay un grupo muy especial. Son aquellos y aquellas que han descubierto recientemente que esto del correr es más que un deporte.

44

Fue en abril de 2018 cuando se formó un grupo de iniciación al running por petición de personas que no ha-

bían corrido en su vida y que sentían muchas ganas de correr pero no sabían por dónde empezar; y de otras que, aunque sí habían practicado la carrera, llevaban muchos años de parón y querían retomarlos.

Eran sobre una quincena, un grupo muy heterogéneo, pero con un objetivo común: empezar a correr en compañía. Es el caso de Rocío y Pili. Reconocen que gracias a la labor del club con todos ellos, incorporaron el running en sus vidas.

Todo iba estupendamente, cada vez tenían más motivación, pero, justo cuando estaban viendo progresiones y resultados, llegó la pandemia

y lo paralizó todo. Las restricciones de movilidad hicieron que cada uno hiciese lo que podía en su casa, saltar, dar vueltas al patio, salir corriendo a tirar la basura, abdominales, bicicleta estática o elíptica... En junio de 2020 retomarían poco a poco sus entrenamientos. Aunque tuvieron que empezar de nuevo andando, como si partiesen de cero, enseguida recuperaron la carrera continua. Al principio eran solo cuatro, según nos cuentan: Rocío, Ana, Isaac e Israel; pero poco a poco se fue uniendo más y más gente a la iniciativa. Hoy, el que era este grupo de iniciación, cuenta ya con casi cuarenta corredoras y corredores.

¿Qué es lo que más valoran de correr con el club?

No lo dudan: “el buen ambiente y lo bien que se sienten”. En el club encontraron a grandes compañeros: “no era solo quedar para correr, los domingos desayunábamos y los viernes tomábamos una cervecita juntos”.

“Te ayudan en tu día a día. Llegas a admirarlos, cada uno tiene su vida, sus rutinas, sus problemas... y aprendes de todos ellos”.

“Antonio, Manolo y Roque han sido fundamentales. Gracias a sus consejos y a tantos entrenamientos acompañándonos hemos conseguido que el running sea ya parte de nuestras vidas”.



Primeros componentes del grupo de iniciación en sus inicios, abril de 2018.



Durante la pandemia, retomaron los entrenamientos por el municipio.

“Sobre todo, hemos superado retos”

Han aprendido a entrenar, a gestionar la energía en la carrera y lo más importante, pasaron de entrenar a competir. “Es toda una motivación ver tus progresos y los de tus compañeros y una gran satisfacción superar retos”.

Rocío reconoce que ‘se lió la manta a la cabeza’ cuando se ofreció para quedarse con el dorsal de una compañera que no iba a poder correr una media maratón. Se enorgullece de haber logrado ese reto y presume de compañeros, que la animaron desde el primer momento, y que luego, la ayudaron y acompañaron durante el recorrido de la prueba. Y ya son dos medias maratones las que ‘lleva en lo alto’.

Como ella, el resto de compañeras y compañeros también empezaron a competir y han participado durante todo el año en carreras populares de diferentes pueblos de Sevilla.

El caso de Pili, que sí corría hacía años, es similar al de más corredoras y corredores de iniciación que ya han pasado a grupos más rápidos y centrados en competiciones de mayor distancia.

Lo único imposible es aquello que no intentas

De ‘iniciación’ en el grupo, solo queda el nombre. Estamos muy orgullosos de estas mujeres y hombres ‘enganchados’ al running y que no faltan a su cita: tres días a la semana los verás corriendo por los caminos de Gines y alrededores.

Si hay algo que es común en este club es el compañerismo y el afán de superación. Cualquiera de ellos te dirá que hay días mejores y peores, que pueden aparecer lesiones, entre-

namientos con frío, lluvia o mucho calor, planes de entreno muy estrictos de cara a competiciones exigentes... pero también afirmarán que todo ello merece la pena, por lo bien que te hace sentir el deporte y por esos momentos que acabas compartiendo junto a grandes compañeros. Seguro que ahora entiendes por qué en el Nuevas Promesas de Gines presumimos de ser toda una ‘familia de runners’.

**Club de atletismo
Nuevas Promesas**



El grupo de iniciación ha participado durante todo el año en varias carreras populares como la Nocturna del Guadalquivir de Sevilla.

20 años de homenajes

AL MAYOR EN LA FERIA DE GINES

Durante 20 años, el que ahora se denomina Centro de Participación Activa del Mayor (CPA), ha cumplido con la insigne labor de agasajar a los más mayores del centro que seguían activos y participando en nuestras actividades. Nace así el “Homenaje al Mayor” que tantos motivos de alegría, curiosidad,

nostalgia y sabiduría nos ha regalado. No siempre hemos podido contar con las personas elegidas, ya que en algunos casos la timidez o una muerte temprana nos lo ha impedido. Sirva como memoria de nuestra historia esta reseña con todos los que un día formaron parte de un universo vivo y cambian-

te. Un universo que rezuma vida y que ha evolucionado gracias a todas las personas que un día, en el año 1989, acudieron a una reunión en el Casino de Gines. Ellos fueron los que iniciaron la aventura de lo que hoy constituye nuestro centro, paradigma y referencia en toda la provincia de unidad y buen hacer.

46

- 2002
- Encarnación Moriana Guerrero.
 - María Pedraza.
 - José Lozano Hera.
- 2003
- Concepción Pleguezuela.
 - José Alvear Saucedo.
 - Rosario Pérez Serrano.
- 2004
- Carmen Gómez Lahiguera.
 - Nicolás Reina Rodríguez.
 - Asociación De Tercera Edad “Virgen De Belén”.
- 2005
- Dolores Barrero Caputo.
 - Rosalía Cordero Rudilla.
 - José Solís Baena.
 - Antonio Molina Enguidanos.
- 2006
- M^a Gracia Leal Moreno.
 - Luis Pérez Gómez.
- 2007
- José María Dastis Leonisa.
 - José Carballo Meral.
 - Antonio Hurtado Rodríguez.
 - Adelaida Chaves Riejos.
 - Ana García Antequera.
 - Amalia Perejón Fernández.
- 2008
- Ceferino Torres Raya.
 - Francisco Eguía Egorrola.
 - Manuel Márquez Borrallo.
 - Josefa Toribio Murillo.
 - Rosalía Núñez Ruaño.
 - Alejandra Vázquez García.
- 2009
- Dolores Correa Barrera.
 - José Castaño Bermúdez.
 - **Homenaje Al Cuidador:** *Asociación Cuando Tú Quieras (Ctg).* Josefa Payán Melo. Manuel Camino Melo.
- 2010
- Jesús López Rodríguez.
 - Fernando Camino Palomar.
 - Francisco Romero Fernández.
 - Rogelio López Martínez.
 - Pedro López García.
 - Dolores Carmona Benavides.
 - Guadalupe Delgado Rodríguez.
 - **Homenaje Al Cuidador:** *Asociación Cuando Tú Quieras (Ctg).* Encarnación Méndez Hurtado. Antonio Mora Montiel.
- 2011
- Rosario Martín Jiménez.
 - Consolación Rodríguez Payán.
 - Encarnación Costales Palomar.
 - Dolores Ceacero De La Cruz.
 - Montaña Ballesta Ballano.
 - Dolores Lepe Rodríguez.
 - M^a Mercedes Martín Acriz.
 - Antonio Córdoba Hoyo.
 - Fernando De Paz Sánchez.
 - Celedonio M^a Palomar Camino.
 - Manuel Romero Jiménez.
- 2012
- Antonio Rivas Portillo.
 - **Homenaje Al Cuidador:** *Asociación Cuando Tú Quieras (Ctg).* M^a Antonia Camacho Mangas.
 - José Peña Camino.
 - Manuel Payán Melo.
 - Rosario Pérez Serrano.
 - Carmen Moreno Guirado.
 - **Homenaje Al Cuidador:** *Asociación Cuando Tú Quieras (Ctg).* Inmaculada Moreno Martínez.
- 2013
- Fernando De Paz Sánchez.
 - Dolores Vera Becerra.
 - Mercedes Montiel Ojeda.
 - **Homenaje Al Cuidador:** *Asociación Cuando Tú Quieras (Ctg).* Empresa Dependencia Gines S.l.
- 2014
- Asociación De Tercera Edad “Virgen De Belén”.
 - **Homenaje Al Cuidador:** *Asociación Cuando Tú Quieras (Ctg).* José David Martínez López.
- 2015
- Teresa Garrido Ortíz.
 - Encarnación Herrera Mora.

- **Homenaje Al Cuidador:**
Asociación Cuando Tú Quieras (Ctq).
Al Grupo De Jóvenes Con Discapacidad De Ctq.

2016

- Antonia Ruíz Bernal.
- Soledad Mata Jimeno.
- **Homenaje Al Cuidador:**
Grupo De Jóvenes Voluntarios S.j.

2017

- Por Motivos Ajenos A La Organización No Pudo Celebrarse.

2018

- Carmen Hurtado Muñoz.
- Manuel Mayorga Delgado.
- Carmen Lozano Martín.
- José Martos Sánchez.

2019

- Concepción Luque Chaves.
- Esteban Costales Palomar.

2020

- Por Motivos Ajenos A La Organización No Pudo Celebrarse.

2021

- Por Motivos Ajenos A La Organización No Pudo Celebrarse.

2022

- Servando Atalaya Becerra.
- Enrique Calatayud Gómez.
- Antonia González Muñoz.
- M^a De Los Ángeles Olivo Sánchez.

Centro de participación Activa del Mayor

“CPA SANTA ROSALÍA”

7 de Julio de 2022, fecha ansiada y esperada por todos nosotros, la “FERIA DE LA NORMALIDAD”. Después de todo lo acontecido el CPA de Gines vuelve con su tradicional Cena Homenaje al Mayor y vuelve con ganas renovadas, con ilusión por encontrarnos con todas esas personas que una vez más ven en la cena un punto de reunión donde saludar y pasar un buen rato junto a sus compañeros y compañeras.

El Centro de Participación Activa de Gines rinde Homenaje en este día a esas personas que con su dinamismo y entrega hacen suyas todas las actividades que se propician desde aquí. Las personas afortunadas este año son:



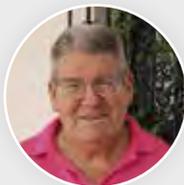
**Antonia
González
Muñoz**



**María de los
Ángeles Olivo
Sánchez**



**Servando
Atalaya
Becerra**



**Enrique
Calatayud
Gómez**

Con ellos podremos disfrutar de una historia de vida, enfocarlos como modelos de aprendizaje y retener un instante la memoria de los tiempos que se fueron.

En estos últimos años hemos tenido que reinventarnos y sobrevivir a los acontecimientos. Por ello, deseamos volver a integrar todas las actividades que nos han hecho distinguirnos como un centro dinámico y acogedor, repleto de posibilidades para personas de distintos gustos y necesidades.

Entre las actividades más inmediatas tenemos la excursión a Mérida para disfrutar de una obra en el Teatro Romano de la ciudad, tendrá lugar en verano, y otra actividad será la excursión intergeneracional a Marruecos, prevista para finales de septiembre. Justo en este mes podremos apuntarnos a los cursos, en los que incluiremos algunas novedades que creemos pueden resultar muy atractivas para todos nuestros socios y socias.

El mes de septiembre será el momento, también, de retomar nuestras reuniones, aquellas que llamamos “Tertulias” de los miércoles, a las 12 de la mañana, lugar de encuentro, foro de debate y decisiones grupales en el que todas las propuestas serán oídas.

Actualmente nuevos proyectos nos están conmoviendo y seduciendo: Este año iniciamos un programa de “Charlas de té y Arte” con el que vamos a continuar para el próximo curso con artistas de gran relevancia, dado el éxito obtenido. Igualmente, este año hemos incorporado en nuestra programación un curso de Nutrición que ha sustituido a las “Jornadas Gastronómicas” de ediciones anteriores, porque toca dar un paso

más, no solo aprender a desarrollar una receta, creemos que es importante añadir la formación necesaria para la mejora de nuestra salud y alimentación. En nuestro afán de sumar, queremos recuperar un programa para “Conocer Sevilla”; lugares de nuestra ciudad llenos de historia. San Luis de los Franceses será nuestro primer destino. Seguiremos con las visitas a exposiciones culturales, queremos retomar nuestras habituales excursiones, convivencias y finalmente, volver a iniciar las actividades de Senderismo, con el proyecto estrella, en el que en el mes de junio de 2023, culminaremos haciendo el Camino francés hacia Santiago.

A través de nuestro centro podrás solicitar la participación en los programas del Imsero, el carnet de Junta 65, la teleasistencia o aquellos servicios que pueden ser del interés de los más mayores de nuestra localidad. La implicación de nuestro CPA con el trabajo interdepartamental propicia programas de colaboración que permiten que nuestro colectivo se haga presente en los Planes de Igualdad de este Ayuntamiento o fomente la relación con los jóvenes, como ejemplos.

Nuestro centro no es una isla, no estamos aislados, los mayores formamos parte de una sociedad en la que tenemos mucho que decir y que transmitir a otras generaciones, nuestras esperanzas han de encaminarse a lograr calidad de vida, relaciones sanas, desarrollo personal y disfrute en el día a día.

¡Os esperamos!



La Escuela de Música: DOS DÉCADAS HACIÉNDOSE OÍR

Gines despedía el milenio sembrando la simiente de lo que pronto sería la Escuela Municipal de Música y Danza. Hasta entonces, la cantera musical de nuestro pueblo se había nutrido casi exclusivamente de las enseñanzas del toque de la guitarra de los inolvidables Diego e Isabel Tovar, ya que el flamenco y las sevillanas mandaban. Los interesados en sumergirse en el dominio de cualquier otro instrumento musical tenían que ir a Sevilla, que

venía desplegando una incipiente red de conservatorios elementales.

La inquietud de algunas madres y padres del AMPA del colegio público Ángel Campano por encauzar las vocaciones musicales de sus hijos les había llevado a promover un Aula de Música en el centro gestionada por Aulas de Música Asociadas (AMA), entidad privada dedicada a organizar e impartir cursos de música. La cerca-

nía de pueblos como Sanlúcar la Mayor, Carrión de los Céspedes, Salteras y Mairena del Aljarafe, entre otros, con escuelas de música o fuerte tradición de bandas -auténticas formadoras de jóvenes instrumentistas- hizo concebir a aquellos padres la idea de que Gines tuviese también su centro de enseñanzas musicales.

En esas estábamos cuando el gobierno municipal surgido de las eleccio-

nes celebradas a mediados de 1999, presidido por Francisco Muñoz Quiros, a través de la concejalía de Cultura, a la que muy pronto se sumó también la concejalía de Educación, recogió estas aspiraciones y, pese a que el presupuesto no daba para excesivas alegrías, aceptó el reto de transformar aquella Aula de Música en la Escuela Municipal de Música y Danza.

Para ello el Ayuntamiento firmó un acuerdo con AMA, en virtud del cual, su director, Alejandro Rodríguez Rossi, pasaba a gestionar la Escuela; contrató al pequeño número de profesores del Aula, que reorganizaron los estudios musicales; buscó dinero para adquirir algunos instrumentos para los alumnos que no pudieran comprarlos; habilitó espacios en el colegio Ángel Campano y en el Pabellón de Deportes, y elaboró el correspondiente expediente para solicitar a la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía su homologación e inscripción en el registro de centros autorizados. El reto no era pequeño, más espacios, más profesorado, más especialidades ajustadas a las demandas y un decidido empeño por sumar esfuerzos y voluntades en pro del proyecto.

El curso 2000-2001 la Escuela Municipal de Música y Danza echaba a andar y, al mismo tiempo, se ponía en marcha también la Banda Municipal de Música, integrada en su origen por una treintena de miembros de cuya formación se encargaron varios profesores de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS), entre ellos nuestro vecino Francisco Blay Martínez, que fue su primer director.

Al cabo de unos meses vimos con ilusión que la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía valoraba positivamente nuestro proyecto y procedía a homologar la Escuela Municipal de Música y Danza de Gines (BOJA, 20 marzo de 2001), lo que, amén del reconocimiento oficial, suponía la



posibilidad de acogerse a futuras ayudas y subvenciones públicas.

El proyecto estaba concluido, solo bastaba insuflarle la dedicación y el amor necesarios para hacerlo crecer y desarrollarse. Una tarea de la que se ha encargado con éxito Rafael Rebollo Orden, la persona que lleva casi dos décadas al frente de la Escuela, periodo en el que su labor continuada en pro de la enseñanza y difusión de la música ha significado para Gines el ensanchamiento de una madurez cultural hasta entonces de meras oportunidades.

Han pasado más de dos décadas y nuestra Escuela Municipal de Música y Danza es hoy una potente realidad; con un edificio propio y adaptado a este tipo de enseñanza; una amplia y variada oferta de especialidades; un profesorado altamente cualificado, y

un número cada vez mayor de alumnos de todas las edades y procedencias; lo que unido al buen funcionamiento de las agrupaciones creadas en el seno de la misma, como la ya citada Banda Municipal de Música, la Coral Polifónica, la Joven Orquesta, la Big Band o el Coro de Voces Blancas, la convierten en un inequívoco referente de la cultura musical en Gines y su entorno.

La cultura de un pueblo se reconoce en muchas facetas más o menos inmateriales o tangibles. Una de las más señeras es desde luego la Música, a la que Gines rinde continuos homenajes.

Rafael Rodríguez Mejías
Miguel Montiel Chaparro
Concejales de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Gines (1999-2002)



Cuando Gines ganó tres Emmys

(‘CARMEN ON ICE’)

En el lluvioso noviembre de 1989 Joaquín y Jeromi hicieron vivir a un grupo de vecinos una experiencia inolvidable en el rodaje de la adaptación en ballet sobre hielo de la ópera de Bizet

Por Jesús Alba

No he visto caer más agua que en aquel mes de noviembre. Era un invierno de cambios y de nuevas etapas. Alrededor del monasterio de Santa María de las Cuevas, en La Cartuja, se preparaban las obras de lo que iba a ser la Expo 92, un acontecimiento mundial que iba a cambiar nuestras vidas y la de la ciudad. Y nosotros éramos unos privilegiados que estábamos allí, siendo protagonistas de todo, aunque cobráramos como simples extras, figurantes elegidos por tener un mínimo rasgo andaluz que no desentonara en la historia de Carmen, aquella fiera cigarrera gitana y la tragedia ambientada por Mérimée en la Sevilla decimonónica. Condenados a repetir cuantas tomas fueran necesarias y a aguantar de pie sobre el gélido

hielo el tiempo que hiciera falta, hubiéramos querido que aquello durara más de lo que duró. 7.500 pesetas por día de rodaje. Y si al final no escampaba, la mitad. Se pagaba al día, como los jornales del campo de la época: una mesa, un maletín de dinero y en fila india.

La historia de Gines con el cine no se quedó en ‘Madre in Japan’, aunque siempre, o casi siempre que el pueblo ha tenido algo que ver con cualquier cosa parecida al mundo de la claqueta estaba por medio Joaquín Pérez, un adelantado a su tiempo que, en colaboración con Jeromi, nos embarcó a un grupo de jóvenes, y también a vecinos de todas las edades, a la grabación de ‘Carmen on Ice’ (Carmen sobre hielo), una adaptación de la fabulosa

ópera de Bizet que llevó a cabo una productora alemana y que se grabó en el castillo de Alcalá de Guadaíra, en la calle Pureza, en la Real Maestranza y en pleno corazón de la Expo cuando por entonces sólo se dibujaban avenidas.

Era el invierno de 1989. Llovía por castigo y a mis 18 años, mi única preocupación eran que me recogiera Miguel el de la autoescuela para las clases prácticas y escaparme del aula magna de la facultad Derecho en la Fábrica de Tabacos para encontrarme —vaya paradoja— con Carmen y las demás cigarreras. Eso y que mi madre a la vuelta de un rodaje me diera la noticia de que habían llamado diciendo que había quedado libre una plaza en Periodismo, para lo que me había quedado rozando, pero sin nota.

Pero aquello que vivimos todos nos marcó con su huella. Eran muchos, muchos cambios. Para mí, empezar una carrera universitaria (bueno, en realidad empecé dos en menos de dos meses), sacar el carné de conducir, imaginar cómo iba a ser la Expo... Era salir de lo conocido, entrar en la modernidad, en el cosmopolitismo, empezar a chapurrear en inglés con



María la Grande, Anita Nogales o Manuel el Barrigón fueron algunos de los figurantes más veteranos



gente de fuera, hacer amigos, unos que no eran de Gines, otros que no eran de España... y también perderlos. Al mes del rodaje nos dejaba Antonio García, al que muchos conocíamos como Antonio Rosquillas. Años después sería Manuel Jesús Reyes, también al cabo del tiempo el propio Joaquín, del que todos guardamos un gran recuerdo. Comprobamos, aunque fuera en un musical adaptado al ballet sobre una pista de hielo, que es verdad que el cine es magia y Joaquín tenía la habilidad para meter a la gente en esa magia. Si te escogía, podías decir que te había tocado la lotería.

Porque magia era convertir los adoquines de la calle Pureza o el patio del castillo de Alcalá en una pista de hielo de diez centímetros de grosor. Con el sonido embriagador de las cuchillas de los patinadores cortando esa superficie y los sonos del 'Toreador' de fondo, aclamábamos cada pirueta de los protagonistas como si cantásemos un gol del Sevilla o del Betis.

En esa hora y cuarto de película que se puede encontrar a la primera en Youtube, junto a campeones olímpicos y mundiales del patinaje artístico como la alemana Katarina Witt (Carmen), el norteamericano Brian Boitano (Escamillo) o el canadiense Brian Orser

(Don José) -hoy en día entrenador del patinador olímpico español Javier Fernández- estábamos también nosotros. Estaban Enrique Salas, Pedro Luque, José Manuel el Bocaíllo, Estebita, Juande, los mencionados y recordados Antonio y Manuel Jesús, estaban Fran y Migue Muñoz, de la Gloria, y también gente mayor del pueblo que aportaba ese toque de sal y garbo necesario al rodaje. María la Grande, Anita Nogales o Ma-

nuel el Barrigón ponían el contrapunto a nuestra juventud.

La magia, que para eso estaba allí María, también apareció en esa llamada que yo esperaba. Había una plaza libre en Publicidad, pero podía ser el curso puente con las materias optativas. Sólo tenía que hacer el traslado de expediente al día siguiente a las diez de la mañana. Joaquín me dijo: "Vete y que no te vea nadie, pero a las once aquí". Rodábamos en la calle Pureza el paso triunfal de los toreros camino de la Maestranza. Yo era, además, uno de los amigos de Escamillo. Tenía un traje especial y me tuve que plantar en el Rectorado con camisa con chorreras, marsellés, pantalón y botas de baile. El sombrero y la capa las dejé en el coche de mi amigo Fran. Fue, puede decirse, mi debut de periodista.

'Carmen on Ice', estrenada por HBO en Estados Unidos en 1990, ganó tres premios Emmy. Nosotros ganamos muchos amigos, muchos momentos de alegría (todos salimos riéndonos en la película) y yo aprendí más que en un año de facultad.

Con la Expo en proyecto, se grabó en La Cartuja, en la Maestranza, en la calle Pureza y en el castillo de Alcalá





Una temporada REPLETA DE ALEGRÍAS

52

La Juventud Deportiva Gines afronta la temporada 2021/2022, en la que se celebra el 50 aniversario del club, con gran ilusión ante el ambicioso proyecto deportivo que plantearon la Directiva y la Dirección Deportiva de la entidad.

Un total de 15 equipos han participado en competiciones futbolísticas duran-

te la recién finalizada temporada, destacando la creación de tres nuevos equipos: el de veteranos, el senior y el cadete C.

Ha sido una temporada marcada por la consecución de todos los objetivos planteados, tanto a nivel deportivo como a nivel de crecimiento del Club

y de formación de nuestra cantera.

Uno de los aspectos extradeportivos más relevantes del año ha sido la reforma integral por parte del Ayuntamiento de Gines de nuestro Estadio Nuevo San José, contando nuestro club gracias a ello con unas de las instalaciones deportivas más óptimas



de todo el Aljarafe. Nuestro agradecimiento al Gobierno Municipal por este esfuerzo a favor del deporte en nuestro pueblo.

A nivel deportivo, no podemos olvidar el triple ascenso logrado por los veteranos, el equipo sénior y el juvenil

A, pero más allá de estos éxitos queremos destacar la importantísima labor realizada con los equipos de cantera, profundizando en la formación de los jugadores y fomentando la salud y la práctica deportiva entre todos los integrantes del club.

Trabajamos ya en la preparación de la nueva temporada que, con el esfuerzo y la dedicación de todos, vendrá, como la anterior, repleta de alegrías.

Juventud Deportiva Gines



Jesús Molinero,

MENOS DE 8 SEGUNDOS PARA REINAR EN EUROPA

¿Qué se puede hacer en menos de 8 segundos? Beber un vaso de agua, ojear una revista, escribir un mensaje de WhatsApp... Hay quien diría que apenas nada... Al ginense Jesús Molinero Méndez ese tiempo le sobra para proclamarse campeón de Europa.

Concretamente, lo hizo en 7 segundos y 40 centésimas en la gran final de 60 metros lisos del campeonato de Europa en pista cubierta celebrado el pasado 24 de febrero en Braga (Portugal), donde nuestro vecino se coronó, con todo merecimiento, rey de la velocidad continental en la categoría de mayores de 50 años.

Quien hoy marca el paso de los velocistas máster europeos pasó su infancia en el sevillano barrio de Los Remedios, familiarizándose desde la etapa escolar con deportes como balonma-

no, baloncesto, voleibol o fútbol sala. Ya por entonces el atletismo estaba también muy presente, convirtiéndose con el tiempo en su disciplina favorita, que entrenaba en las desaparecidas instalaciones de Chapina junto al también vecino de Gines Joaquín Muñoz.

Sus cualidades físicas le llevaron indefectiblemente a la velocidad, una rama tan exigente que requería de una enorme especialización. Fue así como comenzó a competir, logrando resultados prometedores y proclamándose finalista en 100 y Campeón de Andalucía absoluto de 4x100 en varias ocasiones.

Un día, con 27 años, las mariposas desaparecieron y correr se hizo tan rutinario para él que la desmotivación le llevó a aparcar el atletismo durante nada menos que 15 años.

Cierta nostalgia convenientemente alimentada a través de las redes sociales, junto con su gen competitivo natural, le llevó a volver a entrenar, ahora de la mano del atleta internacional absoluto Luis Rodríguez. No fue, ni mucho menos, un camino de rosas. Lesiones, dolorosas sesiones de fisio y no pocos contratiempos quisieron ponérselo difícil para que, años después, el triunfo supiera todavía mejor.

Aquí fue donde el velocista demostró tener, en cierto modo, el carácter de un 'corredor de fondo', sabiendo sufrir cuando había que hacerlo para poder brillar llegado el momento. Ese nuevo grupo de entrenamiento, el 'Rodríguez Team', que comparte entre otros con la olímpica sevillana Maribel Pérez (récord de España femenina absoluta) ha tenido mucho que ver en la etapa dulce que ahora atraviesa, apoyándole y motivándole cuando las cartas venían mal dadas.

Porque, al contrario de lo que pudiera parecer, lo más complicado para los atletas veteranos como Jesús no es la exigencia física del propio entrenamiento, sino conseguir el perfecto equilibrio entre una preparación óptima y un descanso más que necesario para evitar lesiones y fatiga muscular. Con esa idea siempre presente, Molinero entrena 2-3 días a la semana en pista (junto al estadio de La Cartuja) y uno o dos en el gimnasio, intercalando siempre jornadas de refresco para facilitar una recuperación tan importante como el propio ejercicio.





Aunque suele disputar también los 100 y los 200 y los relevos 4x100 y 4x200, su ‘prueba reina’, la que más satisfacciones le ha dado siempre es, sin duda, los 60 metros. Reconoce, sin embargo, que por muchas veces que la haya corrido, enfrentarse a ella le llena de ansiedad, y no sólo en los instantes previos, sino durante toda la noche anterior, en la que nunca es fácil conciliar el sueño. La carrera se convierte así, en cierto modo, en una liberación, una forma de sacar todo lo que lleva dentro, como si de una terapia se tratase.

Su forma de correr es digna de analizarse. Una concentración minuciosa da paso a una salida explosiva como pocas, lo que le sitúa, en apenas unos instantes, en franca ventaja con respecto a sus adversarios, que ya desde el inicio tienen que habituarse a ‘verle la espalda’. Sin una referencia por delante de él, su velocidad suele ir de más a menos, pero sus innegables cualidades y un afán competitivo innato bastan para hacer el resto.

Tras pasar por el club Nerja, desde la temporada 2017-2018 milita en el Playas de Castellón, con el Villarreal CF como sponsor principal y al que defi-

ne como “uno de los mejores clubes de Europa”. A pesar del importante respaldo que esto supone, los obstáculos para los deportistas veteranos no son pocos. Compaginar los entrenamientos, el trabajo, las obligaciones familiares y el coste económico que supone dedicarse al atletismo máster es todo un reto, que Molinero sobrelleva gracias al patrocinio de diferentes entidades, como Brandt Europa, una empresa sevillana de productos fitosanitarios que le financia lo más costoso: los viajes nacionales.

Palmarés de vértigo

Más allá del campeonato europeo, su palmarés da auténtico vértigo: Campeón de España y de Andalucía en 60 metros en pista cubierta, medalla de oro en el campeonato de Andalucía en 200 metros al aire libre, campeón nacional en 4x100 mixto en M40, campeón nacional 4x200 M35, dos veces campeón de España en 100 metros lisos, subcampeón en 200... Es, además, el actual ‘recordman’ de Andalucía en 100 metros (11.68), a una décima del récord de España; récord de los

campeonatos de España de 100 M45 con 11.54, así como actual récord de España en 60 metros M45 (con 7.23) y M50 (con 7.34), siendo esta última nada menos que la mejor marca mundial del presente año.

Más allá de los éxitos deportivos, Molinero está especialmente orgulloso del cariño que siempre le ha mostrado Gines, su pueblo de adopción, un reconocimiento que resume a la perfección su nombramiento por parte del Ayuntamiento como Ginense del Año en 2019 en el apartado de Deportes. En ese sentido, valora mucho el compromiso municipal a favor de los deportistas de élite con la entrega de ayudas directas para que puedan seguir compitiendo al más alto nivel, llevando siempre por bandera el nombre de la localidad.

Aunque el Campeonato del Mundo tendrá que esperar por ahora debido al alto coste que supone la participación para los atletas, a Jesús Molinero no le faltan retos: el principal, seguir haciendo crecer una trayectoria que va camino de la leyenda.

José Rodríguez Polvillo



No había mejor expresión ERA, SIN DUDA, 'EL REGRESO MÁS ESPERADO'...Y ¡QUÉ REGRESO!

Hay pocas actividades que se hayan ganado un cariño tan grande y generalizado en personas de todas las edades como el Mercado Medieval y Navideño de Gines. De ahí el acertado eslogan elegido en 2021 para anunciar su vuelta tras el parón obligado en 2020 debido a la pandemia: EL REGRESO MÁS ESPERADO.

La empresa a la que se hacía frente desde el Ayuntamiento para posibilitar este retorno no era fácil, había mucho en juego, con unos datos de incidencia de COVID en la población aún preocupantes.

Aun así, poco a poco, la normalidad debía ir volviendo a la agenda local, por lo que tras un esfuerzo titánico

llegaba una nueva edición, la decimocuarta, del Mercado, marcada por importantes medidas de seguridad y prevención, y que sumaba por vez primera, un día más a la celebración.

Erigiéndose en todo un ejemplo de organización de eventos en tan especiales circunstancias, a fin de evitar aglomeraciones, el mercado duplicó su extensión incorporado nuevas calles al trazado habitual y ubicando los puestos solo en uno de los márgenes del recorrido, que pasó a tener un único sentido de circulación y varios atajos.

Lo anterior se completó con el uso obligatorio de mascarilla y la instalación de dispensadores de gel hidroalcohólico en las entradas y salidas del mercado, además de personal velando por el correcto cumplimiento de las citadas medidas. A todo lo anterior se unió un amplio dispositivo de seguridad a cargo de la Policía Local y Protección Civil a través de la puesta en marcha de un Centro de Coordinación Municipal (CECOPAL) para dar respuesta a cualquier situación.

Gracias a la inestimable colaboración ciudadana para hacerlo realidad, la magia y la fantasía volvieron a apoderarse de Gines de la mano de un mercado que forma ya parte intrínseca del pueblo; una celebración que sumó un día más, celebrándose de jueves a domingo, jornada que los escolares de Gines aprovecharon para recorrer la actividad en una completa visita guiada.



4 días en ensueño donde no faltaron los talleres, teatros de calle, espectáculos, puestos, ambientación, y cómo no, el entrañable Belén Viviente en la Hacienda 'El Santo Ángel'.

Gines pudo porque quiso. O quizás quiso celebrar este regreso consciente de que podía...en cualquier caso, qui-

so, pudo y lo hizo como solo Gines sabe hacerlo.

El cariño y la simpatía de Antonio el de 'Lolita', los mejores ingredientes del Pregón inaugural.

Como es habitual, el pistoletazo de salida a la cita lo dio el Pregón de la Navidad, que fue pronunciado en

la Plaza de España por Juan Antonio Posadas, conocido cariñosamente como Antonio el de 'Lolita'.

Haciendo gala de su buen humor, naturalidad y cercanía, Antonio regaló un pregón alejado de formalismos que supo ganarse a los asistentes y abrir las puertas a la Navidad de Gines, pueblo del que con cariño destacó que "en estos días se convierte en un gran Belén".

El sorprendente fenómeno fan que trajo consigo el mercado: Las Chicas de Oro.

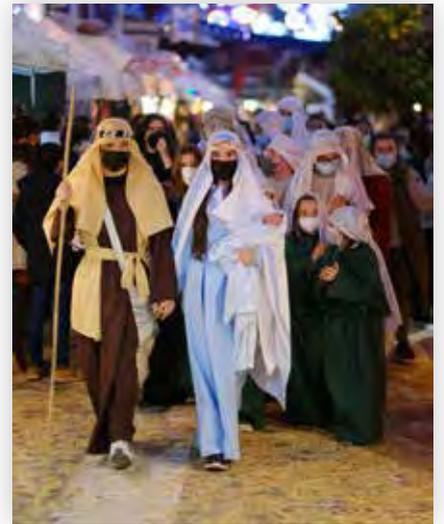
Al hablar de la última edición del mercado es inevitable hacerlo también de ellas: las ya conocidas como 'Chicas de Oro de Gines'.

Dolores, María, Rosario, Carmen, Teodora y Antonia no dudaron en prestarse para participar en el anuncio del regreso del mercado... aún sin saber muy bien dónde se metían.

A través de un spot tan simpático como sencillo y directo, ellas fueron las encargadas de anunciar que volvía el mercado, que tendría un día más, que su extensión sería mayor, y las primeras en 'meter el gusanillo' a grandes y pequeños por volver a vivir la celebración.

Como la pólvora, el anuncio (realizado por Gines Televisión) se volvió rápidamente viral acumulando miles de visualizaciones (más de 14.200 a la fecha) siendo numerosos los medios que vinieron a Gines para conocer en persona a las grandes embajadoras del mercado. Ellas se armaron de paciencia para atender a cada uno de ellos y estar presentes con su mejor sonrisa en casa entrevista y programa que así lo solicitaba...;Esa manera es!







El balón teñido

DE AZUL Y AMARILLO

En esta temporada hemos tenido el placer de volver a sentir las emociones más satisfactorias que nos da el tener el pabellón lleno hasta la bandera. Tan lleno que no entraba un alma más, literal. Tan lleno que tuvimos que poner sillas extras a pie de pista en plan NBA. Y lo más bonito de todo esto, que los aficionados al baloncesto de nuestro pueblo que vinieron a animar a su club se fueron con la felicidad de saber que nuestro equipo senior masculino consiguió llevarse el campeonato y el consiguiente ascenso a 1ª Nacional.

60

También en esta misma temporada se volvió a llenar el pabellón para ver a nuestras chicas del junior femenino en su Final Four. Chicas que se llevan una mochila cargada de herramientas para el futuro por esta temporada repleta de oportunidades. Jugar en 1ª Nacional con jugadoras súper jóvenes de la cantera ha sido un reto, pero también ha sido una apuesta que nos traerá muchísimas alegrías más pronto que tarde. Y si hablamos de alegrías, en esto son expertas las alumnas del I.E.S Majuelo que volvieron a ganar la Copa Colegial de Sevilla y que además consiguieron el subcampeonato nacional que se celebró en Valencia.

Una temporada en la que hemos tenido cambios en la directiva. Cambios que no han repercutido en nuestra seña de identidad que son la ilusión por disfrutar todos juntos de este deporte y la ambición por ser cada día un poquito mejor que el anterior. No sabéis lo que nos gusta cuando se habla de Gines fuera de la localidad y nos dicen eso de “en Gines hay un club de baloncesto

muy bueno”. Y nosotros asentimos con una sonrisa en la cara.

El baloncesto no tiene edades y es por ello que una de las novedades de esta temporada ha sido la inclusión de un equipo +35 en nuestras filas. ¡Y hasta +50! Y encima son hasta buenos. Campeones del torneo +40 Give and go Sports y únicos representantes españoles, junto a Unicaja, en el torneo mundial FIMBA +50. Ya sabéis, si queréis echar unas canastas, nunca es tarde.

Cómo somos unos “jartibles”, para este mes de julio ya tenemos preparado nuestro campus de verano. Las críticas recibidas el año anterior fueron excelentes y en esta nueva edición volveremos a repetir la receta para que así siga siendo. Aprovecho el hablar de esta actividad para dar las gracias a nuestro Ayuntamiento de Gines, así como a la delegación de Deportes por su colaboración en esta y en otras tantas actividades que venimos desarrollando durante la temporada. ¡No paramos de

inventar cosas! Lo sabemos... Gracias también a todos esos padres que prestan su apoyo desinteresado al club y por supuesto a los patrocinadores que son quienes nos ayudan con el empujón necesario para poder llegar a donde queremos.

Queríamos acabar este escrito hablando de nuestros babybasket. Los más pequeños. Los que nos dan esa energía para que el motor del club funcione a la perfección. Los que nos llenan de vida sólo con ver sus caras durante los entrenamientos y partidos. La sensación de conocer un deporte y enamorarte. Es por ello que nuestras puertas siempre están abiertas para todo el mundo, grandes o pequeños, porque no hay nada que nos agrada más que ver a todos ellos empezar un nuevo camino. El camino de la pelotita naranja que en Gines la tenemos teñida de azul y amarillo.

C.D. GINES BALONCESTO
info@ginesbaloncesto.com



Club Deportivo Colombicultura

NTRA. SRA. DEL ROCÍO

En esta temporada 2021/2022 que acabamos de finalizar podemos estar muy contentos de los logros obtenidos, de los concursos realizados en nuestra sociedad.

Para empezar la temporada, organizamos el Concurso Navidad con el resultado que a continuación mostramos:

| Orden | Clase | Nombre | Plumaje | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | Total | Propietario |
|-------|-------|------------|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|------------------|
| 21 | 1 | O8 | Rojo | 240 | 240 | 240 | 136 | 240 | 1096 | En familia |
| 27 | 2 | Hermoso | Azul | 240 | 240 | 240 | 130 | 240 | 1090 | En familia |
| 3 | 3 | Corbatilla | Gabino | 240 | 240 | 240 | 130 | 240 | 1090 | Amigos de Gines |
| 16 | 4 | Centurión | Bayo | 240 | 240 | 240 | 130 | 240 | 1090 | Antonio Bautista |
| 29 | 5 | Maestro | Rojo | 240 | 240 | 240 | 120 | 240 | 1080 | En familia |

El segundo trofeo que se realizó fue el Selección, donde los palomos participantes se juegan plazas para los concursos de nivel provincial. El resultado fue el siguiente:

| Orden | Clase | Nombre | Plumaje | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | Total | Propietario |
|-------|-------|-------------|---------|-----|-----|-----|-----|----|-------|------------------|
| 32 | 1 | Frozen | Rojo | 240 | 200 | 240 | 240 | 70 | 990 | En familia |
| 13 | 2 | Nuno | Rojo | 240 | 200 | 240 | 240 | 70 | 990 | Antonio Bautista |
| 14 | 3 | Guapo | Bayo | 240 | 200 | 240 | 240 | 70 | 990 | Antonio Bautista |
| 35 | 4 | Leyenda | Rojo | 240 | 200 | 240 | 240 | 70 | 990 | Hnos Guerra |
| 58 | 5 | Viva España | Bayo | 240 | 200 | 240 | 240 | 70 | 990 | Manuel Vega |
| 63 | 6 | Henry | P.Ali. | 240 | 200 | 240 | 240 | 70 | 990 | Pali |

Después se realizó el Memorial Loli Camino, en el que quedaron empatados ejemplares de muchos de los socios del Club. Para finalizar se realizó el Trofeo Feria con el siguiente resultado:

| Clase | Nombre | Plumaje | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | Total | Propietario |
|-------|-----------|---------|-----|-----|----|-----|-----|-----|-------|--------------|
| 1 | Doble V | Gabino | 146 | 240 | 80 | 240 | 240 | 240 | 1186 | En familia |
| 1 | O8 | Rojo | 146 | 240 | 80 | 240 | 240 | 240 | 1186 | En familia |
| 1 | Habanero | Prieto | 146 | 240 | 80 | 240 | 240 | 240 | 1186 | Hnos Parrado |
| 1 | Amarillo | Bayo | 146 | 240 | 80 | 240 | 240 | 240 | 1186 | Manuel Titi |
| 1 | Churumbel | Rojo | 146 | 240 | 80 | 240 | 240 | 240 | 1186 | Zapatillas |

Con respecto a los concursos estatales, podemos presumir de haber tenido cinco ejemplares en el concurso Territorial celebrado en Cerro Muriano (Córdoba) pertenecientes a las peñas: La Machota, Vizir y Benito, En Familia y a Juan Antonio Domínguez.

Marta Borrero

UNA CAMPEONA DEL MUNDO 'MARCA GINES'

Tras lograr dos títulos mundiales, la jugadora de pádel de nuestro pueblo inicia con éxito su salto a la categoría absoluta

A sus 19 años, lo que más sorprende al hablar con la ginense Marta Borrero Fernández de la Puente es su extraordinaria madurez y una competitividad que traspasa el teléfono, porque sus continuos viajes (Francia, Portugal y diferentes lugares de España en apenas unos días) hacen poco menos que imposible el encuentro directo de quien escribe con una joven que se ha convertido ya en todo un hito de la historia deportiva de nuestro pueblo.

Tras una trayectoria plagada de éxitos en su paso por los diferentes torneos de pádel para menores, Marta da el salto ahora a la categoría absoluta, que ha estrenado por todo lo alto proclamándose campeona del APT Sevilla Máster disputado en las Setas de la Encarnación el pasado mes de mayo.

Esta historia cargada de éxitos se inició en nuestro pueblo hace ya más de una década. Un día, siendo muy niña, sus padres les llevaron a su hermano Sergio y ella al Polideportivo de Gines para ver qué deporte les gustaba. Por sorprendente que hoy pueda parecer, su primera elección fue el baloncesto y, a continuación, el tenis. Sin embargo, una lesión de su padre fue la causante de que toda la familia se acabase pasando al pádel, ya que fue él quien se aficionó primero a esta disciplina por venirle mejor a su dolencia, sirviendo así de 'puente' para el resto.

Cuando apenas tenía 6 años, el primer entrenador de Marta fue Ángel Corredera. Su afán competitivo, claro rasgo de su carácter ya por entonces, hizo que los triunfos no se hicieran esperar: campeona de Sevilla y

de Andalucía, subcampeona de España... y un nombre que iba creciendo con paso firme en el panorama nacional.

Por entonces compatibilizaba el pádel con el baloncesto, llegando incluso a formar parte de la selección sevillana de este último deporte. Compaginarlo todo con los estudios y una exigencia creciente le llevaba a querer estar en torneos de ambos deportes que muchas veces coincidían en fechas, lo que le obligó a tener que decidir. La canasta fue la descartada, no sin antes haber cometido alguna que otra 'locura' por no querer perderse nada en el camino.

En categorías inferiores, era habitual ver a Marta enfrentarse con jugadoras mayores que ella, frente a las que dio la sorpresa más de una vez. Aquellos partidos le servían para probarse, jugando sin presión y con la mirada puesta siempre en seguir aprendiendo.

Los éxitos seguían acumulándose, pero la gran explosión de juego y resultados estaba a punto de llegar. Fue en noviembre de 2015 cuando viajó junto a su padre a México para disputar el Campeonato del Mundo alevín, logrando contra todo pronóstico traerse a Gines nada menos que el título mundial. Dos años más tarde, en 2017, ya como infantil, fue seleccionada por el combinado nacional para el Campeonato del Mundo



celebrado en Málaga, logrando su segundo título mundial, en este caso con la selección española.

Además de los dos estos increíbles títulos internacionales que permanecerán para siempre en su memoria, Marta se muestra especialmente orgullosa del subcampeonato de España que logró con apenas 10 años en el primer torneo de este tipo en el que participó y que resultó ser un aviso más que contundente para todas sus rivales. Llegarían después dos campeonatos nacionales consecutivos, en 2017 y 2018, que vinieron a certificar a la jugadora de Gines como una de las grandes promesas de todo el panorama nacional de este deporte.

Con dos títulos mundiales ya en sus vitrinas, no fue hasta los 15 ó 16 años cuando empezó a darse cuenta de que el pádel podía ser algo más que una afición para ella. Fue un momento complicado, porque aquella sensación le llevó a hacerse la gran pregunta a la que tiene que someterse cualquier deportista que quiere estar en la élite: ¿merecen la pena todos los sacrificios necesarios para llegar a lo más alto? La respuesta fue afirmativa. El paso adelante ya estaba dado...

Confiesa que del pádel le atrae especialmente su exigencia, que le obliga a demostrar en cada partido no sólo sus mejores cualidades como jugadora, sino una mezcla de estrategia y velocidad del juego que acaban enganchar a quien, como ella, es pura adrenalina dentro de la pista.

La suya es una familia apasionada por el deporte. Sus dos hermanos, Sergio y Guillermo, tampoco se separan de la pala. Del primero, Marta destaca la agresividad de su juego, además de su capacidad de trabajo y una mentalidad especialmente fuerte. Del pequeño señala su enorme potencial gracias a un descaro y una valentía en la forma de jugar que "lo van a

hacer muy complicado de parar". Sus padres, Sergio y María Jesús, son para ella un espejo en el que mirarse. En ellos se apoya cuando aparecen las dificultades. Le ayudan a mejorar y, a la vez, a tener los pies en el suelo, buscando siempre su crecimiento como persona por encima incluso de su propia carrera deportiva.

Actualmente, Marta estudia Ciencias de la Actividad Física y el Deporte en la universidad, una carrera que, de otro modo, la mantiene vinculada a su gran pasión. Para cuando abandone las pistas, piensa ya en la docencia y la gestión deportiva, porque el deporte para ella no es sólo una afición, sino el auténtico núcleo sobre el que gira su vida.

De la mano de su actual preparador, Pablo Loza, de la escuela 'Sí Padel', entrena en la pista seis días a la semana, además de realizar sesiones de gimnasio dos o tres veces semanales junto a Rafael Tundidor, de Ensa Sport Gines. Pero no queda ahí, ya que en estos niveles, además de la fortaleza física, resulta clave la mental, un aspecto que trabaja cada semana junto a su psicólogo deportivo, el también ginesense Carlos Díaz.

En la 'galería de ídolos' de Marta se agolpan muchos jugadores: su tocaya Marta Ortega, Paquito Navarro, Fernando Belasteguín 'Bela'... En cada uno de ellos se fija en algún aspecto concreto, buscando siempre la forma de hacer suya las cualidades que observa en los demás. Sin embargo, confiesa que su referente absoluto no practica su mismo deporte, sino uno hermano, el tenis. Y es que la mentalidad y la gestión de las dificultades de don Rafael Nadal Parera sorprende incluso a quien se mueve en la élite deportiva.

Apoyo continuo del Ayuntamiento

Orgullosa de su pueblo, confiesa que desde siempre se ha sentido muy

acompañada y respaldada en su carrera deportiva por parte del Ayuntamiento. Cesión de instalaciones, entrenamientos, ayudas para deportistas de élite, difusión de sus éxitos... Marta ha contado en todo momento con el apoyo incondicional de su pueblo, que incluso rotuló con su nombre una de las pistas del Polideportivo tras su triunfo en el Campeonato del Mundo.

Con la humildad como gran aliada, Marta Borrero no rehuye ningún sacrificio. Sabe que en la máxima categoría que ahora estrena cada aspecto cuenta, y que estar en lo más alto es un sueño que, por ganas y aptitudes, tiene al alcance de la mano. ¿El secreto? Ella lo tiene claro: disfrutar jugando, seguir aprendiendo, continuar creciendo en los circuitos profesionales y competir, sobre todo, para alcanzar la mejor versión de sí misma. La bicampeona del mundo 'marca Gines' pide paso. Los próximos años llevarán su nombre.

José Rodríguez Polvillo





64

El fútbol sala

UN DEPORTE EN CRECIMIENTO EN GINES

El Gines Fútbol Sala sigue en continuo desarrollo y crecimiento. Estos 3 años en competición federada han cosechado los primeros éxitos deportivos: Campeón de Liga Juvenil en la temporada 2019/20 y ascenso a 2ª Andaluza del Senior en la temporada 2021/22. Incluso el primer equipo disputó un 'play off' de ascenso la pasada temporada, pero no pudo ascender.

Nuestra entidad no busca solo los logros deportivos, sino la formación de nuestros jugadores. Nuestra principal seña de identidad es que nuestros jugadores de categorías inferiores se formen deportivamente para poder ayudar al club en la categoría que se les necesite. Esta temporada

han llegado a debutar 7 juveniles y 3 cadetes con el primer equipo. Esto habla muy bien de la formación que reciben nuestras categorías inferiores. Dichos jugadores han sido pieza clave para conseguir el ascenso, como cualquier jugador del primer equipo.

El crecimiento del club es evidente, ya contamos con más de 7 equipos (unos 100 jugadores) que compiten tanto en la RFAF como en el IMD. De este modo, nos adaptamos al nivel deportivo de nuestros jugadores para que todos tengan cabida en nuestro club, ya que la exigencia deportiva en esas competiciones es de nivel diferente.

Queremos hacer crecer el fútbol sala en nuestro entorno y para ello contamos con grandes profesionales, con titulaciones de categoría nacional, que dedican su tiempo con gran pasión y entrega en favor de la difusión del fútbol sala.

Aprovechamos para hacer un llamamiento a conocer el deporte que practicamos para que cualquier jugador interesado en formar parte desde categoría alevín hasta senior se ponga en contacto con nosotros a través de nuestras redes sociales o por cualquier responsable del club.

Entre todos mejoraremos el deporte.

Club Fútbol Sala Gines

de Feria
San Gines
2022
16, 18, 19 y 20 de julio



Feria de San Gines 2022
del 7, 8, 9 y 10 de julio



Club PETANCA GINES

Un año más tenemos la oportunidad de escribir unas líneas en la revista de feria 2022. Empezamos deseando una feliz feria a todos los ginenses/as. Este año nuestro Club, "tu club" cuando lo deseáis, ha celebrado el 31 Aniversario de su fundación.

Somos un club modesto y con una treintena de participantes, entre mujeres y hombres, de los cuales no todos estamos federados, llegando a tener el placer y queremos reconocer a nuestra compañera Carmen García que, con sus más de 80 años, no falta a jugar por las tardes con nosotros y compartir unos buenos ratos de juego y experiencias de la vida.

Como a todos, la pandemia ha afectado también el mundo de la petanca, que al haberse paralizado las competiciones, adaptarlas a normas de competiciones distintas, etc., ha ido haciendo mella en muchos/as competidores/as, no pudiendo competir en todas las competiciones que nos hubiese gustado, y quedándonos en la de mayor competición que teníamos opciones, siendo esta la primera provincial masculina, estando en la actualidad en los puestos de cabeza y con opciones de subir de categoría. Esperemos que para el próximo año podamos retomar y componer los equipos de segunda y femenino.

Para todos/as los interesados que quieran practicar y participar en este deporte, estamos en las instalaciones municipales cualquier tarde para probar y tirar unas bolas. Pregunta por Lourdes, presidenta y siempre dispuesta a jugar y enseñar a todo/a el que quiera.

Para poder contactar con nosotros, podéis escribir al correo electrónico cpgpetancagines@hotmail.com

Muchas gracias y feliz Feria 2022.



La Romería en la actualidad a su paso por la c/Sanatorio

Ilusión, MOTIVACIÓN, FE, ESPERANZA Y SUEÑO

Cada arranque de un nuevo año supone para muchas personas la llegada de un soplo de aire fresco. Y eso ha sido aún más evidente tras un 2020 marcado por el confinamiento, las restricciones, la incertidumbre, el miedo y la evolución de una pandemia que, muy a nuestro pesar, seguirá presente en nuestras vidas a lo largo del 2022.

La ilusión, la motivación, la fe, la esperanza y los sueños que desde nuestra humilde "agrupación parroquial" pedimos para todos, el ánimo a seguir hacia adelante.

Todos necesitamos en algún momento de nuestra vida palabras de motivación que nos den el empujón que nos falta para arriesgarnos, levantarnos, querernos, cuidarnos, o así de cliché como va a sonar: empezar de cero.

Desde aquí, agradecer a todas las personas que hacen que nuestra agrupación vaya engrandeciéndose cada vez más.



La Romería en sus inicios

Le pedimos a nuestro "PATRÓN" que nos bendiga en estos tiempos tan complicados.

VIVA NUESTRO
PATRÓN SAN
GINÉS.

Agrupación Parroquial San Ginés

Club PETANQUEROS GINES

Queridos amigos, volvemos un año más, y gracias a la oportunidad que nos brinda la Revista de Feria, a deseáros una buena feria a todos y saludar a los amantes de este deporte de la petanca que cada vez cuenta con más aficionados y aficionadas.

Esta próxima temporada desde el Club de Petanqueros de Gines estamos barruntando la posibilidad de tener un equipo femenino. Como hemos dicho, cada vez hay más y más afición, y las mujeres no son una excepción. Es más, hay muchas mujeres interesadas en este gran deporte, por lo que desde el club estamos buscando la manera de conformar un equipo del Club Petanqueros femenino. Nos encantaría que las mujeres a las que les atraiga la petanca se animen a contactar con nosotros y por nuestra parte trataremos de dar respuesta a vuestras inquietudes deportivas.

El Club de Petanqueros de Gines es un club de 12 personas de ambos sexos, concebido para competir en liga y sobre todo disfrutar de la petanca, un deporte muy difícil de jugar pero que te da muchos beneficios saludables para nuestra forma física y mental y para todas las edades, por lo que os animamos a que os unáis a nuestro club y a participar en este deporte, y por supuesto deciros que podéis contactar con nosotros en el teléfono 677 60 42 65 (preguntar por Domingo).



Conoce a nuestra CÁRITAS PARROQUIAL

La acción de Caritas en nuestra Archidiócesis de Sevilla se desarrolla principalmente a través de las parroquias y de los grupos de Caritas que trabajan en ellas.

Nuestra Caritas está formada por nuestro párroco y presidente y cinco voluntarios, incluido el director.

A través de las Caritas Parroquiales, la Iglesia abre sus brazos a las personas y familias más necesitadas de nuestro pueblo, no solo atendiéndolas en necesidades materiales, sino también en su promoción y desarrollo social y personal.

En nuestra labor de acción social es nuestro trabajo también alentar el compromiso solidario de las comunidades parroquiales promoviendo la acción social cristiana y ciudadana frente a las realidades de la pobreza. Por ello, es también nuestra labor accionar y coordinar dentro de nuestra Parroquia a las Hermandades y demás realidades Parroquiales para trabajar de manera ordenada y, en ocasiones, conjunta, para así poder atender de la manera más adecuada a las familias con necesidades.

A su vez, estamos coordinados a nivel arciprestal, vicarial y diocesano, formando Caritas de Sevilla.

Caritas Diocesana nos da muchos recursos para trabajar con la familia:

- **Centro Amigo:** donde se acoge y acompaña a personas en exclusión social.
- **Centro diocesano de empleo:** se ofrece orientación, intermediación y formación laboral.
- **Proyecto Nazaret:** acogida y acompañamiento de inmigrantes.
- **Broalverde S.L.:** empresas sin ánimo de lucro y de inserción donde hay huertos comunitarios, viveros, centro de interpretación y formación, naves agrícolas y de comercialización. Punto de venta de productos ecológicos certificados de nuestra propia huerta. También tenemos una gestión de productos textiles a través de la recogida en contenedores, y hemos abierto una tienda de ropa nueva y seminueva en la plaza del Salvador.

Esperando que hayas conocido un poco más la labor y forma de trabajar de nuestra Caritas, os deseamos una feliz Feria.



NOCHES de LUZ 2022

Disfruta de la música en directo



VIERNES, 15 DE JULIO 22:00h.

LLUÍS COLOMA/KID CARLOS

(Blues)

Entrada libre

Hacienda "El Santo Ángel"

Jardín Francés



VIERNES 22 DE JULIO 22:00h.

ELOSPHERA

(Banda tributo a Electric Light Orchestra)

Entrada libre

Parque Municipal

"Concejala Dolores Camino"



VIERNES 29 DE JULIO 22:00h.

ARCÁNGEL

Entrada 10€ (A partir del 12 de julio)

"Patio del Molino"

Hacienda Santo Ángel.



MIÉRCOLES DE CINE 2022

PARQUE LAS BRISAS

13 de julio: **LOS CROODS. UNA NUEVA ERA**
HORA: 22:30h



PARQUE LAS BRISAS

20 de julio: **AQUAMAN**
HORA: 22:30h



PARQUE TTE. GUILLERMO ANTÚNEZ

27 de julio: **TROLLS 2. GIRA MUNDIAL**
HORA: 22:30h



PARQUE TTE. GUILLERMO ANTÚNEZ

3 de agosto: **A TODO TREN. DESTINO ASTURIAS**
HORA: 22:00h



PARQUE CONCEJALA DOLORES CAMINO

10 de agosto: **SPACE JAM. NUEVAS LEYENDAS**
HORA: 22:00h



PARQUE CONCEJALA DOLORES CAMINO

17 de agosto: **EN GUERRA CON MI ABUELO**
HORA: 22:00h



PARQUE CONCEJALA DOLORES CAMINO

24 de agosto: **CRUELLA**
HORA: 22:00h



PARQUE MANOLO PÉREZ

31 de agosto: **EL BEBÉ JEFAZO. NEGOCIOS DE FAMILIA**
HORA: 22:00h



PARQUE MANOLO PÉREZ

7 de septiembre: **RAYA Y EL DRAGÓN**
HORA: 22:00h



 **NO OLVIDES
TRAER TU SILLA**

**ENTRADA
GRATIS**

**AMPLIO SERVICIO
DE AMBIGÚ**



LOS JUEVES AL SOL



SALIDAS EN AUTOBÚS DESDE
GINES A LA PLAYA

14 JULIO

Salida 09:00h

MATALASCAÑAS (HUELVA)

11 AGOSTO

Salida 09:00h

ISLA CANELA (HUELVA)

21 JULIO

Salida 08:00h

LA BARROSA (CÁDIZ)

18 AGOSTO

Salida 08:00h

PRAIA VERDE (PORTUGAL)

28 JULIO

Salida 08:00h

EL PALMAR (CÁDIZ)

25 AGOSTO

Salida 08:00h

BOLONIA (CÁDIZ)

4 AGOSTO

Salida 09:00h

LA BOTA (HUELVA)

1 SEPTIEMBRE

Salida 09:00h

PUNTA UMBRÍA (HUELVA)

PRECIO: 7€

6€ para desempleados, jubilados y familias numerosas.
Los menores deben ir acompañados de un adulto.

Los tickets podrán adquirirse en el ayuntamiento en horario de 9 a 14h.



La voz de Arcángel para despertar

UNA NUEVA NOCHE FLAMENCA EN EL MOLINO



Arcángel actuará en Gines el viernes 29 de julio a las 22:00 horas, ofreciendo un recital de primer nivel en un entorno inigualable, El Molino de Gines, que vuelve a despertar a una nueva noche flamenca por la puerta grande.

Precio de la entrada 10€

Corría el año 1979 cuando, recogiendo la afición local a este género musical, se celebró el I Festival Flamenco de Gines, que tuvo continuidad en la década posterior alcanzando un notable prestigio en toda la provincia.

El lugar era idílico: el patio de la Hacienda 'El Santo Ángel', el Molino, cuyos encalados muros aún atesoran los cantos, los toques y el duende de aquellas reconocidas figuras del flamenco que pasaron por aquí.

Menese, La Paquera de Jerez, Manolo Sanlúcar, Lebrijano, Rancapino, Paco Taranto, Tomatito, Chiquetete, Paco Toronjo, Chano Lobato, Naranjito de Triana o Camarón, son solo algunas de esas 'instituciones' del flamenco que elevaron el festival ginesino a la máxima categoría sin perder nunca de vista su carácter acogedor, sencillo y la arrolladora personalidad propia con la que nació.

Amaneció y esas míticas noches flamenca desaparecieron. Hoy, más de trein-

ta años después, todavía son muchas la generaciones de ginesinos que recuerdan con especial cariño esas noches inigualables de verano en las que hasta la estrellas parecían arrancarse por bulerías o fandangos. Una estampa, sin duda, difícil de olvidar.

Hoy, recuperado el espacio como nuevo Ayuntamiento, una de las mejores voces del flamenco actual hará realidad una nueva noche flamenca en el patio del Molino...

El reconocido artista onubense, Francisco José Arcángel Ramos, conocido como Arcángel, lleva siendo referente del flamenco tres décadas, prácticamente desde que comenzó como cantaor profesional, empezando a despuntar con apenas 15 años.

Su particular forma de entender el flamenco combina un profundo respeto y conocimiento de 'lo jondo' con una búsqueda incesante de nuevos caminos para desarrollarlo, lo que lo han situado

en esa fina y delicada línea entre la tradición y la vanguardia en la que concibe el arte.

Compositor y cantaor de enjundia, con una delicadeza y naturalidad difíciles de igualar, Arcángel ha logrado finalmente 'enamorar' a crítica y público (antes al respetable que a los críticos más 'puristas'), en los más destacados festivales y recitales de los que ha sido partícipe a lo largo de todo el mundo, agotando las entradas allá por donde va.

Refrendando lo anterior, en estos años ha cosechado numerosos premios y reconocimientos, como los conseguidos en la Bienal de Sevilla, el Grammy Latino en la categoría Mejor Álbum Flamenco (con 'Al este del cante'), o las Medallas de Oro de Andalucía, en 2017, y la de la provincia de Huelva, en 2018, así como numerosos reconocimientos, además de colaborar con reconocidos artistas.

Querido y admirado a partes iguales, con su prodigioso timbre de voz Arcángel controla con soltura un amplio y variado abanico de cantes flamencos; desde soleás y alegrías, hasta tangos, malagueña y tonás, sin olvidar las sigui-rías, bulerías o cantes de Levante.

Pero si hay algo que Arcángel domina como nadie es el cante por excelencia de la tierra que lo vio nacer, el fandango, cuya voz lo acaricia cobrando una sensibilidad y limpieza que, lejos de cualquier artificio, erizan la piel por su belleza pura e inigualable. Y es que la sangre alosnera que corre por sus venas no es cosa baladí.



La veleta de la hacienda El Santo Ángel de Gines

ESTUDIO FORMAL E IDENTIFICACIÓN ICONOGRÁFICA

Rocío Esperanza Acal Sánchez.

Licenciada en Historia del Arte, Máster en Patrimonio y doctoranda en Historia.

72

La casa del capataz de la hacienda El Santo Ángel de Gines está rematada por una veleta de hierro forjado, lo que la distingue como uno de los elementos más antiguos que se encuentran dentro del complejo arquitectónico. El profesor don Álvaro Recio Mir, en el informe histórico que elabora en el año 2008 para el Ayuntamiento de Gines, reconoce la veleta y la sitúa dentro de la tradición barroca sevillana¹ debido a que, como se ha mencionado anteriormente, está realizado en hierro forjado, aunque dentro de su estudio Recio Mir no alcanza a identificar la figura que se encuentra en este elemento de medición meteorológica y menciona que podría tratarse de un soldado.

Ciertamente, en un primer estudio formal del elemento se puede apreciar que se trata de una figura antropomórfica que porta en su mano derecha una espada, que mantiene en alto, y en la izquierda un objeto circular. Va ataviado con una indumentaria que resulta curiosa, pues parece una túnica corta, cuyo largo termina a media pierna y está tocado con una especie de gorro frigio o quizás un yelmo.

Estos elementos hacen pensar que, efectivamente y como apuntó el profesor Recio Mir, podría tratarse de un soldado.

Sin embargo, un análisis más profundo de la veleta lleva a hacerse una pregunta ¿por qué un soldado? Evidentemente la respuesta a esta pregunta tampoco es clara. Gines se encuentra en la comarca sevillana del Aljarafe que fue tomada en el siglo XIII por las tropas del rey Fernando III en un paso previo a la conquista de Sevilla, que se llevará a cabo finalmente en 1248. Según los estudios históricos sobre la época, la villa de Gines no era más que un pequeño núcleo urbano donde se trabajaban diferentes cultivos, entre ellos la vid y el olivar, así que poca o ninguna oposición militar debió presentar a las tropas castellanas y éstas tan solo la tomarían, como el resto del Aljarafe, como recurso para evitar el envío de víveres a Sevilla, que estaba sitiada por el rey castellano. Después de la conquista de Sevilla, durante el proceso conocido como el Repartimiento, que consistió en el reparto que el rey Fernando hizo de las tierras conquistadas entre sus señores y oficiales más leales, Gines quedó

dentro del realengo, es decir, de las tierras que dependían directamente del rey. Según recoge el historiador Antonio Herrera en su libro sobre el señorío de Gines², en 1264 hubo una sublevación de los mudéjares en el Aljarafe, lo que no facilitó las labores de repoblación en la comarca. Apunta además que durante al menos un siglo Gines debió tener una población muy escasa o incluso nula, conclusión que saca debido a la poca documentación que se encuentra de este período. No es hasta la segunda mitad del siglo XIV que se empieza a encontrar nuevos documentos sobre pobladores de la villa, y se inicia con la concesión del señorío de Gines al almirante de Castilla Fernán Sánchez de Tovar. Es por ello por lo que la hipótesis de que la figura de la veleta se trate de un soldado pierde fuerza, pues no hubo una presencia militar, ni batallas o enfrentamientos tan destacados como para determinar que este tipo de figuras tuviese tanta presencia en la zona.

Así que llegados a este punto parece que es necesario abrir una nueva línea de investigación que nos ayude a determinar qué puede representar esa figura humana que se encuentra en la

¹ RECIO MIR, Álvaro: *Hacienda El Santo Ángel. Gines (Sevilla)*. Sevilla, 2008. p. 23.

² HERRERA, Antonio: *Gines. Historia de la villa bajo el régimen señorial*. Sevilla, 1990.

tre 1526 y 1530, o los de Pellegrino Tibaldi en San Giacomo de Bolonia, que hace en 1555, en la que representa escenas de la vida de San Juan Bautista. De esta manera queda claro que el hecho de que la figura aparezca sin alas no es óbice para su identificación con un ángel.

La devoción al Santo Ángel Custodio se inicia en el siglo XVI, su origen se encuentra en Francia de la mano del obispo François d'Estaing, quién será el que la promueva. Durante esta centuria se desarrolló la devoción a los ángeles y fue muy habitual que se levantasen altares dedicados a ellos. Pero la devoción que tuvo un mayor y más rápido crecimiento fue la del Santo Ángel Custodio, a veces también denominado de la Guarda. Parece que esta rápida propagación tuvo que ver con el hecho de que se convirtió en una herramienta muy útil contra los protestantes, pues es en esas fechas cuando se inicia la controversia Protestante y la consiguiente Contrarreforma Católica. Esta devoción dio lugar a la creación de sermones, cofradías y, por supuesto, a representaciones artísticas, pues como dijo Gregorio Magno, "las imágenes son la Biblia de los iletrados". De hecho, en 1670, el papa Clemente X consignó su devoción en la Iglesia universal, a causa de lo extendida que estaba. En España la devoción al Santo Ángel Custodio llevará a que, en el siglo XIX, la Santa Sede conceda, por petición de Fernando VII, que el día 1 de octubre de cada año se celebre el día del Santo Ángel Custodio del Reino, para así agradecer el fin del cautiverio del monarca español. Así se difundirá la imagen del Ángel Custodio guardando el mapa de España, acompañado por las figuras del apóstol Santiago, la Inmaculada Concepción y Santa Teresa de Jesús.

En la ciudad de Sevilla se estableció un convento de la orden del Carmen Descalzo dedicado a El Santo Ángel Custodio. Fue fundado en 1587 por San Juan de la Cruz, mientras que el templo se levanta a principios del siglo XVII, concretamente entre 1603 y 1608.

Pero la presencia del Ángel Custodio se encuentra ya en el Antiguo Testamento y es aquí donde encontraremos los elementos que más tarde definen la iconografía que podemos ver en la veleta de nuestra hacienda. Un ejemplo lo encontramos en el Génesis (Gen. 3:24) en el que se dice que, tras expulsar al hombre del Edén, Dios puso ante la puerta del jardín a un querubín⁴ con espada de fuego. Este Ángel Custodio, que guarda la entrada del paraíso, será el que dé forma más tarde a otro tipo iconográfico conocido como Ángel Custodio de la ciudad. Esta nueva representación del Custodio de la Ciudad nos muestra al Ángel con la espada en una mano y con el escudo de la ciudad o de reino al que guardan en la otra, pero existía una variante y es que cuando lo que custodiaban se trataba de una villa real, en lugar del escudo, el divino mensajero, sostenía una corona en su mano izquierda. Un ejemplo de este último tipo iconográfico del Custodio con la corona se encuentra en la portada del libro "Regiment de la cosa publica" obra de Francesc Eiximenis y que se publicó en Valencia en 1499; se trata de un grabado en el que aparece la figura de El Santo Ángel Custodio a la izquierda sosteniendo la espada en la mano derecha y la corona en la mano izquierda, aparece acompañado de los jurados de la ciudad, que están arrodillados, y otra figura de pie, que se trata del propio Francesc, en gesto de ofrecer el libro a los jurados; al fondo se observa la

puerta de la ciudad de Valencia. Éste se trata de uno de los grabados más antiguos donde aparece representado el Ángel Custodio. Precisamente serán los grabados los encargados de difundir la imagen del Ángel Custodio, entre otras. Esta iconografía es la que parece ser nos muestra la veleta de la hacienda de El Santo Ángel de Gines, aunque en este caso habría que decir que quizás la corona que sostiene pueda estar relacionada con la que aparece en el escudo heráldico de la Orden del Carmen Descalzo y que alude al Reino de Dios, Supremo Soberano y a quien los carmelitas tratan de servirle fielmente "con corazón puro y buena conciencia" e "implantar y robustecer en las almas el reino de Cristo y extenderlo por el ancho mundo" tal y como se recoge en las Reglas y Constituciones de la orden carmelita.



⁴ Los querubines son los guardianes de la Gloria de Dios. Su nombre deriva del término hebreo querub que puede traducirse como los segundos o los próximos, ocupan el segundo puesto en la jerarquía celestial tras los serafines. Tradicionalmente se les ha confundido con los putti, niños alados de carácter profano.

Sin embargo, es necesario apuntar que existe otro tipo iconográfico asociado a la figura del Ángel Custodio o de la Guarda, y es la que nos lo muestra acompañado de un niño, al que protege y guía, en la que se eliminan de la imagen la espada y la corona, pero en ocasiones se le representa con un escudo con el que protege al niño del mal. No obstante, esta iconografía es posterior, se impondrá en el siglo XVII y está influenciada por un modelo iconográfico del siglo XV en el que se representaba a San Rafael y Tobías, haciendo una semejanza entre el arcángel, patrón de los viajeros, a los que acompaña, y la del Ángel de la Guarda. Esta nueva iconografía del Ángel Custodio quiere simbolizar que éste nos acompaña desde el mismo instante de nuestro nacimiento. Este modelo iconográfico es el que vamos a encontrar rematando la portada del templo de El Santo Ángel de Sevilla y que se construyó en 1640.

Un aspecto por destacar de estas representaciones es que en muchas de ellas los ángeles aparecen ataviados con túnicas, así que este es otro elemento más que se podría poner en relación con la figura de la veleta de la hacienda.

Dentro de la hacienda de El Santo Ángel existen un grupo de dos azulejos, dispuestos uno encima de otro. El que está en la parte inferior tiene un texto en el que se explica que “En esta Santa casa” se acogió el Santo Sacramento entre marzo de 1708 y hasta mayo de 1711. Sobre éste se ubica otro azulejo en el que se representa en el centro una Custodia de oro en la que se expone la Sagrada Forma. A ambos lados del ostensorio hay dos figuras en actitud de reverencia y oración ante el Sagrado Sacramento. Estas figuras pueden ser identificadas: la que se encuentra a la izquierda de

la imagen podría ser Santa Teresa de Jesús, ya que presenta un nimbo en su cabeza y parece que lleva el hábito carmelita, aunque en esta ocasión los colores están invertidos, es decir, la capa es de color marrón, mientras que la túnica es blanca, además su presencia estaría justificada por ser la fundadora del primer convento de carmelitas descalzas. La figura de la derecha representa al Santo Ángel Custodio, que está ataviado con una túnica corta, además en esta ocasión aparece alado y nimbado, sosteniendo en su mano derecha un escudo que está decorado con el emblema de la Orden del Carmen Descalzo, y sin espada, siguiendo la iconografía que se impone a partir del siglo XVII. Es probable que en esta ocasión se haga una semejanza entre el modelo iconográfico del Ángel Custodio o de la Guarda con la propia orden carmelita y por eso el ángel porta un escudo con el emblema del Carmelo haciendo alusión a la labor protectora de la orden de custodiar a Cristo Consagrado.

La veleta se completa en su parte inferior con unas flores. La disposición de estas dibuja la rosa de los vientos, se trata de un círculo que marca las cuatro divisiones fundamentales de las orientaciones: Norte, Sur, Este y Oeste. La forma de estas flores recuerda a un lirio o a una azucena, siendo visible en el centro de la flor los estambres tan característicos de estas plantas. La elección de la flor no sería baladí, pues ambas flores, tanto el lirio como la azucena, están relacionadas con la pureza y virginidad de la Madre de Dios, con quien la Orden está profundamente vinculada, considerándola Patrona, Madre y Hermana, como se puede extraer de la lectura de las Constituciones, en concreto el número 27 en el que se dice “En la Virgen

María, Madre y tipo de la Iglesia, los carmelitas encuentran la imagen perfecta de todo lo que desean y esperan ser. Por eso María ha sido siempre considerada la Patrona de la Orden, de la cual también ha sido llamada Madre y Hermosura y a la que los carmelitas tuvieron siempre ante sus ojos y en el corazón como la “Virgen Purísima”.” “Mirando hacia ella y viviendo en familiaridad de vida espiritual con ella, aprendemos a estar siempre delante de Dios y junto con los hermanos del Señor. María vive efectivamente en medio de nosotros como Madre y como Hermana, atenta a nuestras necesidades, y junto con nosotros vela, espera, sufre y goza.”⁵

Así pues, teniendo en cuenta varios elementos, tales como que en el pasado en la hacienda vivieron monjes de la Orden del Carmen Descalzo, el nombre del propio complejo arquitectónico y toda la información que aquí se recoge, no sería ilógico apuntar que la veleta de El Santo Ángel de Gines representa, de forma esquematizada, al Ángel Custodio con la iconografía de protector de la villa o protector del Reino de Dios, pudiéndose identificar el objeto de su mano izquierda con una corona y probablemente lo que cubre su cabeza sea un yelmo. El hecho de que sea este el modelo iconográfico escogido puede deberse a que fue realizado en fechas anteriores al siglo XVII, quizás se corresponda con su cometido como protector del Reino de Dios o tal vez se escogiese por otras motivaciones que se nos escapan.

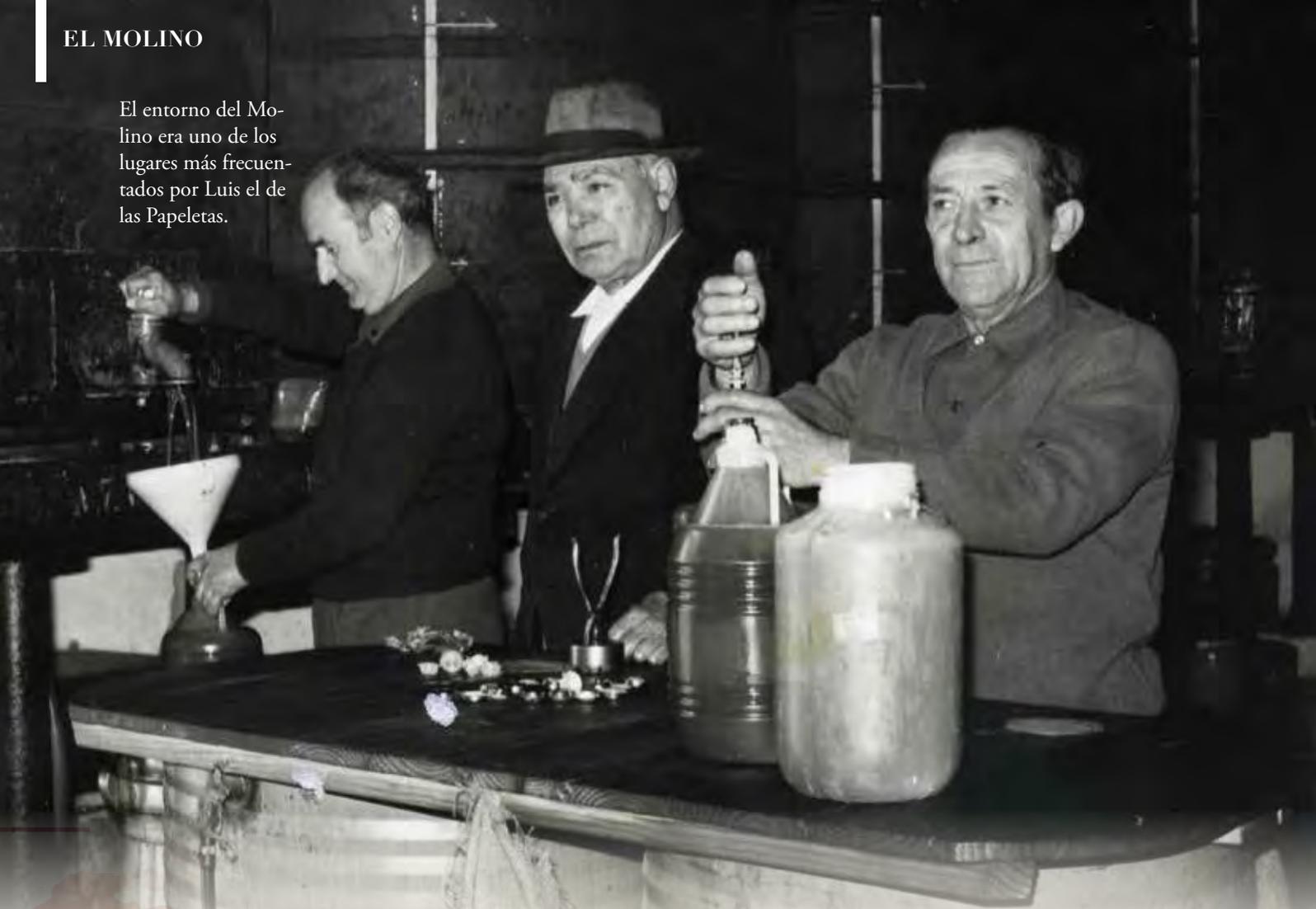
©Todos los derechos reservados.

Obra registrada en SafeCreative. Prohibida su reproducción total o parcial sin la autorización del autor.

5 Constituciones de la Orden de los Hermanos de la Bienaventurada Virgen María del Monte Carmelo.



El entorno del Molino era uno de los lugares más frecuentados por Luis el de las Papeletas.



Luis

EL DE LAS PAPELETAS

La primera vez que lo vi era verano. Mi hermana, una jovencita de ojos azules, volvía a casa después de asistir a la misa de diez del domingo. Se protegía del sol con una sombrilla -en la década de los 60, la estética de la piel bronceada aún no se había impuesto entre las jóvenes- y caminaba a paso ligero por el arcén terrizo de la carretera Sevilla-Huelva. A una distancia de apenas veinte metros la seguía un hombrecillo rechoncho, patiocorto, de andares torpes y la cabeza ligeramente inclinada hacia un lado.

Creo recordar que vestía un pantalón de peto y calzaba unas zapatillas de lona. O quizá unas alpargatas, no sé. Había recorrido tras ella el kilómetro que separa Gines de Roalcao, la zona en término de Espartinas donde se hallaba "Saudades", la finca de recreo de la que mi padre era el encargado, y en la que vivíamos toda la familia.

Mi hermana nos dijo que no era la primera vez que la seguía, y que también lo había hecho con algunas de sus amigas, pero que no las moles-

taba, todo lo más se dirigía a ellas para decirles, con una media lengua, algo amable: "señoíta, e usted mu tímptica", y volvía sobre sus pasos sin más. ¿Quién era ese personaje cortés y enamorado que tan pocos favores había recibido de la naturaleza?

Mi padre nos sacó de dudas. Lo conocía de verlo callejear por Gines rifando cualquier objeto que hubiera caído en sus manos. Respondía por Luis, venía andando desde Bormujos, su pueblo, llevando consigo el



premio de la rifa del día: unos dulces, una garrafitita de aceite, una paletilla serrana o un cuadro con la estampa de algún santo milagroso. Cualquiera cosa era susceptible de ser sorteada. Recorría las tiendas y los bares ofreciendo sus papeletas, que la gente solía comprar más por solidaridad que por el atractivo del premio, y soportaba con poca correa, aunque con resignación, las bromas de que era objeto. Así se buscaba la vida Luis, una especie de Quasimodo aljarafeño tan vulnerable y sensible como aquel que moraba en las torres de Notre Dame.

Empecé a tener curiosidad por conocer al personaje, y se me presentó la ocasión gracias a que trabé amistad con Antonio García Barbeito, que había llegado desde Aznalcázar con su familia para trabajar en el molino de aceite de la Hacienda del Santo Ángel. Su padre, Antonio García García, "Mojeda", era el hombre de confianza de José González, el empresario aznalcaceño que explotaba la almazara en calidad de arrendatario. Allí acudía Luis casi a diario a comprar la garrafitita de aceite para su rifa, y allí encontraba el calor y la protección de "Mojeda", que no permitía que los jóvenes molineros le gastaran bromas pesadas.

Aún así, Luis no se libraba de ellas. Como aquella vez que le escondieron el premio de la rifa entre los setos de arrayán del jardín de la hacienda, y el pobre infeliz, dándolo por perdido, exclamaba a punto de romper a llorar: "Yo no tengo gusto pa na, yo majocco". Tuvo que ser "Mojeda" el que lo sacara de su tribulación indicándole el lugar donde encontrarlo. Luis, a sabiendas de que mi amigo Antonio estaba entre los autores de la broma, agradeció a "Mojeda" su ayuda, pero dejando claro lo que pensaba de su hijo: "Usté e mu buena persona, pero su hijo e un maaje".

Estas anécdotas me las relataba Antonio aliñadas con la sal y la pimienta de su fértil imaginación. De las muchas que me contó, se me viene ahora a la memoria aquella en que, después de haberse ganado la confianza de Luis, este le confesó que tenía una novia en Camas. Cuando Antonio le preguntó que cómo era, Luis le susurró al oído: "E mu guapa, tiene loh ojos amaillos y lah pestañas ceestes". Surrealismo puro.

Nunca supe qué parte del relato era de la cosecha de Luis y cual de la de Antonio, pero ya se sabe que en la construcción de un "personaje", y Luis lo era, se mezclan inevitablemente la ficción y la realidad. Hasta tal punto es esto así, que Antonio veía a Luis protagonizando escenas y situaciones que sólo estaban en su imaginación; como, por ejemplo, cantando por las calles de Gines unas sevillanas que él le había escrito para animar a su clientela a comprarle papeletas.

Esta idea de poner a Luis a cantar sevillanas se le ocurrió a Antonio durante un viaje a Canarias que hicimos juntos en el verano de 1981, el año que se produjo en España la intoxicación por aceite de colza. Recuerdo que, mientras tomábamos una copa en el Puerto de la Luz, sacó de su bolsillo una servilleta de papel y, como si fuera el mismísimo Luis, se arrancó a canturrear lo que allí había escrito:

Ahí va la primera:

*"Podque viá jacé una difa extaad-
dinadia, / he ido a compá a Cana-
dia. / He ido a compá a Canadia
hace unod día / y taigo teintaidó
manteledías / y catozce docena de
deloge, / y un paagua automático
de ceda / pa que usté o se moje. / Pa
que usté o se moje, señoíta, / y tamié
taigo cosa mu boíta / en seda y en
debeca de os chino, / y ed don y ed*

*güisqui mucho más baato / que es-
tán ene casino".*

Y la segunda:

*"Si no quedéi cogé una neumonía,
/ compá en la difa mía. / Compá en
la difa mía, que yo vendo / aceite de
oliva que estupendo, / de Gine, que é
edúnico que vale, / se lo compo de la
popia cosecha / a don José Gonzáale. /
Aímese y écheo en a boza, / y no vaya
a compá aceite de coza, / podque ac
que no lo mata, o intoxica, / y lo que
se ahodda en una botella, / se lo gasta
en botica".*

La situación era a veces tan cómica que yo no sabía dónde acababa Antonio y dónde empezaba Luis. Y al revés.

Aunque el día a día de Luis era una pura rutina, su trajín cotidiano estaba salpicado, no obstante, de divertidas anécdotas e ingenuas ocurrencias, propias de esos personajes singulares que jalonan el paisaje humano de los pueblos y que, cuando desaparecen, siguen vivos en la memoria colectiva. Quizá sea esta la explicación de por qué la estampa desaliñada de Luis portando su garrafitita de aceite y su ristra de papeletas ha resistido el paso del tiempo y permanece nítida en el recuerdo de muchos de nosotros.

Abandonó este mundo tempranamente, sin avisar y sin hacer ruido, para no molestar. La noticia de su muerte nos llegó cuando ya había transcurrido una semana. Al día siguiente de saberlo, Antonio le dedicó su columna en El Correo de Andalucía. Aquel sentido artículo era la prueba inequívoca de que Luis ocupaba un lugar destacado en su nómina de afectos. Aunque amarillento, lo conservo en la carpeta donde guardo las cosas de valor.

Miguel Montiel

*Transcripción letras sevillanas:
Antonio García Barbeito*



El Molino

EN LA MEMORIA DE TODOS

Entrar hoy aquí es volver a la infancia. Los recuerdos vienen a mi memoria: mis abuelos, Magdalena y Joselito el capataz; mis tíos, José, Magdalena, Alfredo, María de Lourdes, Anselmo; y mi madre, Elena. Aquí nacieron y aquí vivieron. Cuánto nos enseñaron y cuánto nos transmitieron...

Recuerdo los montones de aceitunas en el patio, la llegada de jornaleros para la recogida, venían de otros pueblos y dormían en el pajar; las mujeres en las mesas clasificando, los molineros... Y las montañas de orujo, donde hemos jugado todos los chiquillos de Gines.

A Jaime, Tito Jaime, capataz y un hombre bueno.

Recuerdo a Gabriel, a Mojeda, Ignacio el jardinero, a la Niña Juliana y a la Niña Gabriel... El jazmín, la buganvilla, las noches de verano tomando el fresquito en el patio; y mirar las estrellas, las estrellas en mi cielo, en el pequeño universo que me abría el patio.

Despertar en la hacienda era entrar de nuevo a la vida, el olor a café anunciaba la llegada de Pepito González, que cada mañana, antes de ir al despacho de aceite, entraba a dar los buenos días a mi abuelo. Traía las noticias, que eran las del pueblo, y allí conversaban.

Pronto empezaba el trasiego de gente que no paraba en todo el día; venían a comprar la garrafito de aceite.

En este patio del molino ha habido cante, son de guitarra, "candelá" flamenca... Ha sido de alguna manera

la casa de cada vecino de Gines y hoy se convierte en la Casa de todos.

Mi tía María me contaba que siendo yo muy pequeña, me sentaba en el escalón de la puerta de la casa a cantar: "Flores, Flores a ella..."

De aquéllas vivencias y recuerdos nacen estos versos:

Patio de mi infancia
arco por donde pasaba
escalón donde mi alma niña
cantaba la inocencia,
ignorado el sufrimiento.
Y aparecen la luz,
el jazmín,
las estrellas en mi cielo,
Patio, arco y escalón de la vida
donde siento
por donde paso
y donde me quedo.

Patio de mi infancia
Arco de las golondrinas
con su nido en las alturas
con su vuelo y melodía.

Patio de mis juegos
de la comba, el escondite
el jardín de mis abuelos
las palmeras y la fuente.

Y aparecen la luz
el jazmín
las estrellas en mi cielo
Patio, arco y escalón de la vida,
donde siento
por donde paso
y donde me quedo...

Gracias a esta "Casa de Todos" por mantener viva una memoria común

Elena Sanchez Santiago



Flamenco en EL MOLINO DE GINES

A la memoria de Matías Payán Melo, gran aficionado y amigo en el flamenco.

Escribía hace ya algún tiempo que Gines, sin ser un pueblo eminentemente flamenco, sí ha tenido siempre un enorme respeto y, si me apuran, una más que aceptable afición a nuestro Arte Flamenco. A veces se tienen que dar varias circunstancias para que los proyectos lleguen a buen fin. Pues bien, a finales de los años setenta principios de los ochenta, se dio la circunstancia de que al frente de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Gines estaba un gran aficionado y mejor amigo, Matías Payán, persona que siempre luchó y defendió nuestras

tradiciones y en especial nuestro Arte Flamenco.

Al hacerse cargo de la Delegación Municipal de Cultura de nuestro Ayuntamiento, año 1979, surge la idea de crear un Festival de Flamenco. Para que Gines, como tantos pueblos andaluces, tuviera la oportunidad de vivir desde dentro este movimiento cultural, tan nuestro y con tantas raíces populares.

Es por ello que el día 25 de agosto de 1979 nace, en el marco incomparable del Patio del Molino de la Hacienda

del Santo Ángel, cedido gentilmente por la familia Delgado, el Festival Flamenco de Gines.

Y no fue la casualidad ni el capricho lo que creó nuestro Festival Flamenco. Fue una apuesta basada en el respeto y la tradición cantaora que Gines tuvo y tenía en aquellos momentos, lo cual no quiere decir que ahora no la tenga.

En el primer Festival, se programó una primera parte dedicada a un Certamen-Concurso para Aficionados con el fin de que aquellos que empiezan a recorrer el camino del Flamenco tuvieran la oportunidad de demostrar sus posibilidades cantaoras. Acudieron gran número de futuros artistas y el éxito fue grande.

La segunda parte contó con la presencia de varios profesionales que nos proporcionaron una noche cantaora bastante completa: Chano Lobato, Romerito de Jerez, Miguel Funi y Antonio Saavedra estuvieron en el canto, siendo acompañados por las guitarras de Pedro Peña y Ricardo Miño. El cartel se completó con el baile de Pepa Montes. Paco Toronjo, que figuraba en el cartel, faltó a la cita.

El día 20 de junio de 1980 tuvo lugar la segunda edición del Festival Flamenco de Gines, la cual confirma que en Gines se da cita una afición suficiente para justificar el alumbramiento del Festival. El esfuerzo realizado para montar el cartel de esta 2ª edición merece la pena.

El II Festival estuvo compuesto por los siguientes cantaores: Lebrijano,





Fosforito, Naranjito de Triana, Manolo Mairena, Chiquetete y Nano de Jerez. En el baile actuó Ana María Bueno, y las guitarras acompañantes fueron las de Pedro Peña y Enrique de Melchor. Un auténtico cartelazo de primeras figuras, las que se dieron cita aquella noche de junio en el Patio del Molino.

La prensa especializada se volcó en elogios hacia nuestro Festival. Mi añorado compañero en la información fla-

menca, Miguel Acal, escribía en ABC: "Gines, en su segundo año festivalero, ha ofrecido una clara muestra de lo que debe ser un festival. La calidad y el interés se dieron en Gines, sin una presencia masiva de artistas y en un espacio razonable de tiempo".

José A. Blázquez, Hoja del Lunes, «Eco y Compás», comentaba las actuaciones de cada uno de los artistas que intervinieron y terminaba diciendo: "Fue un Festival muy interesante,

de mucho contenido". Fue un gran Festival, donde todos los artistas participantes brillaron a gran altura.

El día 20 de junio de 1981 se celebró el III Festival Flamenco de Gines. El evento va alcanzando cotas importantes y se sitúa en lugar de privilegio dentro del circuito "festivalero" del verano. Así lo manifiestan los medios de comunicación de entonces. Ello se debe a una planificación concienzuda y a un cuidar todos los detalles con el mayor esmero. Aquí habría que destacar la inestimable colaboración desinteresada de personas que trabajaron tenazmente para sacar adelante nuestro Festival. Habría que destacar la importante labor de un gran aficionado y amigo, como fue Manolo Cepero.

La III edición tuvo el gran aliciente de contar con la presencia de Manolo Sanlúcar y su grupo en concierto. Era la primera vez que el gran guitarrista actuaba solo en un Festival Flamenco. ¡¡¡Qué gran acierto por parte de la organización!!!

Miguel Acal, en ABC decía: "En Gines se dio un Festival con todas las de la ley. Con variedad suficiente, con buen cante, con buen baile y con una suprema lección guitarrística... la guitarra de Manolo Sanlúcar es una importante muestra de cultura, y ante esta muestra respondió Gines con otra soberana lección de saber estar que me sorprendió".

José Luis Montoya en Sur/ Oeste comentaba: "La inclusión de Manolo Sanlúcar le dio variedad a la noche... su concierto, ni corto ni largo, rompió un poco la monotonía de estas noches veraniegas, en las que el cante y más cante acaba por cansar al personal asistente".

Emilio Jiménez, en Nueva Andalucía, recogía: "Llegó seguidamente la sonorísima guitarra de Manolo Sanlúcar... convenció en Gines y se le





Si la primera parte fue excepcional... comienza la segunda parte y... La Perrata. Madre de dinastía cantaora. Los Peña. ¡Qué arte! ¡Qué saber estar! ¡Qué señora del cante grande! ¡Qué suerte tuvimos en Gines! El público, que comprendió la grandeza del momento, hizo un absoluto silencio y escuchó con dramática atención sus cantes por Soleá y Bulerías. Los aires de Utrera, su cuna, y los de Lebrija, su casa, aún resuenan en el Patio del Molino. Paco Toronjo, acompañado por el Niño Segundo, estuvo en artista. Desgranó toda la gama de los cantes de Huelva. A continuación llegó otro nombre esperado, Antonio Gonzá-

aplaudió con ganas y merecidamente". Todas las opiniones coincidieron en afirmar el gran acierto de incluir a este genial artista en el Festival, al que dio una altura inconmensurable.

El cartel estaba completado por Nano de Jerez, Juanito Villar, Naranjito de Triana y Juan Peña "Lebrijano". El Baile estuvo representado por Currillo de Bormujos, y las guitarras de acompañamiento fueron las de Pedro Peña y Pedro Bacán. Resaltar que, en esta tercera edición se homenajeó al periodista sevillano de TVE y Radio Nacional de España, Alfonso Eduardo Pérez Orozco.

El día 16 de julio de 1982 se celebró en el Patio del Molino de la Hacienda "El Santo Ángel", la IV Edición del Festival Flamenco de Gines, en la cual se homenajeó al grupo local "Amigos de Gines". Paco Taranto, Romerito de Jerez y Camarón de la Isla en el cante, y Pepa Montes al baile, completaron una primera parte excepcional, donde la figura de Camarón, acompañado por Tomatito, levantó una expectación inusitada, que hizo que el patio del Molino se llenara de un gran número de aficionados.





lez "El Arenero". En Gines, su primer Festival como profesional, nos deleitó a todos con sus cantes por Soleá del Zurraque. Y cerró la noche José Menese. El de Puebla de Cazalla, condecorador de los cantes, dejó sobre el escenario su saber estar y sus grandes conocimientos del cante. "En Gines se alcanzó el cénit. Cuatro años, tan solo, para lograr un festival de los que hacen afición. Un éxito rotundo". Así terminaba su crónica Miguel Acal, en ABC de martes 20 de julio de 1982.

El día 8 de julio de 1983 se celebró en el recinto del Patio del Molino, Hacienda Santo Ángel, el V Festival Flamenco de Gines. Fosforito, Manolo Mairena, Turroneiro, Antonio "El Arenero", La Paquera de Jerez y Rancapino, en el cante. El baile de Manuela Carrasco y las guitarras acompañantes de Pedro Bacán y El Poeta completaron el cartel de esta 5ª edición, obra del artista local Patricio Cabrera.

Se suele decir que no hay quinto malo. Este no fue el caso del Festival Flamenco de Gines. Una serie de circunstancias adversas dieron al traste con la ilusión, las ganas y la fuerza con las que nació este Festival Flamenco. Sería largo de contar, con todo detalle, esas circunstancias que lo llevaron a desaparecer. La falta de acogida por parte del pueblo de Gines. La falta de subvención por parte de las instituciones pertinentes. El alto caché de los artistas, para poder mantener los carteles que se ofrecían, año tras año, en Gines. ¡¡¡En fin!!!, circunstancias, todas ellas adversas, que hicieron que en el Patio del Molino no volvieran a revolotear los duendes flamencos.

Al año siguiente, el día 14 de septiembre de 1984, en las instalaciones de La Alcoyana vieja, con un esfuerzo agónico por sobrevivir, se organizó por parte de la Delegación de Cultura de nuestro Ayuntamiento un concurso para aficionados y la actuación, en la fase final, de Romero San Juan, con su



peculiar estilo de sevillanas y canciones y Juana la del Revuelo, que formó un "verdadero revuelo" con sus cantes festeros.

El jurado, compuesto por buenos aficionados locales, premió a los siguientes cantores en la gran final del día 15:

1º Premio: Manuel Jiménez de Mairena del Alcor, dotado con 40.000 Ptas. por el Excmo. Ayuntamiento de Gines, para los cantes por Seguiriyas Tonás, etc.

2º Premio: Manuel Orta de Los Palacios, dotado con 30.000 Ptas. por Aceitunera Alcoyana para los cantes por Soleares Bulerías y Cantíñas.

3º Premio: Paco Moya de Carmena, dotado con 20.000 Ptas. por Juan Peña "Lebrijano" para los cantes por Fandangos, Peteneras y Cantes de Levante.

Indicar que, el día 3 de marzo del presente año 1984, ocurría un hecho sin precedentes en la historia de nuestro pueblo. Por primera vez se cantaba una Misa Flamenca en nuestra localidad, por parte de aficionados loca-

les. Ese mismo año, como colofón, tuvimos la ocasión de que Gines saliera por la pequeña pantalla, precisamente en una final de cante flamenco, la final del Concurso de TVE "Gente Joven". Ni que decir tiene que esta grabación se llevó a cabo en el Patio del Molino, el cual se llenó a rebosar para estar al lado del Flamenco, junto a las cámaras. Desde entonces hasta hoy se han llevado a cabo distintas actuacio-

nes y eventos relacionados con nuestro Arte Flamenco.

De un tiempo a esta parte, gracias al esfuerzo de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Gines, en comunión perfecta con un grupo de aficionados locales, se viene celebrando, anualmente, el Festival Flamenco de Gines.

El flamenco vuelve al Molino con Arcángel

Este año el patio del Molino de Gines vuelve a tomar vida "Flamenca". El día 29 de julio, los duendes flamencos, Dios quiera que por muchos años, volverán a revolotear por sus rincones con la voz desgarrada y flamenquísimamente del artista onubense Arcángel... Que así sea.

Quiero terminar este artículo teniendo un recuerdo entrañable para todos los aficionados de Gines que engrandecieron nuestro Arte Flamenco y que hoy no están con nosotros, en especial, desde lo más hondo de mi corazón, para mi padre; gran aficionado que me inyectó en las venas el bendito veneno de nuestro Arte Flamenco.

Juan de Dios Sánchez Mensaque



Y El Molino volvió a ser LA GRAN CASA DE TODOS...

El pasado 28 de febrero quedará para siempre en la historia de Gines. Ese día volvía a abrir sus puertas la Hacienda El Santo Ángel o, como lo conocemos todos, El Molino, convertido más que nunca en la gran casa de todos.

Después de una importantísima labor de recuperación y rehabilitación del edificio, acoge ya la nueva Casa Consistorial, que fue inaugurada en una espléndida jornada de convivencia llena de recuerdos, vivencias y con todo el futuro por delante.

Como recuerdo imborrable de ese día, reproducimos a continuación el emotivo texto que nuestro Hijo Adoptivo Antonio García Barbeito leyó durante su intervención en el acto:



84

La mañana huele a café cercano que viene cuasi humeando en los chocolateros de familiares de molineros: la madre de Pepe Piquirri (o su hermana Rosarito), Nati, Alfonsa, mi hermana Rocío, Carolina, Luisa, la Niña Gabriel, Josefita, la hija de José Antonio, Carolina la de la Reina... Los molineros faenan. El maestro de molino, Gabriel, al tanto de todo, siempre con un algodón de borra en las manos, ora limpia una tuerca, ora un cerrojo, ora alguna pieza visible de los motores. Con su mascota, tan prudente y silencioso, vestido de marrón, parece un monje que cuidara de la respiración de un monasterio. Mientras extiende la masa en los capachos, Julio el de la Reina entona

una soleá que deja por el aire trastornado del Molino una sentencia cantada:

*Quien mal anda, mal acaba,
en casa del jabonero
quien no anda bien se resbala.*

La entona bien, Julio. Se le agitana la voz y eso hace que la soleá duela más y sepa más honda. Lo malo para Julio es que se presente Manuel, el representante de la sastrería Molina de la calle Feria, queriendo cobrar los dos meses de atraso en la dita del traje último que le hizo. Los rulos machacaban aceitunas y parece que machacaran los adoquines de la calle. Como cuatro bueyes de granito, sumisos, siguen y siguen en sus ruidosas vuel-

tas. Pepe González, el arrendatario del Molino, ha bajado de un flamante Renault 10 y cruza el patio de la hacienda; mientras lo cruza y da los buenos días, mira el montón de aceitunas y sólo sabe decir repetidamente: "Ojú, qué ruina; ojú, qué ruina..." Antonio Palomar, infinita bondad con boina, a pala, carga aceitunas en una carretilla. Sacudiendo capachos, Pepe el de la Quitita canta unas sevillanas del Rosario y San Gabriel baja del cielo para anunciarle a María... Mojeda y Jaime conversan con Ignacio el jardinero en el patio que da al despacho del Molino y a la hermosa



HORARIO

AYUNTAMIENTO DE GINES

Horario de atención al público:
de lunes a viernes de 9:00 a
14:00 horas.

**PATIOS Y JARDÍN FRANCÉS DE LA
HACIENDA EL SANTO ÁNGEL**

Horario de visita: de lunes a
domingo de 8:00 a 23:00 horas.



www.ayuntamientodegines.es
info@aytogines.es
 95 471 72 16



ga al jardín y habla con Ignacio el jardinero. Y con Pepe González, y con mi padre, y con Pedrito el tractorista, que está apretando unos discos de grada en las cuadras. Esta tarde, sobre las cinco, vendrá la señora... Llegan en coche dos jóvenes químicos que ha mandado desde el Instituto de la Grasa don José Manuel Martínez Suárez. Los químicos se llaman Juan Pereda y Vicente Flores, son encantadores y alternan con los molineros y preguntan. Vienen a hacer pruebas de masa en un molinito pequeño que traen y con el que al muchacho le encantaría jugar.

El Molino sólo para una hora, de dos a tres, para el almuerzo. A las cuatro ya está Gabriel limpiándose las manos con los algodones de borra y con una impaciencia, esta vez, de hermano hospedero que aguardara la llegada del obispo correspondiente. Gabriel trabaja para Pepe González, pero sigue teniéndole fidelidad a los señores. Ha llegado un tractor cargado de sacos de aceitunas zorzañeñas. Y, en sus respectivas caballerías, Crescencio y el Niño Gonzalo, con sacos de aceitunas ordeñadas por ellos "en lo suyo". Paco Tarín, bicicleta y boina, llega con medio saco

cancela que se abre ahora -y se cierra todos los días- a la zona noble, aunque es posible que en toda la hacienda no haya sitio más noble que las manos de los molineros y el último chorro del aceite decantado. Entre cargo y cargo, un muchacho, con su hermano José y su tío Juan, sale al patio a mirar la luz de la mañana fría. En el patio hay millares de cantos rodados, pero cuando el muchacho mira la luz alta, deja en la luz más sueños que cantos tiene el patio. La conciencia le dice que debería recortar sueños y alargar capachos. Cuando la mañana ha dejado un sol amable y firme, Joselito, el viejo capataz octogenario, coloca en el resolano del lateral de la casa un sillón de mimbres y una silla. Antes de sentarse, ha pelado una naranja y la deja al sol, para que en el postre del almuerzo no esté fría. Se sienta en el sillón y extiende las piernas hasta colocar los pies sobre la silla. Lo mira todo como quien lleva medio siglo viendo la misma faena. Y a las mujeres, al pasar, las afora... Ha sonado el teléfono, el número 17, el de la hacienda, que también suena en el Molino. Sale María Lourdes y pregunta por Jaime: -Jaime..., es la señora...

Llega al patio, gorrilla caída y gracia en todo lo que dice, amagando caída

en sus andares graciosos, el Batato... ¿Quién no le compra un cupón? Entañable. Al poco, entra, en busca de su cantarita para la rifa diaria, Luis el de las Papeletas con su ternura infinita, tan cándido, tan vulnerable. Ha venido andando desde su Bormujos natal, y saluda a todo el mundo, y si coincide con una muchacha que haya venido a comprar aceite, la saluda de otra manera: "Bueos día, señoita... E usté mu timpática..." Jaime ha salido de la casa y habla con Gabriel, el maestro de molino; Gabriel se pone nervioso... ¿Qué pasa? Jaime se alar-





de rebusco, tras haber dado varias vueltas por los olivares ya ordeñados, mientras su sobrino Manolo Cortés da vueltas al ruedo de triunfos en los ruedos de España y de México. Llegan más caballerías con sacos de aceitunas, y algún tractor más. Los molineros se echan los sacos al hombro y suben por una escalera fabricada con sacos llenos hasta la cumbre del montón. Se desangran de morado las aceitunas zorzaleñas maduras y al muchacho le parece que aquel morado de las aceitunas fuera un reclamo de tinta.

A las cinco y cuarto Jaime está esperando a la entrada del patio y ve venir un Mercedes negro, enorme, que entra en el patio del Molino, sigue hasta el patio que divide la hermosa cancela, para y se baja el chófer, uniformado, con guantes blancos que no pueden tapanle la mutilación de guerra de dos dedos -meñique y anular- de la mano izquierda. Uniformado y con gorra de plato, alto, serio, parece más alto, más serio y más mutilado cuando dicen cómo se llama: Crispulo. El muchacho piensa que es imposible encontrar, dentro de aquel uniforme y al volante de aquel Mercedes

negro y grande, un nombre más acorde con aquel personaje. Crispulo se destaca y le abre la puerta del coche a la señora, a la que ya espera Jaime para saludarla y Ángel, el administrador, que ha venido expresamente para saludarla. Y el arrendatario del molino. No lejos de la escena, aunque la señora no lo haya visto, Gabriel, serio y cabizbajo, se destaca y se coloca el sombrero en el pecho, y parece musitar algo, como si estuviera rezando el Ángelus o ante el paso del

pallio del Corpus. El muchacho cree que Gabriel está a punto de arrodillarse. Cuando pasa la cancela, Ignacio el jardinero le hace una reverencia y le deja una sonrisa. Manuela, ama de llaves, que también ha venido expresamente (todos los “extras” parece que han venido “expresamente”), le entrega un ramo de flores que Ignacio le había preparado. El muchacho no sabe si aquello es un molino o una catedral; si ha llegado la dueña de la hacienda o el papa. Los molineros, unos al través de la puerta, otros por los cristales y todos en silencio, miran la escena un tanto incrédulos.

La tarde huele a café. Las mismas mujeres vienen, con los mismos chocolateros, a traerles la líquida merienda a los suyos. Entre mujeres que han ido a comprar aceite y hombres que han ido a llevar aceitunas, por el Molino pasa cada tarde medio Gines.

Hoy, con la lucha de varias corporaciones detrás y aquel empuje de don Juan el cura, y con un Garrido al frente, inequívoca señal de trabajo, Gines, de todo aquel mundo que, si bien estaba diariamente levantado por cientos de manos locales, dormía en la propiedad sólo de un par





de manos, ha conseguido hacer un lugar levantado con todas las manos de Gines pero que ya duerme en todas las manos del pueblo. Este mediodía puro de un febrero seco, aquel muchacho vuelve a asomarse a la luz de este patio, y con un ramo de recuerdos en la mano, y con la memoria de todos los molineros con los que vivió la más hermosa tarea, y con el recuerdo de tantas ausencias, con todos los demás que formaron parte de esta hacienda, con todo el pueblo que fue pasando día a día por aquí, se descubre y se inclina respetuoso ante la labor conseguida. Y al inclinarse, ve que, si bien él no ha conseguido todos los sueños, su pueblo del alma ha conseguido el sueño que parecía menos posible: que aquella hacienda sea hoy el Ayuntamiento de Gines. Y quiere dejarlo escrito -tinta de zorza-leñas- en unos versillos...

*En Gines son ya leyenda
aquellos nombres paisanos
que en esfuerzo sobrehumano
como piedra de molienda,
con el sudor como prenda
que viste sueños lejanos,
fueron dejando sus manos
en provecho de esta Hacienda.
Hoy, tras una larga senda,
ven que no hubo esfuerzo en vano.
Y el tiempo, como una ofrenda,
espiga llena de granos,
les ha dejado en sus manos
la propiedad de esta Hacienda.*

¡Enhorabuena!

Antonio García Barbeito





Diez años de nuestro pequeño GRAN FESTIVAL CINEMATOGRAFICO

De aniversario y cambiando de fecha. Así retornaba el Festival Internacional de Cortometrajes 'Gines en Corto', volviendo a situar a la localidad como referente cultural y cinematográfico desde este singular formato.

Alcanzando su décimo aniversario, la muestra se desarrolló del 4 al 7 de noviembre en el teatro 'El Tronío', arrancando su jornada inaugural con la actuación musical conjunta de la Banda municipal de Música y la Coral Polifónica de Gines.

El plato fuerte de la noche llegaba con el homenaje al reconocido actor sevillano, ganador de un Premio Goya, Jesús Carroza, que con emocionadas palabras recogía su galardón.

A lo largo de su celebración, la cita volvió a acoger las secciones habituales: 'Jóvenes en corto', pases infantiles, y las secciones oficiales a concurso, sumando, también, pases de 'Cine por la igualdad'.

En la mañana del domingo y de la mano de sus protagonistas, se presentó el primer capítulo del audiovisual 'Memorias de Gines', un proyecto intergeneracional realizado desde la delegación de Juventud y la emisora Gines Televisión.

Después de cuatro días en los que se pudo visionar lo más destacado de los más de 400 cortometrajes recibidos provenientes de una treintena de países diferentes, la gala de clausura supuso una auténtica celebración del décimo aniversario del

Festival. Para ello, la jornada congregó a los artistas homenajeados a lo largo de todas las ediciones de la muestra desde sus inicios, como Antonio Dechent, Mercedes Hoyos, Álvaro Begines, y los integrantes de 'Malviviendo', David Sáinz, Teresa Segura y Antonio Velázquez, recibiendo todos un ellos un obsequio de recuerdo y agradecimiento.

Tras la entrega de premios de la Sección Oficial, la gala de clausura concluyó con la proyección de los 3 cortometrajes ganadores, que fueron subtítulos para personas con discapacidad auditiva.

Con estas proyecciones finalizaba la décima edición de 'Gines en Corto', la gran apuesta de la localidad por la cultura y los nuevos talentos a través del cine y el cortometraje.

Premios

2021

MEJOR CORTOMETRAJE:

'Un coche cualquiera',
de David Pérez Sañudo.

2º MEJOR CORTOMETRAJE:

'A la cara',
de Javier Marco.

3ER MEJOR CORTOMETRAJE:

'Play',
de Álvaro Carrero.

MEJOR ACTRIZ:

Esperanza Guardado
en 'La Prueba'.

MEJOR ACTOR:

Alberto Amarilla
en 'Guiadvisor'.

MEJOR DIRECCIÓN:

Eva Libertad y Nuria Muñoz,
por 'Leo y Álex en pleno siglo XXI'.

MEJOR GUION:

Carmen Córdoba,
por 'Roberto'.

PREMIO PÚBLICO SECCIÓN OFICIAL:

'El Tratamiento',
de Álvaro Carmona.

PREMIO PÚBLICO JÓVENES DIRECTORES:

'Calvario',
de Lluís Margarit.

PREMIO POR LA IGUALDAD:

'Renacer',
de Agustín Domínguez.

PREMIO CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO:

'A quien dices amar',
de Inés Pintor.



Jueves



Viernes



Domingo



LA TRANQUILIDAD DE VIAJAR EN SU PROPIO YATE

CRUCEROS BOUTIQUE DE HASTA 72 PASAJEROS EN
GRECIA Y TURQUÍA · SEYCHELLES · ADRIÁTICO · CABO VERDE · OESTE DE ÁFRICA
(SENEGAL Y GAMBIA) · CARIBE (BARBADOS Y MARTINICA) · COSTA RICA Y PANAMÁ ·
MAR ROJO (EGIPTO, ISRAEL Y JORDANIA) · MALTA E ISLAS EOLIAS ·
POLINESIA FRANCESA

www.varietycruisesspain.com



Grupos burbuja y estrictos
protocolos de higiene y
seguridad a bordo



Política de reserva flexible
(reserve ahora, pague
después)



Cancelación gratuita y
reembolsable

Centro de Educación Permanente

DE ADULTOS

Mes de Septiembre del año 2021. Se avecinaban tardes de nervios, risas, incertidumbres, nuevas amistades y, por qué no, el dulce sabor de un caramelo. Eran mediados de este mes, enmarcado en un año donde la palabra COVID sigue presente en nuestras memorias y en el día a día de nuestras vidas. Pero no con ello y sin dejar atrás las restricciones pertinentes, abrimos las puertas de nuestro centro.

Siempre los primeros días de clase los alumnos se van sentando en sillas y mesas aún casi sin estrenar de un verde agua y material frío que siempre hacen recordar a la etapa escolar que casi todos hemos vivido, pero que sin duda nos trasladan a un presente en el que intentamos que acariciéis el fascinante mundo de los libros y la enseñanza. Y

en este panorama aparentemente tranquilo, se encuentra un grupo de docentes para los que su meta es la enseñanza y el aprendizaje de sus alumnos.

En Educación Permanente abrimos un ventanal de aire nuevo para tod@ aquel que quiera ver cumplido un sueño o poder retomar esos estudios que en alguna etapa de la vida comenzó pero que, por motivos del destino, pudieron ser truncados. Y es aquí donde, en nombre mío y en el de todos los que componemos la comunidad docente de este centro, quisiéramos agradecer a tod@s y a cada uno de vosotr@s la constancia y perseverancia que indudablemente hacen de este centro un lugar especial, donde aprender es igual a diversión y esparcimiento. Un abanico amplio de materias y enseñanzas com-

pletan este Centro de Educación Permanente: Alfabetización, Formación de Base, Informática, Secundaria de Adultos, Acceso a la Universidad, Inglés, Grados Medios y Aula Abierta de Mayores que este año ha arrancado con muchísima ilusión.

De la mano os acompañamos a tod@ a abrir puertas donde la palabra sueño se esconde tras ellas y que nunca es tarde para marcar nuevos rumbos que nos hagan aún más fuertes nuestras ilusiones. Y como bien dice mi buen amigo Tomás, “En Gines hay un lugar donde se imparte la Alegría, está en la Calle del Aire y abre casi todos los días”.

A todos y a todas os animamos a aprender. El curso 2022/23 se encuentra a la vuelta de la esquina. Ánimo y a por todas.



Reconocimiento

*Cuando el Rey ya se sentó
en su trono, de nuevo me
deslumbró y decidí salir a
sus calles, pero no veía nadie.
¡Ya sé! Estarán todos en la puerta,
entre Sevilla y Triana esperando
aquel Gitano que clama al cielo una
nueva Esperanza, pero todo fue
espejismo, tampoco había nadie allí.
Asustado fui buscando ente sus calles
a gentes y llegué solo a donde se
anunciaba una sentencia,
en la entrada de un Arco, pero no encontré
Esperanza.
Seguí caminando sin rumbo y antes
que el Rey ya se levantara del trono,
empecé a escuchar jaleo, que salía de
todos los lados. Lanzaron vítores y arcoíris
a unos nuevos héroes.*

Este es mi pequeño homenaje a todo un batallón de personas que en los momentos complicados han arriesgado sus vidas por los demás e incluso la han llegado a perder. Aunque la pesadilla esté terminando y todo parece que vuelve a su normalidad, aún queda camino para que podamos volver al 100%. Hay que tenerle respeto, no miedo.

Tengo la suerte de ser cómplice y ayudar a unos de tantos nuevos héroes que existen, héroes de batas y pijamas blancos, pero no solo son esos héroes, también hay héroes de todo tipo, héroes que visten de azul, que están de vigía, otros de boinas verdes que echan una mano en la desinfección o incluso héroes que están atentos para que todo esté limpio o los que cuidan de nuestra alimentación.

Ellos son los héroes del siglo XXI, ellos son los verdaderos héroes, pero sobre todo los de batas blancas, su kryptonita son las irresponsabilidades de algunas personas que piensan que el virus no les podrá llegar a tocar, que son más poderosos que él.

La irresponsabilidad de algunos es tan fuerte que hay héroes blancos que se han quedado en medio de la batalla, que no han podido vencer por agotamiento o simplemente se han contagiado.

¡Sé responsable! Juntos podemos ganarle, juntos venceremos.

Diciembre del 2020

Marcos Fernando Coto Cabrera



Bienestar

ANIMAL GINES

¿Sabes que en Gines contamos con un servicio especializado en el bienestar de nuestros animales?

Te contamos qué es BIENESTAR ANIMAL GINES y todas las ventajas que ofrece:

¿Qué es BIENESTAR ANIMAL GINES?

Un novedoso servicio coordinado desde el área municipal de Medio Ambiente y supervisado por personal especializado que centraliza y coordina todas las actuaciones en esta materia en el municipio.

¿Cuál es su propósito?

Implantar políticas y actuaciones globales y específicas que compaginen el bienestar animal con el de la propia ciudadanía.

¿Qué actuaciones lleva a cabo?

- Asesoramiento y pautas sobre qué hacer con nuestras mascotas y cómo hacerlo de la forma más adecuada.

- Movilidad en adopciones responsables.
- Campaña de concienciación: NO al abandono animal.
- Acciones de sensibilización y educación ciudadanas en la materia.
- Rescate y traslado al lugar correspondiente de animales en peligro.
- Recogida y gestión de cadáveres.
- Asistencia ante problemática animal.
- Actuación ante casos de maltrato.
- Actuaciones y mediación ante quejas vecinales por animales callejeros y/o domésticos.
- Coordinación y asesoramiento en colonias felinas mediante métodos CER y CES.

¿Es gratuito?

- Sí, con atención personalizada en cada caso y estando supervisado en todo momento por personal experto en la materia.

¿Cómo contactar con BIENESTAR ANIMAL GINES?

- Teléfono: 603 454 352.
- Correo bienestaranimal@aytogines.es

BIENESTAR ANIMAL GINES Servicio coordinado para centralizar y coordinar actuaciones de bienestar animal en el municipio.

- Si tienes cualquier duda o sugerencia relacionada con la materia.
- Si quieres trasladar una incidencia o problemática con animales.
- Si necesitas asesoramiento o pautas a seguir por el bienestar animal.
- Si quieres formar parte de este programa como voluntario/a en Gines.

Puedes contactar con Bienestar Animal a través del teléfono 603 454 352 y en el correo bienestaranimal@aytogines.es



Asociación Española CONTRA EL CÁNCER

Junta Local de Gines

El cáncer es una enfermedad difícil de ignorar, ya que está muy presente en nuestro entorno. De hecho está considerada como una de las enfermedades con una mayor carga de mortalidad en nuestro país. Todos tenemos un familiar, conocido o amigo que sufre a causa de ella. En este año hemos tenido que despedir, lamentablemente, a algunas personas de nuestro pueblo a causa del cáncer. Queremos expresar nuestras condolencias y más sentido pésame a familiares y amigos, y recordar que podéis contar con la Junta Local de Gines para brindar apoyo en cualquiera de las situaciones que puedan encontrarte.

En nuestra asociación le damos mucha importancia a nuestras tres "A": Apoyo psicológico, Acompañamiento y Atención Social, que junto con la Orientación médica y de enfermería son los servicios que se ofrecen. Desde cualquiera de estas áreas seremos atendidos porque, a veces, tener las herramientas y el conocimiento acerca de lo que te ocurre te ayuda a liberar tensiones y a enfrentar con fuerzas la situación.

En estos últimos meses son muchas las noticias acerca de los estudios y ensayos clínicos que, no solo en nuestro país, están teniendo éxitos. Es gracias a la inversión en investigación que se están logrando estos avances para aniquilar de una vez por todas esta enfermedad. En Gines, gracias a la organización de actividades, hemos conseguido sumar fondos para que la investigación y el apoyo a enfermos y familiares sea posible.

Desde nuestra estructura a nivel nacional se sigue una política de transparencia con los fondos que son recaudados, por ello queremos compartir las cifras logradas en Gines y agradecer a nuestro municipio la solidaridad e implicación con nuestro proyecto.

Tras la pandemia, en junio de 2021, se realizó una cuestación en la que se recaudó la cantidad de 1.138,33 €. A través de la venta de lotería, en la que además resultó premiado uno de los números, fue de 1.548 €. En el Mercadillo Navideño, que se celebró el día 6 de diciembre gracias a la colaboración de muchas personas que lo hicieron posible con sus donaciones o ayudando en la organización, se recaudó 2.009,06 €. Más recientemente, la farmacia Fatou organizó un evento de Pre-Feria "Buñuelos con chocolate" con la colaboración de la Hermandad del Rocío de Gines, que

tuvo lugar el día 26 de abril, donde pudimos reunir la cantidad de 621,90 €. El 11 de mayo de este mismo año a través de la cuestación en torno al "Día del Cáncer" se recibió la suma de 1.080,85 €.

Sin lugar a dudas, Gines es un pueblo que se distingue por su implicación y solidaridad no podemos sentirnos más agradecidos por ello.

El día 25 de septiembre volveremos a retomar la actividad de senderismo de la que informaremos de todos los detalles a través de la publicidad.

La AECC Junta Local de Gines se encuentra a disposición de todas las personas que deseen información, apoyo o ayuda. Aquellas que deseen colaborar, aunemos esfuerzos y conocimientos para que todas las personas afectadas puedan recibir la mejor atención posible.

Muchas gracias, Gines.



Cosas reales

QUE SUCEDIERON EN GINES

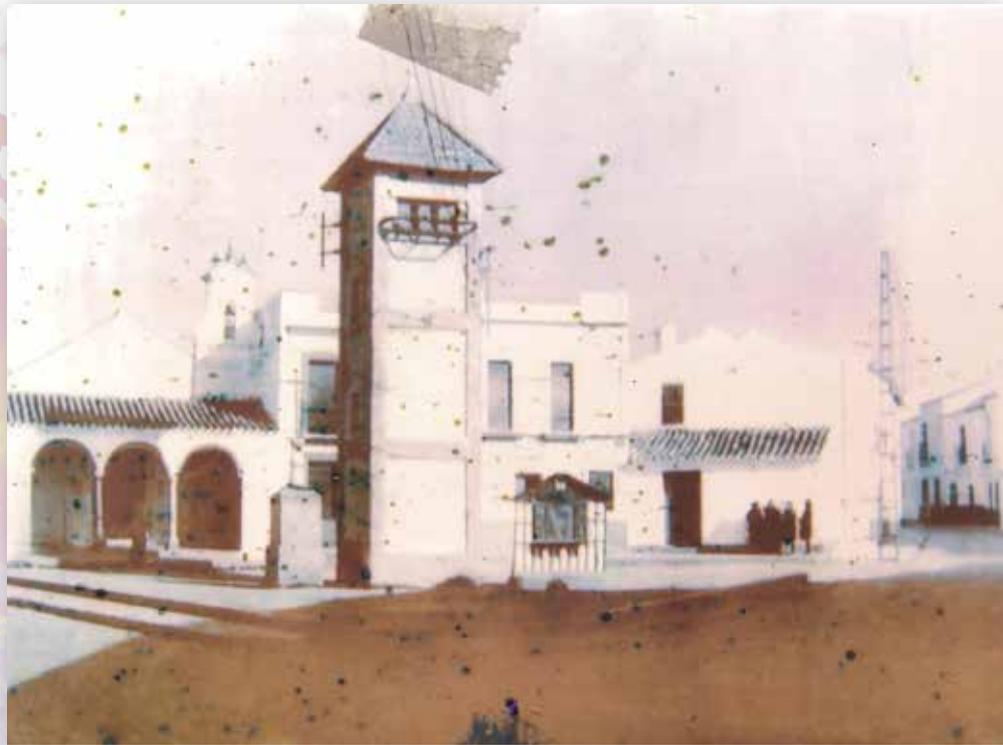
1952

Entre ese año y el siguiente hubo una Plaza de Toros, portátil, justo entre los patios de mi casa que da a la calle Ramal y que llegaba a la parte trasera de lo que fue el Cuartel de la Guardia Civil. Como más bien era chica e incómoda, en 1954 Manuel Belmonte mandó construir una nueva en el mismo sitio y, además, fija. El encargado de hacerla fue Angulo, tío de Manolo Angulo, y otros carpinteros como Paco Coral, Zarate de Alcalá y Paco Silva, además de otros aprendices y muchos chavales que estuvimos clavando puntillas a diestro y siniestro. Pues resulta que en una corrida y en el 1º de la tarde, un novillo al que llamaban 'Grillero' se saltó la barrera y, como la puerta de entrada a la Plaza estaba aún abierta, corrió por la antigua calle Sanjurjo, hoy Constitución, hasta refugiarse en la Placita del Corazón de Jesús, donde fue reducido y llevado directamente a mi corral, donde estaba el degolladero y la enfermería.

96

1972

Esta fecha era ignorada hasta que la adelanté en otra Revista. Fue en 1972 cuando se llevó a cabo el derrumbe del Transformador de la Compañía Sevillana que estaba enfrente de la ermita de Santa Rosalía y que surtía de luz a todos los hogares de Gines. También a los que teníamos una bombilla en la puerta de casa, que a su vez iluminaba las calles donde vivíamos. El encargado de tirarlo fue Albertito el del Polvero y su equipo



de obreros, mientras que los escombros los retiraban los camiones de los hermanos Garrido, más conocidos en Gines por Manolo Teodoro, que tenía de ayudante a Enrique el de Segunda, y Pepe el de Teodoro, quien tuvo de chófer a Antonio el de Segunda y de ayudante a Miguel, el marido de Salud la de Lucianillo. Cuando cayó el poste al suelo, algunos vecinos que aún dormían se asustaron del ruido que provocó. Se cumplen ahora 50 años de aquello.

1972

También 'bodas de oro' para el J.D. Gines, que ese año se federó e inauguró las nuevas instalaciones en el antiguo campo de El Prado, llamado desde ese momento Estadio San José. Con José Antonio, el místico, al frente, el cuadro ginense militó en el grupo 1º de 2ª Regional. En la foto se muestra el momento en el que el alcalde de Gines, José Antonio Cabrera, hace el saque de honor, con Agustín Camino y Juan Antonio Guerra, vicepresidente y presidente, el Colegiado Fernández Rodríguez y los capitanes de los dos equipos, J.D. Gines y A. Olivarense, Palomo y Rubiano.

1989

Será siempre recordado por los aficionados del cuadro Amateur, ya que tras permanecer 16 temporadas entre la llamada 2ª Regional y 2ª A, se proclamó campeón y subió por 1ª vez en su historia a la primera provincial. Esa campaña comenzó en el banquillo el místico, quien apenas estuvo seis jornadas, siendo sustituido por José Cortés, quien teniendo al cuadro ginense en puestos de ascenso también fue, más injustamente que el anterior, cesado en el mes de febrero. Lo relevó quien nada tuvo que ver con estos ceses, Santos Muñoz, con quien el equipo siguió jugando muy bien y a la vez obteniendo grandes goleadas, y todo ello sin un solo jugador foráneo, por lo que el mérito de la campaña 1988/89, en que se logró el ascenso tan deseado como merecido, fue mayor.

SIEMPRE SUPE EL COMIENZO, como ahora también sé que hay que dejarlo tras más de 40 años colaborando con nuestra Revista de Feria, en algunas de ellas disponiendo de hasta seis páginas, con artículos de Semana Santa, o de la Saetas, de

la fundación de la Hdad. del Rosario y de contar cómo sofoqué las llamas que rodeaban a la Virgen de los Dolores. También ha habido entrevistas como la de Federico, el niño Gines, quien viajó a Roma en bicicleta, o las de Camino y de Herrerita, dos paisanos nuestros que jugaron en la 1ª división del fútbol español. Así mismo, hablé en estas páginas sobre el Circo de Paquín y Remache, que estuvo en la Placita la Merced, y entre otras historias más, analizando cada temporada el devenir de los cuatro equipos del J.D. Gines, cuyo logro más grande fue el ascenso a Preferente del cuadro Juvenil en la campaña 1987/88. Fíjense si aquello impactó, no solo en Andalucía, sino también a nivel nacional, que hasta el Diario AS de Madrid lo publicó. Por todo ello me siento tan agradecido a los que me han dejado poder contar cosas de mi pueblo, que Gracias, muchas Gracias, Salud y Feliz feria de San Ginés.

José Camino Rodríguez





La Verdad

Dice el dicho popular que 'hay verdades que duelen'. Qué magnitud tiene el manifiesto de la verdad que llega a herir e incluso a atormentar.

Hemos visto verdad en los ojos de muchas personas que, incluso sin poder hacer el camino, han llorado en esa plaza al salir las carretas tras tres años de espera. Cuánta verdad y franqueza en tantos y tantos hermanos que han respaldado a la Junta de Gobierno y, por ende, a la Hermandad en todas y cada una de las decisiones tomadas. Cuánta verdad en aguantar y sufrir altas temperaturas, polvo y arena; llegar tarde a las pernoctas incluso atascos 'a media rueda'. Cuánta verdad hemos visto en

personas que han tenido que partir dejando atrás a su familia por trabajo o enfermedad o de cómo tener que entregarte por tu Hermandad dejando a un lado a tu familia o hijos. Hemos visto mucha, mucha verdad.

Y es que el Rocío duele como duele la verdad. Pero... ¿Dónde podemos encontrar el alivio para esta doliente verdad? El Rocío de Gines es el alivio, es la calma ante la adversidad. Es salud para el enfermo y auxilio para el necesitado; es bálsamo en la herida y sosiego ante la realidad. Es la felicidad de compartir ese caldito de puchero con el de al lado. Es descubrirte a ti mismo y saber que, aunque hay verdades que duelen, estás en la dicha

de ser rociero de Gines y estar haciendo el camino. Es consuelo para caminar y hacer en HERMANDAD.

Por esto, alzamos fuerte nuestra voz y afirmamos y atestigüamos que no hay VERDAD más doliente que el ROCÍO; y que nuestro mejor remedio se llama ROCÍO DE GINES.

Desde la Junta de Gobierno de la Real, Fervorosa, Mariana y Antigua Hermandad del Rocío de Gines queremos desear a todo el pueblo de Gines una Feliz Feria de San Ginés 2022.

Hermandad del Rocío de Gines

de Feria
de San
Ginés
2022
del 7, 8, 9 y 10 de julio

Vísperas de ANIVERSARIO

El próximo año 2023 la Hermandad de Nuestra Señora del Rosario y Santa Rosalía protagonizará una de las efemérides más esperadas por los hermanos y devotos de nuestra Hermandad, así como por los vecinos de nuestro pueblo en general. En 2023 la Ermita de Santa Rosalía, uno de los lugares más emblemáticos de Gines, cumplirá su tricentenario.

En la espadaña de la pequeña ermita unos pequeños azulejos chivatean al viandante la edad del templo: 1723. Quienquiera que haya paseado por la coqueta plaza que la acoge, vecino o visitante, se ha parado a calcular la antigüedad de la ermita. Pues bien, pronto la Ermita de Santa Rosalía cumplirá sus trescientos años.

Nuestra Hermandad, junto con la Parroquia, resto de Hermandades, realidades parroquiales, comunidad parroquial y Ayuntamiento, así como junto con cuántos quieran participar de la efeméride, está preparando todo un año lleno de actividades culturales, religiosas, formativas y culturales.

Santa Rosalía ha sido y es un símbolo importante en nuestro pueblo. Con un patrimonio único que alberga una devoción excepcional en toda España, Gines ha mantenido la tradición de sus fiestas a Santa Rosalía durante trescientos años. Devoción de origen siciliano, fue a principios del siglo XVIII cuando don Juan José del Castillo la introdujo en Gines, legando como gran obra la construcción de la ermita que hoy sigue custodiando esta antigua tradición de

gran arraigo devocional en nuestro pueblo, hasta tal punto en que Santa Rosalía es aclamada como Protectora de Gines.

Con la cuenta atrás en el reloj para celebrar el Tricentenario de la Ermita de Santa Rosalía, nuestra Hermandad invita a nuestros hermanos, fieles, devotos y a cuántos vecinos de Gines y visitantes quieran a conocer la Ermita de Santa Rosalía, a partici-

par de la efeméride del próximo año y a promover esta devoción y tradición de trescientos años que forma parte del patrimonio más genuino y único de Gines.

¡Viva Santa Rosalía!

**Antigua y Fervorosa Hermandad
de Nuestra Señora del Rosario y
Santa Rosalía de la Villa de Gines**



Una nueva ESTACIÓN DE PENITENCIA

Volvemos a vivir lo que la vida nos ha quitado durante 2020 y 2021. Hemos vuelto a aquella Semana Santa a la que estábamos acostumbrados. La que tanta falta nos hacía cuando las circunstancias nos daban un vuelco en nuestras vidas y nos llega por sorpresa lo que jamás hubiésemos imaginado.

A escasos días de nuestra Semana Mayor, cuando ya todo estaba preparado, y la Cuaresma atravesaba su ecuador, se nos anuncia que lo que esperábamos con tanta ilusión los cofrades y devotos de nuestra Hermandad Sacramental se resume en un culto a puerta cerrada que podíamos disfrutar a través de las redes sociales. Poniendo nuestros ojos en un próximo año donde creíamos que era posible un nuevo Viernes Santo vemos truncada nuestra esperanza. Es verdad que fue un año muy distinto al anterior, pero le faltaba la esencia del Viernes Santo que vivimos en Gines. Sin ser fundamental para poder celebrar la verdadera Semana Santa tenemos que reconocer que nos faltaba aquello que nos ayuda a vivirla de otra manera. Nuestros Titulares no podían salir por las calles de su pueblo, no podíamos montar tramos de nazarenos, ni encender nuestro cirio, ni escuchar el rachear de alpagatas, ni oír la voz del capataz, ni escuchar el toque del llamador. No había una levanta a pulso o al cielo, ni tres toques de nudillos del niño que llama a la puerta para pedir la venia. Era un Viernes Santo sin candelería encendida, sin hachones chorreados de cera y sin todo aquello de lo que tanto nos gusta disfrutar.

Todo vuelve aunque el tiempo y la vida nos lo ponga difícil. Este 2022 ha sido un año especial porque hemos vuelto a recuperar la forma en la que desde hace ya bastantes años nuestra Hermandad Sacramental hace pública protestación de fe como ordenan nuestras reglas. Hemos vuelto a tener la tarde de luto en Gines acompañando al Santísimo Cristo de la Vera Cruz y a su bendita Madre, la Virgen de los Dolores Coronada por las calles de nuestro pueblo. Hemos podido volver a tener todo aquello que nos ayuda para dar mayor gloria a quienes son corazón, eje y guía del cristiano y cofrade de Gines.

La junta de gobierno, satisfecha por esta nueva estación de penitencia, quiere agradecer a todos y cada uno de sus hermanos porque un año más volvemos a ser ejemplo de la seriedad y austeridad que siempre ha caracterizado a nuestra corporación Sacramental. De igual manera reconocemos y agradecemos el recogimiento

con el que se celebra este culto externo y que tanto lo merece. Destacar el saber estar en la cofradía de todos sus hermanos y de manera especial de los más pequeños que, a tan corta edad, ya saben cómo se hace penitencia, herencia que recibieron de sus mayores. "En Gines sabemos que la penitencia se hace con amor, respeto y silencio", como ya bien nos dijera hace escasos años una hermana y pregoneira cuando exaltaba nuestra Semana Santa. Me permito tomar sus palabras porque resumen a la perfección lo que significa hacer penitencia en nuestra cofradía.

A la espera de un nuevo Viernes Santo, en el que volvemos a poner nuestros ojos, queremos haceros partícipes de la vida de hermandad con vuestra asistencia en los cultos y actos y así vivir el verdadero sentido que tiene la palabra hermandad.

Hermandad Sacramental de Gines





Asociación de personas CON DISCAPACIDAD CTQ

Vuelta poco a poco a la normalidad. Por fin este año, tras el paréntesis sufrido por la pandemia, la Asociación ha vivido un año espléndido en todos los sentidos. Por fin pudimos abrir las puertas de la Asociación y respirar ese aire fresco que necesitábamos todos, y más nuestras personas especiales para las que vivimos.

Agradecidos una vez al Ayuntamiento de Gines por ofrecernos, a través de esta revista, el escribir unas líneas sobre nuestra Asociación y así ofrecer la oportunidad a aquellos vecinos de Gines que no nos conozcan de que lo hagan.

La Asociación de personas con discapacidad CTQ nace en el año 2005 con la inquietud de una serie de personas para las que la discapacidad formaba parte de nuestras vidas, o la teníamos muy cerca. Es muy pequeña en números de socios, pero grande por la importancia de las personas que la integran.

Nuestro principal objetivo es la integración social y el ocio inclusivo del discapacitado en nuestro municipio. Estos objetivos los intentamos conseguir con

nuestro programa de actividades, básicamente como siempre, con nuestros talleres de manualidades y ocio. Hemos tenido la oportunidad de contar con monitoras con una calidad profesional y humana excepcional. Desde aquí agradecer la labor que han realizado, Anabel, Ana Belén y Olga.

En la actualidad la actividad de la Asociación está normalizada; hemos viajado, hemos celebrado nuestra jornada anual de la discapacidad, hemos participado en las actividades que realiza el Ayuntamiento y las hermandades, recientemente hemos retomado nuestros encuentros con los voluntarios de la Casa de la Juventud, que tantas ganas teníamos. Como veréis, CTQ no para...

Sabemos que muchos de vosotros conocéis lo que hacemos y para quién lo hacemos, pero desde aquí os invito a conocer nuestra página web www.ctq-gines.es, y sabréis mucho más de nosotros. Para cualquier cosa, duda, nuestra sede está en la Casa del Mayor, en la calle Virgen del Rocío, y nuestro correo

electrónico es asociaciondiscapacidadctq@gmail.com, donde nos podéis hacer cualquier pregunta o sugerencia.

Por otro lado, puedes colaborar haciéndote socio-a, por una mínima cuota anual. De esta forma, con vuestra aportación humana y económica, podríamos continuar realizando todos nuestros proyectos. Para finalizar, decir CTQ es sinónimo de lucha, esfuerzo, integración, diversión, amistad, sencillez, y un sinfín de valores y adjetivos que pueden dar una pequeña pincelada de la realidad que puede ser la Asociación.

En nombre de la Asociación quiero agradecer a todos los que forman parte de la misma, por vuestra colaboración y participación.

Deseamos desde la Asociación CTQ que vivamos todos unos de momentos de alegría y reencuentro en esta Feria de San Ginés después de estos dos años que la pandemia nos robó.

¡FELIZ FERIA!

Inmaculada Moreno Martínez. *Presidenta de CTQ*



1963

PRIMERA APARICIÓN DE LAS GALERÍAS SUBTERRÁNEAS DE GINES

La prensa de la época se hizo eco del hallazgo, que tuvo lugar en la actual calle Nuestra Señora del Rocío



102

El 9 de febrero de 1963 ocurría un hecho insólito en el pueblo. El tractor de Matías Camino Payán se encontraba trabajando en unas obras para rebajar el terreno en la actual calle Nuestra Señora del Rocío, por entonces casi en los límites del 'Gines habitado'. Inesperadamente, el suelo cedió, abriéndose una hondonada en la que el vehículo quedó parcialmente atrapado. Tras retirarlo, los trabajadores comprobaron que había aparecido una abertura circular que daba acceso, a unos dos metros de profundidad,

a una serie de galerías subterráneas nunca vistas hasta entonces. Uno de aquellos obreros, Alberto Pérez Mora, decidió comprobar de primera mano qué era aquello en realidad...

El acontecimiento resultó tan llamativo que incluso la prensa de la época se hizo eco de la noticia. Así, el diario vespertino 'Sevilla' recogía el 22 de febrero un extenso artículo que titulaba: "Al realizarse unas obras, aparece un pozo con tres galerías, en Gines", subrayando en el subtítulo que "El hallazgo puede

tener gran importancia arqueológica".

Según relata el periódico, "Alberto Pérez decidió bajar y cuál no sería su sorpresa al apreciar que del improvisado pozo, de su base, partían tres galerías que se perdían en las entrañas de la tierra: la primera, en dirección a la hacienda de Torregines; la otra, hacia el término de Villanueva del Ariscal, y la tercera, iba en derechura a la referida plaza del pueblo". El orificio surgió a la altura del actual garaje del centro comercial Santa Rosalía, aunque

en la parte más cercana al margen contrario, a "unos cincuenta centímetros del muro que circunda la hacienda de Torregines".

Alberto Pérez informó del hallazgo "a los compañeros de trabajo (...) y a la vecina del pueblo doña Teresa Pérez Chaparro", que vivía en las cercanías, decidiendo a continuación "realizar una somera exploración y siguió durante largo trecho la tercera galería de las indicadas, que estaba orientada hacia la plaza del pueblo y la hacienda de Santa Rosalía".

Así fue como "recorrió un buen trecho, comprobando que se hallaba en perfecto estado de conservación y que no tenía fin. Su altura permitía recorrerla cómodamente y sin agobios; pero el hombre, temeroso de extraviarse o porque no creyó oportuno seguir por falta de recursos precisos para la aventura, volvió atrás, presentándose a las autoridades de la localidad e informándole de lo acontecido y de cuanto vio".

Lógicamente, "la noticia corrió como la pólvora por el lugar y alrededores y la fantasía (...) no tuvo freno ni barrera", pero "por órdenes superiores, el boquete y con él las galerías, fueron de nuevo cubiertos, rellenos con la misma arena que se extrajo al ocurrir el hundimiento del tractor".

El redactor señalaba que varias personas del pueblo interesadas en la arqueología pusieron los hechos en conocimiento de "los departamentos provinciales correspondientes", esperándose a partir de entonces "las oportunas órdenes para que se redescubra el lugar y se salga de una vez de las dudas que atosiga la curiosidad del vecindario".

Pocos días después, el 8 de marzo, el mismo periódico publicaba un segundo artículo firmado, al igual

que el primero, con el pseudónimo Borbujo. Volviendo sobre el tema, el redactor señalaba que "Unos chicos han tratado de redescubrir el 'hoyo de Gines', haciendo hincapié en que "Los vecinos desean la inmediata intervención de las autoridades y expertos para aclarar la cuestión", ya que no hacerlo "puede ser peligroso para el tesoro arqueológico nacional".

El artículo apuntaba que el descubrimiento de los días anteriores "fue tapado nuevamente sin dar cuenta oficial al organismo provincial competente", pero pocas horas después de la publicación del hallazgo en la prensa "varios muchachos se esforzaban en desenterrar 'aquello' por su cuenta y riesgo", siendo necesario "intervenir para evitar que los curiosos chicos siguieran la obra".

La cercanía (temporal y física) del descubrimiento del tesoro del Carabolo apenas unos años antes despertó inmediatamente las especulaciones sobre el alcance del hallazgo de Gines, todo ello reforzado por la existencia también de importantes restos arqueológicos en las vecinas Castilleja de Guzmán y Valencina. El periodista del diario 'Sevilla' se pregunta así por el origen de las galerías encontradas, señalando que "un destacado vecino de la localidad muy versado en arqueología (...) conoce referencias de determinadas personas" que incluso afirmaban haber recorrido otros túneles "en varios kilómetros de longitud".

Lo cierto es que aquellos túneles fueron tapados sin más investigación. Apenas un niño por entonces, Rogelio, hijo del citado Alberto Pérez Mora, recuerda ahora cómo su padre le contó que, más allá de las propias galerías, lo único que encontró en su interior fue una vasija

rota en la que podía leerse una llamativa inscripción, "Real Tesoro", aunque lamentablemente carecía de todo contenido.

En mayo de 2017, más de medio siglo después de aquel primer hallazgo, durante unas obras de remodelación en la zona aparecían unas nuevas galerías al inicio de la cercana calle Conde de Ofalia, junto a la Plaza de España. Al contrario que entonces, en esta ocasión se quiso no sólo documentar los túneles, sino también hacerlos accesibles para posibles estudios posteriores por parte de los especialistas.

Fue así como desde la 'Sociedad Espeleológica Geos' se elaboró un plano completo de las galerías, relacionándolas (a falta de una investigación más profunda) con la época almohade y con un uso orientado a la conservación y almacenaje de productos agrícolas.

Ambos hallazgos, el de 1963 y el de 2017, a buen seguro relacionados entre sí, vienen a confirmar los testimonios orales que cuentan la existencia de una amplia red de galerías subterráneas en el centro de Gines.

Probablemente nunca las conozcamos en toda su dimensión. Forman parte de un pasado casi olvidado en torno a formas de vida ya desaparecidas, un patrimonio de una importancia aún por descubrir que nos aguarda oculto bajo nuestros propios pies.

José Rodríguez Polvillo

Con mi agradecimiento más especial a Rogelio Pérez Ostos y Juan Carlos Mora Palomo por ayudarme a completar esta historia que, 60 años después, sigue hablándonos del Gines más desconocido.





Otra celebración QUE VOLVÍA PARA QUEDARSE

Es una de las celebraciones con las que Gines va cerrando cada año su calendario, una actividad plenamente consolidada y esperada entre la ciudadanía. Y así volvió a ser cuando regresó en 2021.

La celebración del Día de la Constitución se trasladó para la ocasión a su lugar de origen, el Paseo Juan de Dios Soto, siendo el eje central un año más la gastronomía gracias al XIII Concurso de Paellas, que alcanzaba su decimotercera edición, y al VI Concurso de Postres y Dulces Tradicionales.

El desarrollo fue similar al de pasadas ediciones, inundándose el lugar desde bien temprano con el apetecible olor de los sofritos y las preparaciones del plato principal, ya que cada paella fue elaborada íntegramente en el stand asignado

a cada participante para ello. El arroz, así como el pan, y los platos y cubiertos desechables para la posterior degustación, corrían por cuenta de la organización, siendo libre tanto el estilo como el número de paellas a elaborar por cada concursante.

En total, más de una veintena de paellas recién preparadas y listas para degustar gratuitamente por el público.

Conforme avanzaba la mañana, el espacio fue convirtiéndose en un lugar de encuentro en torno a ambos concursos, desarrollándose de forma paralela el III Rastrillo Solidario a beneficio de la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC).

Había ganas, por lo que no faltó tampoco la música en directo gracias en

primer lugar a Los Teddy Boys y sus versiones rockeras de los 60. Tras la degustación de las paellas y la entrega de premios, le tocó el turno a Paco Canalla y su banda, que ofrecieron un completo y entretenido repertorio de conocidos temas flamencos y pop del que el público participó activamente.

Con un total de 21 participantes en el Concurso de Paellas (patrocinado por Arroz Brillante Sabroz), y 5 en el de Postres y Dulces (patrocinado por El Molino de Gines), la jornada contó, un año más, con un jurado integrado por alumnado de la Escuela de Hostelería del IES Heliópolis.

Como la gran jornada festiva que fue concebida, el Día de la Constitución en Gines volvió con fuerza para quedarse.

Premios

XIII CONCURSO DE PAELLAS.

Mejor Paella:

José Antonio Monge.

2ª Mejor Paella:

Familia Melo González.

3ª Mejor Paella:

Casa del Pueblo.

Paella Mejor Decorada:

Ernesto Sáenz.

Paella Más Original:

Taller Midas.

Chef y Pinche Mejor Equipados:

Asociación CTQ.

Premio 'Sabroz':

Kiosco – Bar 'El Barrio'.

Chef y Pinche Más Enrollados:

Asociación de Amigos de los Reyes Magos.

VI CONCURSO DE POSTRES Y DULCES TRADICIONALES:

Mejor Postre:

Laila Harboube.

2º Mejor Postre:

Isabel Borrego.

3er Mejor Postre:

Encarni Cabrera.

Postre Mejor Presentado:

Laila Harboube.

Postre Más Original:

Laila Harboube.

Mejor Dulce:

Isabel Borrego.

2º Mejor Dulce:

Asociación CTQ.

3er Mejor Dulce:

Laila Harboube.

Dulce Mejor Presentado:

Isabel Borrego.

Dulce Más Original:

Isabel Borrego.



Justa Ruiz,

EL BALCÓN DEL QUEJÍO DE LA SAETA DE GINES

Para mí, Juan Olalla Martín, ha sido un enorme placer compartir la entrevista que le realicé a Justa Ruiz la pasada cuaresma, con la Revista de Feria San Gines 2022.

Yo colaboro en la emisora online cofrade de Burgos 'Trabajadera Radio', y dirijo un programa dedicado a la Semana Santa, conociendo a Justa por medio del C.D. 'Sevilla por Saetas', y grabaciones en D.V.D., especialmente de Gines Televisión y de Antonio Orden.

Además de las saetas en cintas de casete aportadas por José Camino y Fran Ávila, junto con las entrevistas en Más Pasión7 y en La Voz de San Antonio me ha sido posible dar a conocer muchas de sus saetas a los oyentes de nuestra emisora cofrade y, por supuesto, poder contar la bella historia de Justa Ruiz, la que pone el corazón en cada una de las más de mil doscientas saetas que lleva cantadas, para los lectores de vuestra Revista de Feria.

SU PRIMERA SAETA.

En la solemne noche del Viernes Santo de 1963 los pasos, al mando de Teodoro Vega y Matías Dionisio, iban para la Plaza del Corazón de Jesús y, tras escuchar a su padre, Domingo el de Justito, Justa cantó su 1ª saeta en Gines. Ese fue el inicio de una sublime trayectoria con su cante oración para Dios y su bendita Madre, porque además de hacerlo en nuestra localidad, cada Miércoles Santo se desplaza para cantar al Cristo de la Vera Cruz y a la Virgen de los Dolores de su amado pueblo de Bormujos, donde Justa nació. Todo ello, y tras superar los nervios de verse sola en un balcón,

desde donde llegó a cantar descalza, se convirtió en una saetera muy solicitada, no solo por la expresión de los versos, sino también por su estilo tan personal, siendo además por su propia superación la que más constancia ha tenido de Gines, en donde nos cuenta Justa que ha cantado sobre unas seiscientas saetas.

De hecho, por esos motivos y la experiencia adquirida por lo que siempre ha actuado en los Pregones de Semana Santa del Aljarafe que organiza el Centro Cultural Lauretum. También fue elegida para cantar saetas con Pascual González y Cantores de Híspalis en la Pasión según Andalucía, en el Pabellón Cubierto de Gines, donando Justa los beneficios que le correspondían para Obras Asistenciales, además, de ser invitada por la Hermandad de las Cigarreas para la bendición, en su Capilla, del nuevo Palio de la Virgen de la Victoria, a la que le dedicó dos saetas en la cuaresma de 2014 con las cámaras de Canal Sur TV en directo

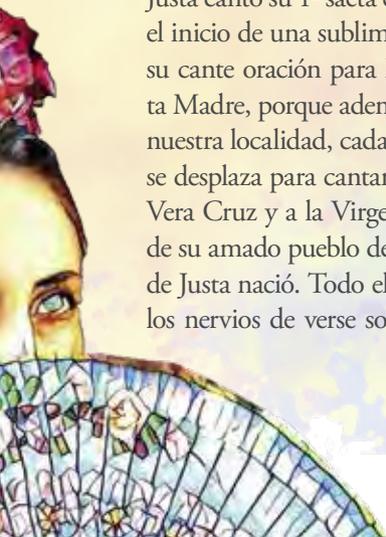
Nos cuenta que ha cantado en El Rubio y Sanlúcar de Barrameda y en casi todos los pueblos de Sevilla, especialmente en Espartinas y Castilleja. Asistió a la Escuela de Saetas de Sevilla, donde al consagrarse como la alumna más aventajada recibió la estatuilla del Señor de la Cena y el diploma que la acreditaba como saetera, para así cantarle durante muchos años a El Baratillo y a las Hermandades de Santa Marta y El Valle, a la Exaltación, Sagrada Cena, a la O de Triana y Soledad de San Lorenzo, y en la Subdelegación del Gobierno del Parque de María Luisa a las de la Paz y Santa Genoveva, unas veces con Salva-

dor Librero, otras con los jóvenes Clara Beltrán o Manuel Jesús, así mismo con Rocío Hurtado.

También en la Escuela de Hostelería con Juan Luque, quien también le acompañó en la bendición de la Sede de la Sacramental de Gines en 1982 y en la reforma de Pub Lennon de Pedro Marcos en el 2004, como así mismo en el programa de Radio Vida de Sevilla que se emitía con saetas en directo desde El Torvisca. Todo ello sin olvidar Gines, donde este año los alumnos de 4º la entrevistaron, y junto con las profesoras del Colegio Carmen Iturbide le rindieron un emotivo homenaje, no solo como mujer trabajadora, sino también por aportar cultura con sus cantes de villancicos o cantando en el Coro de las Hijas de María, y sobre todo con el rezo de la saetas, que alguna vez ha compartido con May Luque.

Siempre dispuesta a colaborar con la cultura de Gines, ha participado, además de lo ya expuesto, en las Exaltaciones y Pregones que organizan la Hermandad Sacramental, el Círculo Cultural del Casino o en el del Excelentísimo Ayuntamiento de Gines, incluyendo las emisoras de Radio Gines, Gines TV y, además, el concurso de saetas con su nombre o en 'Suen a Azahar'.

Ese cosquilleo que siente en el largo quejío de cada saeta que canta y que comenzó en la puerta de su casa siendo muy joven le ha supuesto vivir algún caso digno de contar, como en Espartinas, donde a pesar de sentir mareos le cantó a la Virgen de los Dolores sentada en una silla, y en el Hospital de Bormujos desde la cama, recién operada de fémur de



cadera, al cura de guardia que iba acompañado por María José Coto le cantó tres saetas. Pero es sin duda en Gines y muchos años sola, hasta que comenzó a acompañarla Gumersindo, donde más veces ha expresado las letras de esta flecha amorosa, no de dolor, y siempre dedicadas al Santísimo Cristo de la Vera Cruz y a Nuestra Señora de los Dolores y no solo entre las incontables noches del Viernes Santo, o de entre tantísimas exaltaciones de Gines, si no también en esa inolvidable y espléndida tarde del Sábado Santo de 1985, porque el día anterior llovió, donde a Justa le dio tiempo de cantar diez saetas, en una procesión que comenzó bajando por Marqués de Torre Nueva hasta la Plaza de Santa Rosalía y subió pasando por la Panadería de Herrera hasta la Parroquia.

Juan Olalla Martín

*Presentador de 'El Balcón del Quejío',
dedicado al cante de la saeta*



107

GINE SALUD

DRA. AMPARO MACÍAS CAMINO
MEDICINA GENERAL - NUTRICIÓN Y DIETÉTICA
CUIDAMOS TU SALUD
ATENDEMOS COMPAÑÍAS SANITARIAS

C/ Carlota Vega, 20 - 41960 Gines (SEVILLA) Tlf: 954 716 421

Calle Virgen del Pilar, 49 - Gines, Sevilla - Teléfono 621 383 260

Tu bar de comida casera en Gines

FONTATUBO
www.fontatubo.com

TLF. 955 708 208 - C/ JUAN MALDONADO VARELA, 1 - GINES (SEVILLA)

GAMINO
CONSTRUCCIONES

C/ Sevilla, 5 Gines (Sevilla) 692 201 449

Un año para enmarcar

¡¡BETIS CAMPEÓN!!



108

Esta temporada ha sido para enmarcar, ¡qué gran año!, nuestro Real Betis Balompié ha finalizado la temporada 2021-22 con nota de sobresaliente, un maravilloso quinto puesto en la clasificación de la Primera División gracias a un juego vistoso, alegre, lleno de magia, que ha encandilado no solo a la parroquia verdiblanca, sino también a todos aquellos aficionados al buen fútbol del mundo entero que se han rendido al juego del glorioso Real Betis Balompié.

Ese destacado quinto puesto de la máxima división ha tenido su continuación en una excelente Europa League, donde caímos apeados de la misma in extremis por el que sería a la postre el campeón del Torneo, el Eintracht de Frankfurt. Fue una despedida triste, por la manera de caer, pero honrosa por el juego que desplegamos durante las eliminatorias.

La guinda del pastel se puso en abril, diecisiete años después conseguimos llegar a la final de la Copa del Rey, que

además se jugaba en nuestra capital, en La Cartuja. Se llegó y se ganó, sufriendo, como el ADN Betis, en los penaltis, pero merecidamente.

Hemos podido disfrutar tanto en el campo, nuestro flamante Estadio Benito Villamarín, como en nuestra Peña, sancta sanctorum del beticismo de Gines. Nuestra Peña Cultural Bética Eusebio Ríos sigue viva, hemos pasado tiempos difíciles, pero después de la tempestad llegó la calma, seguimos disfrutando del local que nos cedió el Ayuntamiento para poder reunirnos y animar a nuestros colores.



La Peña sigue viva, el beticismo sigue vivo en Gines. Gines es verdiblanco, para muestra un botón: en el partido de Liga jugado en el Metropolitano ante el Atlético de Madrid, nuestro capitán, Joaquín Sánchez, portó su brazalete de capitán con la imagen de la ermita de Santa Rosalía como homenaje a los béticos de Gines. Hoy, ese brazalete está en nuestra Peña. Nuestro socio, Luis Rodríguez Fontanilla, delegado de campo durante años, fue la mano que nos lo hizo llegar. La Peña, su Peña, quiso darle las gracias por su beticismo, y amor a Gines.

Desde esta grada de la “Revista de la Feria”, queremos dar las gracias a nuestro entrenador, a don Manuel Pelegrini, que ha sabido dar con el juego bonito que tanto nos gusta, sabiendo llevar a una gran plantilla a cotas que hacía tiempo no se llegaba.

Esperamos ilusionados la nueva temporada 2022-23, debe ser la de la consolidación de este gran equipo y la de una institución como es el Real Betis Balompié.

PEÑA BÉTICA EUSEBIO RÍOS

La mujer sevillista

PRESENTE EN NUESTRA PEÑA

Agradecemos desde la Peña Sevillista de Gines una vez más la oportunidad de participar en esta Revista de Feria y os deseamos a todos los vecinos y vecinas de Gines y a toda persona que quiera pasar un rato alegre y agradable, una Gran Feria.

Una vez dicho esto, este año queremos realzar el papel de la mujer en la sociedad actual, otorgándole el valor que merece y que muchas veces no es reconocido. Gracias a Dios, la igualdad entre hombres y mujeres es cada vez más acorde a una sociedad moderna y madura, aunque siempre hay puntos que mejorar y que no debe-

mos pasar por alto, porque cualquier discriminación, por ínfima que sea, debemos erradicarla y prevenirla.

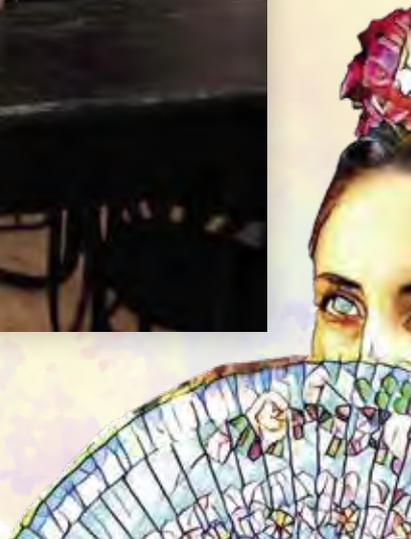
Desde la Peña Sevillista de Gines tenemos que decir que la mujer está presente en nuestra Peña. Aunque somos pocos socios, tenemos mujeres socias que se integran con naturalidad en nuestra Asociación y que hacen una gran labor, porque su representación refuerza la igualdad ante la sociedad y en este caso ante el deporte y la cultura.

Así pues, que sepáis que por supuesto en nuestra Peña hay mujeres sevi-

llistas, y que estamos con las puertas abiertas a toda mujer que desee visitar nuestra sede, conocernos y, por qué no, pertenecer a nuestra Asociación. Nos encontrarás en el complejo de Sta. Rosalía, en la calle Ntra. Señora del Rocío, 4, local 9, donde hemos establecido nuestra nueva sede.

¡¡¡ por cierto, felicitar al sevilla fc por conseguir un año más su participación en la ufa champions league. Enhorabuena campeones !!!

Peña Sevillista Agosto del 95



Asociación Teatral

RELEÑE

Hoy queremos compartir algunas frases en las que el Teatro es el protagonista. Son muchos los escritores, comediantes, pintores, artistas, que en algún momento nos han regalado una perla que nos da que pensar sobre la importancia del Teatro. Ya lo decía Charles Chaplin "Mirada de cerca, la vida es una tragedia, pero mirada de lejos es una comedia", luego ya vivimos en el teatro de la vida.

"Con las palabras la mente tiene alas", esto nos dijo hace ya mucho tiempo Aristófanes en la comedia de "Las Aves". Sin duda, lo que el teatro hace es poner alas a nuestras emociones, por ello, el grupo de "Releñe" ha vuelto con energía renovada después

del parón impuesto por la pandemia. Animados por nuestra directora, hemos iniciado el ensayo de dos obras, que esperamos poder compartir muy pronto. Se trata de dos comedias: "La consulta" y una versión de "Alicia en el París de las maravillas", de Miguel Sierra.

Es a ella, a nuestra directora, María Dolores de los Santos, a la que queremos felicitar desde estas líneas y agradecerle su trabajo, así como mostrarle todo nuestro apoyo y cariño en estos momentos tan difíciles para ella. Ha sido nuestro motor, el que nos ha impulsado durante tantos años. Desde aquí queremos además regalarte las palabras de Arthur Miller: "El tea-

tro no puede desaparecer porque es el único arte donde la humanidad se enfrenta a sí misma".

El grupo ha aumentado con nuevos miembros llenos de ilusión. Sin embargo, aún queremos sembrar la semilla del amor al teatro en los más jóvenes incorporando un taller dirigido a los más pequeños, así que si estáis interesados en participar no dudéis en poneros en contacto con nosotros.

Agradecemos al Ayuntamiento de Gines su apoyo incondicional porque ya lo decía Federico García Lorca: "Un pueblo que no ayuda y no fomenta su teatro, si no está muerto, está moribundo".





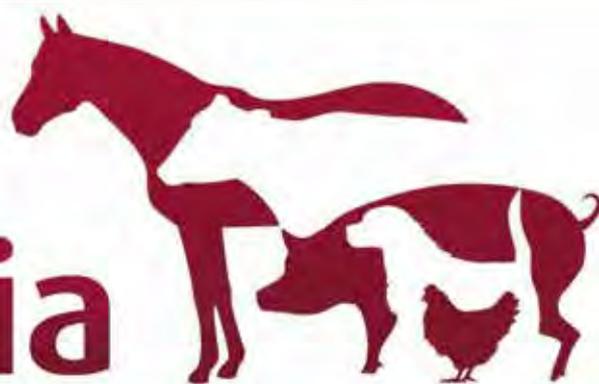
ASIA GARDENS
HOTEL & THAI SPA

CIERRA LOS OJOS,
PIERDE LA NOCIÓN DEL ESPACIO
Y DÉJATE LLEVAR

www.asiagardens.es

ALICANTE, SPAIN

Farma Veterinaria



farmaveterinaria.com

Medicamento Veterinario

Alimentación mascotas

Accesorios y Juguetes

Servicio a veterinarios

Higiene y control de plagas



FARMA EQUINA

farmaequina.com

"Todo para tu caballo de mano de veterinarios".

